



## Teaching Guide

| Identifying Data         |   |        |                   |         | 2023/24 |
|--------------------------|---|--------|-------------------|---------|---------|
| Subject (*)              | Codicology  | Code   | 710521027         |         |         |
| Study programme          | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas   |        |                   |         |         |
| Descriptors              |   |        |                   |         |         |
| Cycle                    | Period  | Year   | Type              | Credits |         |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period   | First  | Optional          | 3       |         |
| Language                 | Galician  |        |                   |         |         |
| Teaching method          | Face-to-face  |        |                   |         |         |
| Prerequisites            |   |        |                   |         |         |
| Department               | Letras  |        |                   |         |         |
| Coordinador              | Ferraces Rodriguez, Arsenio   | E-mail | a.ferraces@udc.es |         |         |
| Lecturers                | Ferraces Rodriguez, Arsenio   | E-mail | a.ferraces@udc.es |         |         |
| Web                      |   |        |                   |         |         |
| General description      | <p>A materia pretende introducir o alumnado no estudo das formas que adopta o libro manuscrito antigo e medieval. Prestarase especial atención á descrición morfolóxica dos soportes de escritura e aos procesos polos que estes pasan para recibiren a escritura. Outro aspecto salientable é a descrición e catalogación de libros antigos, na que se centra a parte práctica da materia. As prácticas de análise faranse sobre facsímiles e recursos electrónicos.</p> |        |                   |         |         |

## Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results   |
|------|---|
| A1   | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental   |
| A3   | CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental  |
| A6   | CE6 ? Estar capacitado para a xestión en arquivos históricos e bibliotecas patrimoniais   |
| A8   | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental  |
| A15  | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais  |
| B1   | CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación   |
| B2   | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B5   | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo  |
| B6   | CG1 ? Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |
| B8   | CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida   |
| C1   | CT1 ? Capacidade de análise e síntese   |
| C2   | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas   |
| C3   | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas  |
| C9   | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados  |

## Learning outcomes

| Learning outcomes  | Study programme competences / results |  |  |
|--|---------------------------------------|--|--|
| Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental | AJ3                                   |  |  |
| Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental            | AJ1                                   |  |  |
| Estar capacitado para a xestión en arquivos históricos e bibliotecas patrimoniais                      | AJ6                                   |  |  |
| Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental   | AJ8                                   |  |  |
| Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais                                      | AJ15                                  |  |  |



|   |  |     |     |
|---|--|-----|-----|
| Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación   |  | BJ1 |     |
| Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |  | BJ2 |     |
| Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo   |  | BJ5 |     |
| Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |  | BJ6 |     |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida   |  | BJ8 |     |
| Capacidade de análise e síntese   |  |     | CJ1 |
| Capacidade de resolución de problemas   |  |     | CJ2 |
| Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas  |  |     | CJ3 |
| Incorporar as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, na análise de datos e a difusión e comunicación de resultados   |  |     | CJ9 |

| Contents   |  |
|--|--|
| Topic  | Sub-topic  |
| 1. A codicología.                                    | 1.1. Definición e obxectivos.<br>1.2. Introducción á historia do libro manuscrito: da Antigüidade a Idade Media. |
| 2. Soportes e morfoloxía do libro antigo e medieval. | 2.1. Táboas enceradas.<br>2.2. Rolo de papiro.<br>2.3. O códice en pergamiño.                                    |
| 3. Morfoloxía do códice.                             | 3.1. Cadernos<br>3.2. Preparación da páxina<br>3.3. Decoración, ilustración, anotacións de usuario               |
| 4. Descrición e catalogación de manuscritos.         | 4.1. Tipoloxía.<br>4.2. Fontes.<br>4.3. Principais bibliotecas con fondos manuscritos.                           |

| Planning                       |                                      |                                      |                               |             |
|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies / Results               | Teaching hours (in-person & virtual) | Student's personal work hours | Total hours |
| Workbook                       | A1 B5 C3                             | 0                                    | 25                            | 25          |
| Supervised projects            | A1 A3 A15 B1 B2 B6<br>B8 C1 C2 C3 C9 | 0                                    | 35                            | 35          |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A3 A6 A8 A15                      | 15                                   | 0                             | 15          |
| Personalized attention         |                                      | 0                                    |                               | 0           |

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |   |
|--------------------------------|---|
| Methodologies                  | Description   |
| Workbook                       | Lectura da literatura científica que se indique para completar a formación en cada tema.  |
| Supervised projects            | Traballo individual que demostre a aplicación práctica dos contidos da materia (descrición e catalogación de códices).  |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución dalgúñas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |

| Personalized attention |             |
|------------------------|-------------|
| Methodologies          | Description |



|                     |   |
|---------------------|---|
| Supervised projects | Os alumnos serán atendidos en horario de titorías para recibiren indicacións relativas á elaboración do traballo tutelado ou para a resolución de problemas da materia. |
|---------------------|---|

| Assessment                     |                                      |  |               |
|--------------------------------|--------------------------------------|--|---------------|
| Methodologies                  | Competencies / Results               | Description  | Qualification |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A3 A6 A8 A15                      | Asistencia ás sesións maxistras                        | 30            |
| Workbook                       | A1 B5 C3                             | Avaliación dos traballos sobre a bibliografía indicada | 20            |
| Supervised projects            | A1 A3 A15 B1 B2 B6<br>B8 C1 C2 C3 C9 | Traballo práctico individual                           | 50            |

| Assessment comments  |
|--|
| <p>A avaliación terá en conta a asistencia e participación activa nas sesións maxistras así como a elaboración dun traballo práctico de descrición dun código. Ao longo do curso poderán indicarse traballos a realizar sobre bibliografía de lectura obrigatoria. Os traballos deberán ser entregados dentro da dasta límite establecida en cada caso. Na avaliación dos traballos prácticos terase en conta a calidade do contido, a corrección lingüística, a claridade expositiva e a observación das normas estándar para a elaboración de traballos académicos (citas, bibliografía, etc.).</p> <p>Na segunda oportunidade o alumno deberá realizar dous traballos asignados polo profesor: ó primeiro deles corresponderálle o 50 % da nota final (coma no caso dos traballos tutelados); ó segundo serálle asignado o 50% restante da nota, é dicir, a que corresponde á asistencia ás sesións maxistras e mais ás lecturas.</p> <p>Os alumnos que teñan concedida dispensa académica, deberán solicitar unha tutoría presencial co profesor ó comenzo do cuatrimestre para establecer un calendario de tutorías e de actividades a desenvolver. Os traballos tutelados e lecturas que lles sexan asignados serán cualificados polo profesor e corresponderalles, respectivamente, o 50% e o 20% da nota final. Para compensar o restante 30 %, é dicir, o equivalente á asistencia ás sesións maxistras, os alumnos con dispensa académica deberán levar a cabo un traballo específico determinado previamente polo profesor. Na segunda oportunidade o sistema será idéntico ó dos alumnos sen dispensa académica, é dicir, dous traballos a razón do 50 % da nota para cada un deles.</p> |

| Sources of information |
|------------------------|
|------------------------|



|              |  |
|--------------|--|
| <p>Basic</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Agati, M. L. (2003). Il libro manoscritto. Introduzione alla Codilogia. Roma: L'Erma</li><li>- Petrucci, A. (1984). La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli. Roma: Nuova Italia Scientica</li><li>- Ruiz, E. (2002). Introducción a la Codicología. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez</li><li>- Ruiz, E. (1988). Manual de Codicología. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez</li><li>- Sánchez Mariana, M. (1995). Introducción al libro manuscrito. Madrid: Arco Libros</li><li>- Szirmai, J. A. (1999). The Archaeology of Medieval Bookbinding. Ashgate</li><li>- Clemens, R. (2007). Introduction to manuscript studies. Ithaca: Cornell U. P.</li><li>- Lemaire, J. (1989). Introduction à la Codicologie. Louvain-La-Neuve</li><li>- Maniaci, M. (2002). Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente. Roma: Viella</li><li>- Rehbein, M.-Schaßan, T.-Sahle, P. (eds.) (2009). Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter - Codicology and Palaeography in the Digital Age. Norderstedt</li><li>- Fischer, F.-Fritze, C.-Vogeler, G. (eds.) (2011). Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter 2 - Codicology and Palaeography in the Digital Age 2. Norderstedt</li><li>- Gómez Rabal, A.-Hamesse, J.-Pavón Ramírez, M. (eds.) (2019). El lenguaje del arte. Evolución de la terminología específica de manuscritos y textos. Basel: Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM)</li><li>- (). Universität Heidelberg. Digitale Bibliothek &amp;lt;http://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/handschriften.html&amp;gt;. Heidelberg: Universität</li><li>- (). Digitalisierte Sammlungen der Staatsbibliothek zu Berlin &amp;lt;http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/&amp;gt;. Berlin: Staatsbibliothek</li><li>- (). Universiteit Leiden. Medieval Manuscripts &amp;lt;http://www.library.leiden.edu/special-collections/manuscripts/subcollections-whs-medieval-mss.html#information-retrieval-databases&amp;gt;. Leiden: Universiteit</li><li>- (). Manuscripta mediaevalia &amp;lt;http://www.manuscripta-mediaevalia.de/# 4&amp;gt;.</li><li>- (). Codices Electronici Sangallenses (CESG) &amp;lt;http://www.cesg.unifr.ch/en/&amp;gt;. Sankt Gallen: Stiftsbibliothek</li><li>- (). Österreichische Nationalbibliothek. Handschriften &amp;lt;http://www.onb.ac.at/sammlungen/hschrift/bibliographie.htm&amp;gt;. Wien: ÖNB</li><li>- (). Biblioteca Nacional de España. Manuscritos &amp;lt;http://www.bne.es/es/Colecciones/Manuscritos/&amp;gt;. Madrid: Biblioteca Nacional</li><li>- (). Electronic Resources: Paleography and Codicology &amp;lt;http://medieval.berkeley.edu/resources/electronic/paleography-and-codicology&amp;gt;. Berkeley: University of California</li><li>- (). Internet Resources for the Study of Early Medieval Monasticism, 1. Digital Latin Medieval Manuscripts &amp;lt;http://www.earlymedievalmonasticism.org/listoflinks.html&amp;gt;. Wisconsin: Institute for Research in Humanities</li></ul> <p>&lt;br /&gt;</p> |
|--------------|--|



|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Díaz y Díaz, M. C. (1988). El códice calixtino de la catedral de Santiago. Estudio codicológico y de contenido. Santiago de Compostela</li><li>- Boillon, B. (1983). Introduction aux techniques du livre. Grenoble: Bibliothèque Universitaire</li><li>- Pacht, O. (1993). La miniatura medieval: una introducción. Madrid: Alianza</li><li>- Díaz y Díaz, M. C. (1983). En torno a la codicología actual, en Unidad y pluralidad en el mundo antiguo: actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos, pp. 293-304. Madrid: Gredos</li><li>- Gillisen, L. (1977). Prolégomènes d'une codicologie. Recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux. Gand</li><li>- Muzerelle, D. (1997). Vocabulario de codicología. Madrid: Arco Libros</li><li>- Lemaire, J. (1989). Introduction à la codicologie. Louvain-la-Neuve : L'Institut d'Etudes Medievales de l'Université Catholique</li><li>- Beccaria, A. (1956). I Codici di medicina del periodo presalernitano, (secoli IX, X e XII) . Roma : Edizioni di Storia e Letteratura</li><li>- VV. AA. (2011). La fabbrica del codice. Materiali per la storia del libro nel tardo medioevo. Roma: Viella</li><li>- Smith, W. A. (2014). A Study of the Gospels in Codex Alexandrinus. Codicology, Palaeography, and Scribal Hands. Brill</li><li>- Suárez González, A. (1999). Cómo se elabora un libro en el siglo XII. El proceso de confección bibliográfica a través de los manuscritos calagurritanos . Kalakorikos 4, pp. 105-122</li><li>- Fernández, D. A.-Martí Martínez, C. (2017). Fragmentos de códices litúrgico-musicales en España: apuntes para una historiografía y una propuesta de descripción (en Hispania sacra, 139, vol. 69, pp. 49-60).</li><li>- Santos Paz, J. C. (2019). «Tabulae capitulorum» de las obras profética de Hildegarde de Bingen (en: Diagnostica testuale. Le «tabulae capitulorum», pp. 223-260). Firenze: Edizioni del Galluzzo</li></ul> <p>&lt;br /&gt;</p> |
|----------------------|---|

#### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.