



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Metodología para la Investigación en Humanidades y Documentación	Código	710521005	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudios Avanzados en Museos, Archivos e Bibliotecas			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es	
Profesorado	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es	
Web				
Descripción general	Estableciendo la distinción metodológica entre ciencias de la naturaleza y ciencias humanas, se abordarán metodologías específicas de las segundas que son relevantes en la producción de conocimiento para las humanidades y la documentación.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B9	CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título
- Conocer las fuentes para la investigación en Humanidades	AP1	BP1	CP1
- Conocer la metodología básica para la investigación en Humanidades	AP3	BP5	CP3
- Valorar la importancia del patrimonio cultural en sentido amplio en la formación integral del individuo como sujeto libre y crítico		BP9	CP9
		BP12	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Ciencias de la naturaleza y ciencias humanas	La diferencia metodológica entre ciencias naturales y humanas  El enfoque de Dilthey  Lo específico de la investigación en humanidades y documentación



2. El método hermenéutico	<p>Aplicación de la hermenéutica a diferentes campos</p> <p>La interpretación psicoanalítica: los sueños</p> <p>La interpretación iconológica: significación artística</p>
3. Métodos cualitativos: la historia oral	<p>Historia oral: supuestos y límites</p> <p>Centralidad del testigo en el mundo contemporáneo</p>
4. Aspectos formales del TFM	Elementos básicos

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	9	14	23
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	1	11	12
Sesión magistral	A1 A3 B5 B12 C1 C3 C9	9	5	14
Prueba mixta	A1 B1 C1 C3	2	18	20
Atención personalizada		6	0	6

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	<p>El trabajo de seminario constituye, junto a las sesiones magistrales, el elemento central de la actividad en el aula. Aborda el estudio de los núcleos temáticos de los contenidos mediante el análisis, puesta en común, discusión e interpretación de textos (artículos o capítulos de libros) propuestos al alumnado.</p> <p>La actividad del seminario supone una doble tarea, a realizar fuera del aula, por parte del alumnado. Por un lado, la lectura previa de los textos. Por otra, el comentario de fragmentos extraídos de los mismos; dicho comentario se realizará, por tanto, con posterioridad a la sesión de seminario. De los fragmentos propuestos a lo largo del cuatrimestre, el alumnado deberá entregar dos.</p>
Lecturas	<p>Se propondrán varios textos de lectura posible. De ellos, el alumnado, a título individual, deberá seleccionar uno. En el aula se ofrecerán orientaciones de carácter general, pero la lectura del texto (libro o parte de libro) será tarea del alumnado fuera del aula. Deberá asimilarse el contenido del texto, poniéndolo en relación con la temática general de la materia, y elaborar un juicio crítico sobre el mismo.</p> <p>La evaluación de la lectura podrá realizarse o bien mediante una prueba escrita o bien mediante la elaboración de un trabajo escrito que el alumnado entregará al docente.</p>
Sesión magistral	Consistirá en la exposición oral del profesor, apoyada en medios audiovisuales, con el objetivo de introducir en los núcleos históricos y conceptuales de las unidades temáticas abordadas, estableciendo al mismo tiempo las pautas esenciales para la lectura de los textos que serán objeto de análisis y discusión en las sesiones de seminario.
Prueba mixta	<p>Se realizará según la fecha y hora previstas en el calendario oficial de exámenes.</p> <p>Constará del comentario de un fragmento extraído de los textos objeto de lectura/discusión en las sesiones de seminario y de una cuestión teórica sobre los contenidos abordados en el aula, tanto en las sesiones magistrales como en los seminarios</p>

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Seminario Lecturas	<p>Se atenderá en horario de tutoría presencial y mediante correo electrónico toda duda o consulta del alumnado a título particular relativa a estas actividades</p> <p>Se admite la dispensa académica. En el caso de encontrarse alumnas o alumnos en esa situación, se establecerá de un modo personalizado la orientación de su aprendizaje en la materia mediante un porcentaje mínimo de asistencia al aula y/o asistencia a tutoría. En cualquier caso, los criterios de evaluación serán los mismos que para el resto del alumnado.</p>
-----------------------	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 B1 C1 C3	<p>Se valorará, en el comentario, el análisis conceptual del fragmento, la reconstrucción de su estructura discursiva y la contextualización en un marco más amplio (autor; corriente; época; problemática); asimismo la claridad expresiva y la precisión en el uso de los conceptos.</p> <p>Respecto a la cuestión teórica, serán objeto de valoración: la cantidad y calidad de la información recogida en la respuesta; el enfoque global de la misma; el rigor conceptual y discursivo de la exposición; la claridad expresiva.</p>	50
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	La calificación del trabajo de seminario, que incluye la lectura previa por el alumnado de los textos y la elaboración de 2 comentarios (sobre el total de los propuestos, uno por cada unidad temática), se hará del siguiente modo: dos tercios corresponderán a la calificación de los comentarios, con una puntuación total máxima de 2 pts. (1 pto. por cada uno de los 2 comentarios) y el tercio restante valorará la asistencia y participación en el aula (1 pto. de calificación máxima).	30
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	<p>La calificación del texto de lectura podrá hacerse de dos maneras: o bien mediante una breve prueba escrita, que constará de un breve fragmento extraído del texto correspondiente y una cuestión de alcance general sobre el mismo, o bien mediante un trabajo escrito que ofrezca una síntesis y valoración del texto. En cualquiera de ambos casos, la calificación máxima será de 2 pts.</p> <p>Se valorará el nivel de comprensión y síntesis del texto leído, la conexión establecida entre su contenido y el conjunto de la materia, así como la claridad expresiva y conceptual, y la argumentación de la valoración personal.</p>	20

Observaciones evaluación
<p>Esquema del reparto de la calificación del alumnado (sobre una calificación máxima de 10 pts.):</p> <p>a) PRUEBA MIXTA.- 5 pts. de calificación máxima, de los cuales corresponderán 2.5 al comentario y otros 2.5 a la respuesta a la cuestión teórica. b) SEMINARIO.- 3 pts. de calificación máxima, de los cuales corresponderán 2 pts. a los 2 comentarios entregados (1 pto. por comentario) y 1 pto. a la valoración de la asistencia y participación en las actividades del aula c) LECTURA.- 2 pts. de calificación máxima. Esa calificación podrá resultar de la valoración de la prueba escrita o de la del trabajo escrito. En la Segunda Oportunidad, se mantienen los criterios anteriores. Se admite la dispensa académica. En caso de que haya alumnas o alumnos en esta situación, se establecerá de manera personalizada la orientación de su aprendizaje en la materia, siendo posible mediante una asistencia mínima al aula y, en todo caso, con asistencia a tutoría. Comoquiera que sea, los criterios de evaluación serán los mismos que para el resto del alumnado. Se hará un seguimiento para evitar en la entrega de trabajos escritos cualquier clase de fraude académico.</p> <p>En caso de falta grave por parte del alumno, se aplicará lo contemplado en el ?Reglamento disciplinar del alumnado de la UDC?, artículo 11, apartado 4 b.</p>



## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Echeverría, Javier (1989). Introducción a la metodología de la ciencia. Barcelona: Barcanova</li><li>- Snow, Charles Percy (1977). Las dos culturas y un segundo enfoque. Madrid: Alianza</li><li>- Dilthey, Wilhelm (1986). Introducción a las ciencias del espíritu. Madrid: Alianza</li><li>- Cardoso, Ciro Flamarion S. (2000). Introducción al trabajo de la investigación histórica. Barcelona: Crítica</li><li>- Burke, Peter (2009). Formas de hacer historia. Madrid: Alianza</li><li>- Grondin, Jean (2008). ¿Qué es la hermenéutica?. Barcelona: Herder</li><li>- Freud, Sigmund (2002). La interpretación de los sueños. Barcelona: RBA</li><li>- Panofsky, Erwin (1985). Estudios sobre Iconología. Madrid: Alianza</li><li>- Panofsky, Erwin (1998). El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza</li><li>- Thompson, Paul (1988). La voz del pasado: la historia oral. Valencia: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació</li><li>- Marinas, José Miguel, y Santamarina, Cristina (eds.) (1993). La historia oral: métodos y experiencias. Madrid: Debate</li></ul>
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías