



Guía Docente

Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Metodoloxía para a Investigación en Humanidades e Documentación		Código	710521005	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinación	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Profesorado	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Establecendo a distinción metodolóxica entre ciencias da natureza e ciencias humanas, abordaranse metodoloxías específicas das segundas que son relevantes na produción de coñecemento para as humanidades e a documentación.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B9	CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
- Coñecer as fontes para a investigación en Humanidades	AP1	BP1	CP1
- Coñecer a metodoloxía básica para a investigación en Humanidades	AP3	BP5	CP3
- Valorar a importancia do patrimonio cultural en sentido amplo na formación integral do individuo como suxeito libre e crítico		BP9	CP9
		BP12	

Contidos

Temas	Subtemas
1. Ciencias da natureza e ciencias humanas	A diferenza metodolóxica entre ciencias naturais e humanas O enfoque de Dilthey O específico da investigación en humanidades e documentación



2. O método hermenéutico	<p>Aplicación da hermenéutica a diferentes campos</p> <p>A interpretación psicoanalítica: os sonhos</p> <p>A interpretación iconolóxica: significación artística</p>
3. Métodos cualitativos: a historia oral	<p>Historia oral: supostos e límites</p> <p>Centralidade do testigo no mundo contemporáneo</p>
4. Aspectos formais do TFM.	Elementos básicos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	9	14	23
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	1	11	12
Sesión maxistral	A1 A3 B5 B12 C1 C3 C9	9	5	14
Proba mixta	A1 B1 C1 C3	2	18	20
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	<p>O traballo de seminario constitúe, xunro ás sesións maxistras, o elemento central da actividade no aula. Aborda o estudo dos núcleos temáticos dos contidos mediante a análise, posta en común, discusión e interpretación de textos (artículos ou capítulos de libros) propostos óalumnado.</p> <p>A actividade do seminario supón unha dobre tarefa, a realizar fóra do aula, por parte do alumnado. Por un lado, a lectura previa dos textos. Por outro, o comentario de fragmentos extraídos dos mesmos; ditos comentarios se realizarán, polo tanto, con posterioridade á sesión de seminario. Dos fragmentos propostos ó longo do cuadrimestre, o alumnado deberá entregar dous.</p>
Lecturas	<p>Propoñeráanse varios textos de lectura posible. Deles, o alumnado, a título individual, deberá seleccionar un. No aula ofreceranse orientacións de carácter xeral, pero a lectura do texto (libro ou parte de libro) será tarefa do alumnado fóra do aula. Deberá asimilarse o contido do texto, poñéndoo en relación coa temática xeral da materia, e elaborar un xuízo crítico sobre o mesmo.</p> <p>A avaliación da lectura poderá realizarse ou ben mediante unha proba escrita ou ben mediante a elaboración dun traballo escrito que o alumnado entregará ó docente.</p>
Sesión maxistral	Consistirá na exposición oral do profesor, co apoio de medios audiovisuais, co obxectivo de introducir nos núcleos históricos e conceptuais das unidades temáticas abordadas, establecendo ó mesmo tempo as pautas esenciais para a lectura dos textos que serán obxecto de análise e discusión nas sesións de seminario.
Proba mixta	<p>Realizarase segundo data e hora previstas no calendario oficial de exames.</p> <p>Constará do comentario dun fragmento extraído dos textos obxecto de lectura/discusión nas sesións de seminario e dunha cuestión teórica sobre os contidos abordados no aula, tanto nas sesións maxistras coma nos seminarios</p>

