



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Museografía	Código	710521010	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descripción general	La museografía abarca las técnicas y procedimientos del quehacer en los museos en sus diversos aspectos: las exposiciones, el marco expositivo, el comisariado, el proyecto y el montaje, etc. La museografía es la que da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación entre visitante y objeto. Por esta razón, la didáctica es un aspecto fundamental en los museos del siglo XXI.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.
A10	CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales.
A13	CE13 - Estar capacitado para diseñar nuevos recursos para museos, archivos y bibliotecas en el ámbito de la Sociedad del Conocimiento.
A14	CE14 - Contribuir al diseño y mejora de contenedores y de proyectos culturales y patrimoniales.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C2	CT2 - Capacidad de resolución de problemas
C5	CT5 - Capacidad de innovar
C6	CT6 - Capacidad de organización y planificación
C8	CT8 - Trabajar de forma colaborativa.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Ser capaz de organizar exposiciones temporales o permanentes.		AP2	
		AP10	
		AP13	
		AP14	
Ser capaz de diseñar y planificar el discurso didáctico en museos.		BP1	CP2
		BP12	CP5
			CP6
			CP8

Contenidos	
Tema	Subtema



1. Museografía: concepto e evolución. 2. Espazos museográficos 3. Consideracións sobre a figura do comisario 4. Práctica do comisariado de exposicións 5. Planificación e deseño dun proxecto expositivo.	4. As fontes do comisario. Investigación e desenvolvemento conceptual da exposición Redacción do proxecto expositivo: puntos a considerar Presentación da proposta e viabilidade da exposición 5. Introducción ao deseño museográfico: estratexias Coñecer elementos que influirán no deseño expositivo Aprender a elaborar unha idea de proxecto expositivo Ferramentas que nos servirán para comunicar o proxecto de maneira adecuada
---	--

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	C2 C6 C8	15	10	25
Traballo tutelados	C5	5	31	36
Estudio de casos	A2 A10 A13 A14 B1 B12 C2 C5 C6 C8	4	5	9
Atención personalizada		5	0	5

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Clases expositivas sobre la materia.
Traballo tutelados	Traballo sobre museografía.
Estudio de casos	Son un conxunto de textos y documentación escrita que se recogieron y editaron como fuente de profundización de los contenidos. Serán de carácter obligatorio y elixidas por el profesor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelados	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de los casos de estudio. Igualmente marcará las pautas a seguir en el traballo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Traballo tutelados	C5	Traballo sobre un proxecto museográfico.	100

Observacións avaliación
Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

Fuentes de información



<b>Básica</b>	ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, 2001. ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Museología y Museografía. Barcelona, 2016. BALLART, J.: Manual de museos, Madrid, 2008. BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, 1994. CLAIR, J.: Malestar en los museos, Gijón, 2011. HÉRNÁNDEZ CARDONA, F.X., ROJO ARIZA, M.C. coord.: Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos, Gijón, 2012. LLONCH, M., SANTACANA, N.: Claves de la museografía didáctica, Lleida, 2011. RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte. Los espacios expositivos, Madrid, 1994. RICO, J.C.: Manual práctico de museología y técnicas expositivas. Madrid, 2006. RODRÍGUEZ FRADE, J. P.: Manual de museografía, Córdoba, 2019.
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de los Museos y del Coleccionismo/710521008

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Organización e Gestión de Museos/710521011

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías