



Teaching Guide

Identifying Data					2023/24
Subject (*)	Cultural Heritage and Museology	Code	710521002		
Study programme	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Humanidades				
Coordinador	Lezcano González, M ^a Elvira	E-mail	m.lezcano@udc.es		
Lecturers	Lezcano González, M ^a Elvira	E-mail	m.lezcano@udc.es		
Web					
General description	Materia que permite coñecer a evolución do concepto de patrimonio cultural e dos museos ao longo do tempo. A través de clases teórico-prácticas entenderanse os museos como exemplos completos da xestión do patrimonio e estudaranse diversos modelos a partir de experiencias de primeira man.				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A2	CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A4	CE4 ? Saber manexar estratexias de márketing cultural
A5	CE5 ? Estar capacitado para a xestión en museos
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental
A10	CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B4	CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B6	CG1 ? Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro
B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C2	CT2 ? Capacidade de resolución de problemas
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C4	CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica
C5	CT5 ? Capacidade de innovar
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados
C10	CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional



Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecer os diferentes bens de interese cultural de Galicia e o seu réxime xurídico.	AJ1 AJ2 AJ3 AJ8 AJ10		
Analizar a produción de bens culturais e o concepto de patrimonio tanto do pasado como do presente		BJ1 BJ2 BJ4 BJ5 BJ6 BJ7 BJ8 BJ12	
Entender os procesos de xestión de patrimonio	AJ1 AJ2 AJ3 AJ4 AJ5 AJ8 AJ10	BJ1 BJ2 BJ4 BJ6 BJ8 BJ12	CJ1 CJ2 CJ3 CJ4 CJ5 CJ9 CJ10
Estudar os museos e a súa evolución e comprender o seu funcionamento como centros de investigación, de conservación e difusión dos bens culturais			CJ1 CJ2 CJ3 CJ9

Contents	
Topic	Sub-topic
1- Bens culturais. 2- Patrimonio. Xeralidades. 3- Xestión do patrimonio. 4- Museos. Historia, evolución, contexto actual 5- Funcións do museo. 6- Continente e contido dos museos. 7- Patrimonio cultural e turismo	1. Definición. Categorias. Declaración de BIC 2. Definición. Tipos de patrimonio. 3. O ámbito profesional dos museos 4. Definición, orixe, clases e categorías de museos

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Document analysis	A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9	5	25	30
Case study	A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2	8	32	40
Collaborative learning	A4 A5 B8 B12 C1 C2 C4 C5 C10	2	8	10
Research (Research project)	A4 B1 B3 B10 C8	6	54	60



Directed discussion	A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3	2	6	8
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Document analysis	Ler, analizar e comentar fontes documentais, planes directores e informes de rehabilitación de monumentos, así como exemplos de boas prácticas na xestión do patrimonio e museos.
Case study	Traballo de campo relacionado coa xestión de museos
Collaborative learning	Dinámicas de grupo que se levarán a cabo nas horas de clase
Research (Research project)	Estudo concreto de casos prácticos ou propostas que demostren las habilidades adquiridas, valorando a capacidade de razoamento
Directed discussion	Participación nun debate ou foro que se proporá na clase sobre a temática da materia

Personalized attention	
Methodologies	Description
Document analysis Case study	Atención personalizada en tutoría sobre as fontes documentais e bibliográficas e preparación de propostas e proxectos.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Directed discussion	A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3	Discusión e debate sobre conservación de bens culturais a partir de varios casos concretos	25
Collaborative learning	A4 A5 B8 B12 C1 C2 C4 C5 C10	Traballo en grupo sobre un caso concreto	20
Document analysis	A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9	Analizar textos fundamentais sobre patrimonio e museos	25
Case study	A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2	Estudiar in situ casos prácticos de xestión de museos	30
Others			

Assessment comments

Aqueles/as alumnos/as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.

Os criterios de avaliación son os mesmos para cada unha das oportunidades de avaliación.

Avaliarase toda proba realizada individualmente ou en grupo tanto na aula e fora. Cada parte da avaliación deberá superar o 50% da nota para poder facer o cómputo final

As probas non realizadas puntúan como cero.

A calificación de "no presentado" corresponde ao alumnado que non participase en ningunha proba da avaliación.

Implicacións da fraude académica na realización das probas ou actividades de avaliación: a realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

Atención á diversidade: a materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar, nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, cos servizos dispoñíbeis na UDC, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>).

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> - Querol Fernández, María Ángeles (2010). Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Akal - Paine, Cripin y A,brose, Timothy (2019). El museo. Manual Internacional. Akal - González, Matilde; Lezcano, María Elvira y Serantes, Araceli (2014). Interpretación do patrimonio artístico. Guía para profesionáis do turismo. CEIDA Bolaños, María(Ed.): La memoria del mundo. Cien años de museología,1900-2000 . Gijón, Ed. Trea, 2002 Fontenla San Juan, C.: Restauración e Historia del Arte en Galicia. CSIC, Santiago, 1997. González Varas, I.: Conservación de bienes culturales.Teoría, historia, principios y normas. Arte-Cátedra, Madrid, 1999. Macarrón, A.: Historia de la conservación y la restauración. Tecnos, Madrid, 1995. Macarrón Miguel, A; González Mozo, A.: La conservación y restauración en el siglo XX. Madrid, 1998. Monterroso Montero, J. M.: Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos. Tórculo edicións. Santiago, 2001. Riviere, Georges Henri: La Museología. Curso de Museología. Textos y testimonios . Madrid, Ed. Akal, reimpresión, 2009. VV.AA: Criterios para la elaboración del plan museológico. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005
Complementary	Será recomendada máis bibliografía no transcurso da materia.

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

History of Museums and Collecting/710521008

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Museography/710521010

Subjects that continue the syllabus

Other comments

É importante a asistencia a clase, xa que moitas das probas avaliáveis desenvolveranse no seu transcurso. Perspectiva de Xénero: Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarse a intervención en clase de alumnos e alumnas...). Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.

(*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.