Atención personalizada



Metodoloxías	Descrición
Seminario Lecturas	<p>Atenderase en horario de tutoría presencial e mediante correo electrónico toda dúbida ou consulta do alumnado a título particular relativa a estas actividades</p> <p>Admítese a dispensa académica. No caso de atoparse alumnas o alumnos nesta situación, establecerase dun xeito persoalizado a orientación da súa aprendizaxe na materia mediante unha porcentaxe mínima de asistencia á aula e/ou asistencia a tutoría. En calquer caso, os criterios de avaliación serán os mesmos que para o resto do alumnado.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 B1 C1 C3	<p>Valorarase, no comentario, a análise conceptual do fragmento, a reconstrución da súa estrutura discursiva e a contextualización nun marco máis amplo (autor; corrente; época; problemática); asimismo a claridade expresiva e a precisión no uso dos conceptos.</p> <p>Respecto á cuestión teórica, serán obxecto de valoración: a cantidade e calidade da información recollida na resposta; o enfoque global da mesma; o rigor conceptual e discursivo da exposición; a claridade expresiva.</p>	50
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	<p>A cualificación do traballo de seminario, que inclúe a lectura previa polo alumnado dos textos e la elaboración de 2 comentarios (sobre o total dos propostos, un por cada unidade temática), farase do seguinte xeito: dous tercios corresponderán á cualificación dos comentarios, cunha puntuación total máxima de 2 pts. (1 pto. por cada un dos 2 comentarios) e o tercio restante valorará a asistencia e participación no aula (1 pto. de calificación máxima).</p>	30
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	<p>A cualificación do texto de lectura poderá facerse de dúas maneiras: ou ben mediante unha breve proba escrita, que constará dun breve fragmento extraído do texto correspondente e unha cuestión de alcance xeral sobre o mesmo, ou ben mediante un traballo escrito que ofreza unha síntese e valoración do texto. En calquera de ámbolos dous casos, a cualificación máxima será de 2 pts.</p> <p>Valorarase o nivel de comprensión e síntese do texto leído, a conexión establecida entre o seu contido e o conxunto da materia, así como a claridade expresiva e conceptual, e a argumentación da valoración persoal.</p>	20

Observacións avaliación



Esquema do reparto da cualificación do alumnado (sobre unha cualificación máxima de 10 ptos.):

- a) PROBA MIXTA.- 5 ptos. de cualificación máxima, dos que corresponderán 2.5 ó comentario e outros 2.5 á resposta á cuestión teórica.
- b) SEMINARIO.- 3 ptos. de cualificación máxima, dos que corresponderán 2 ptos. ós 2 comentarios entregados (1 pto. por comentario) e 1 pto. á valoración da asistencia e participación nas actividades do aula
- c) LECTURA.- 2 ptos. de cualificación máxima. Esa calificación poderá resultar da valoración da proba escrita ou da do traballo escrito.

Na Segunda Oportunidade, mantéñense os criterios anteriores.

Admítese a dispensa académica. En caso de que haxa alumnas o alumnos en esta situación, establecerase de xeito personalizado a orientación da súa aprendizaxe na materia, sendo posible mediante unha asistencia mínima ó aula e, en todo caso, con asistencia á titoría. Comoqueira que sexa, os criterios de avaliación serán os mesmos que para el resto do alumnado.

Farase un seguimento para evitar na entrega de traballos escritos

calquer clase de fraude académico.

No

caso de falta grave por parte do alumno, aplicarase o contemplado no ?Regulamento disciplinar do alumnado da UDC?, artigo 11, apartado 4 b.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Echeverría, Javier (1989). Introducción a la metodología de la ciencia. Barcelona: Barcanova - Snow, Charles Percy (1977). Las dos culturas y un segundo enfoque. Madrid: Alianza - Dilthey, Wilhelm (1986). Introducción a las ciencias del espíritu. Madrid: Alianza - Cardoso, Ciro Flamarion S. (2000). Introducción al trabajo de la investigación histórica. Barcelona: Crítica - Burke, Peter (2009). Formas de hacer historia. Madrid: Alianza - Grondin, Jean (2008). ¿Qué es la hermenéutica?. Barcelona: Herder - Freud, Sigmund (2002). La interpretación de los sueños. Barcelona: RBA - Panofsky, Erwin (1985). Estudios sobre Iconología. Madrid: Alianza - Panofsky, Erwin (1998). El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza - Thompson, Paul (1988). La voz del pasado: la historia oral. Valencia: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació - Marinas, José Miguel, y Santamarina, Cristina (eds.) (1993). La historia oral: métodos y experiencias. Madrid: Debate
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías