



| Guía Docente          |   |                    |                  |          |
|-----------------------|---|--------------------|------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                  | 2023/24  |
| Asignatura (*)        | Literatura Galega   | Código             | 710G01018        |          |
| Titulación            |   |                    |                  |          |
| Descritores           |   |                    |                  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo             | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Segundo            | Formación básica | 6        |
| Idioma                | Galego  |                    |                  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                  |          |
| Departamento          | Letras  |                    |                  |          |
| Coordinación          |   | Correo electrónico |                  |          |
| Profesorado           |   | Correo electrónico |                  |          |
| Web                   |   |                    |                  |          |
| Descrición xeral      | Estudo histórico e filolóxico das principais etapas, movementos, autores e obras da literatura galega dos séculos XX e XXI. |                    |                  |          |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe  |  |   |                            |
|--|--|---|----------------------------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título  |   |                            |
|  | Coñecemento do pasado literario galego do punto de vista diacrónico, desde comezos do século XX á actualidade, realizando unha aproximación á produción en todos os xéneros, así como aos autores e autoras máis relevantes. | A1<br>A2<br>A11<br>A12                                  | B1<br>B3<br>B4<br>B10      |
| Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais, de maneira que o alumnado se capacite para realizar procuras bibliográficas sobre asuntos específicos e para a comprensión e análise de textos teóricos, críticos e histórico-literarios. | A6<br>A7<br>A11<br>A12   | B1<br>B3<br>B4<br>B5<br>B10<br>B11<br>B18<br>B19<br>B20 | C1<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo, a través da reflexión sobre os modos en que os textos literarios dialogan co seu contexto histórico, cultural e ideolóxico.  | A11<br>A12<br>A17<br>A18   | B1<br>B3<br>B4<br>B6<br>B10<br>B11<br>B15<br>B19<br>B20 | C3<br>C4<br>C6             |



|   |                  |   |          |
|---|------------------|---|----------|
| Mellorar a expresión oral e escrita do alumnado a través da utilización dos textos literarios como base para consolidar o seu coñecemento da lingua estándar e mais para ampliar os seus recursos léxicos e estilísticos. | A2<br>A11<br>A12 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B7<br>B8<br>B16<br>B17<br>B20 | C1<br>C6 |
|---|------------------|---|----------|

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| I. Introducción.                                | Do Primeiro Renacemento ás Irmandades da Fala.  |
| II. O Segundo Renacemento da literatura galega. | 1. A renovación do sistema<br>2. Grupo Nós<br>3. A Xeración das Vanguardas.   |
| III. A segunda metade do século XX              | 1. O exilio americano e a recuperación cultural da posguerra.<br>2. Movementos poéticos<br>3. A renovación da narrativa<br>4. Obras e autores |
| IV. Últimas tendencias literarias.              | 1. Narrativa. Obras e autores<br>2. Poesía. Obras e autores<br>3. A refundación do teatro. Obras e autores                                    |

| Planificación                 |   |   |                         |              |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados                 | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas                      | A2 A11 A18 B3 B10<br>C3                   | 2                                       | 38                      | 40           |
| Análise de fontes documentais | A6 A17 B2 B5 B15<br>B17 B18 C1 C6         | 12                                      | 0                       | 12           |
| Proba mixta                   | B6 B16 C8                                 | 4                                       | 20                      | 24           |
| Traballos tutelados           | A1 A7 A12 B1 B2 B3<br>B4 B7 B8 B11 B20 C5 | 0                                       | 12                      | 12           |
| Sesión maxistral              | B19 C4 C7                                 | 20                                      | 40                      | 60           |
| Atención personalizada        |   | 2                                       | 0                       | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |  |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías                  | Descrición   |
| Lecturas                      | O alumnado deberá realizar a lectura das obras literarias obrigatorias. Para un óptimo aproveitamento das sesións, deberá ter lido os textos correspondentes.<br>As lecturas representan, xunto ás prácticas de comentario, unha das actividades principais do curso e, como tal, serán avaliadas. |
| Análise de fontes documentais | O profesorado iniciará a análise e o comentario das obras literarias incluídas na programación e solicitará do alumnado a realización de comentarios individualizados segundo as pautas establecidas.  |



|                     |  |
|---------------------|--|
| Proba mixta         | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes...  |
| Traballos tutelados | Traballo de crítica literaria realizado sobre unha das obras de lectura obrigada. Se darán na aula (ou nas horas de titoría e a través do correo electrónico) instrucións sobre a súa extensión, estruturación, bibliografía, etc. |
| Sesión maxistral    | Aulas teóricas presenciais en que a profesora explicará conceptos e estratexias que posteriormente se desenvolverán nas sesións prácticas e cuxo coñecemento será esixido para a superación do curso.                              |

### Atención personalizada

| Metodoloxías  | Descrición   |
|---|--|
| Traballos tutelados<br>Análise de fontes<br>documentais | A atención personalizada ao alumnado realizarase a través das tutorías presenciais (individuais ou grupais), ou a través do correo electrónico: <a href="mailto:laura.tato@udc.gal">laura.tato@udc.gal</a> . |

### Avaliación

| Metodoloxías                     | Competencias / Resultados                 | Descrición  | Cualificación |
|----------------------------------|---|---|---------------|
| Traballos tutelados              | A1 A7 A12 B1 B2 B3<br>B4 B7 B8 B11 B20 C5 | Traballo individual de crítica literaria realizado a partir dunha das obras de lectura obrigada (relacionadas no Paso 8 desta guía). Para a súa realización serán dadas as indicacións na aula, en horario de titorías ou a través do correo electrónico <a href="mailto:laura.tato@udc.gal">laura.tato@udc.gal</a> . | 20            |
| Proba mixta                      | B6 B16 C8                                 | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....  | 60            |
| Análise de fontes<br>documentais | A6 A17 B2 B5 B15<br>B17 B18 C1 C6         | Avaliarase a realización individual do comentario dos textos literarios.  | 20            |

### Observacións avaliación

O alumnado que se presente á convocatoria adiantada de decembro, con matrícula parcial, semipresencial, dispensa académica ou calquera outra particularidade especial deberá pórse en contacto co profesor ao comezo do curso a través do correo electrónico ([carlos.vizcaino@udc.gal](mailto:carlos.vizcaino@udc.gal)) e/ou utilizar o horario de titorías fixado polo centro.

Na segunda oportunidade haberá que superar as mesmas probas que na primeira: entrega do traballo e realización da proba mixta.

Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados ao Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio así como de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso polo mesmo/a alumno/a. En caso de que se produza algunha destas circunstancias, poderán ser aplicadas as medidas contempladas nas Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da Universidade da Coruña (artigo 14.4).

### Fontes de información

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da literatura galega contemporánea 1808-1935. Vigo: Galaxia</li> <li>- Méndez Ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo: Xerais</li> <li>- Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura Galega 3. De 1916 a 1936. Vigo: Xerais</li> <li>- Pena, Xosé Ramón (2019). Historia da Literatura 4. De 1936 a 1975. A &amp;quot;longa noite&amp;quot;. Vigo: Xerais</li> <li>- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Pontevedra: Edicións do Cumio</li> <li>- Tato Fontañá, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- VV.AA. (1996-98). Historia da literatura galega (5 vols.). Vigo: A Nosa Terra / AS-PG</li> </ul> <p>Obras de lectura: A. R. Castelao, Cousas R. Otero Pedrayo, O fidalgo e outros relatos ou Contos do camiño e a rúa. Rafael Dieste, Dos arquivos do trasno Álvaro Cunqueiro, Merlín e familia Eduardo Blanco-Amor, A Esmorga</p> |
|----------------------------|---|



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio</li> <li>- Domínguez Alberte, X. C. (1998). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Fernández Barbosa, Beatriz (1998). "O libro das devoracions: a dor de ser e a dor de non ser", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Tarrío Varela, Anxo (coord.) (2001). Galicia. Literatura XXXII: O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. A Coruña: Hércules</li> <li>- González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li> <li>- Gómez Sánchez, A. / Queixas Zas, M. (2001). Historia xeral da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Fernández Pérez-Sanjulián, Carne (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Tarrío, Anxo (1994). Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo: Edicións Xerais</li> <li>- Vilavedra, Dolores (1999). Historia da literatura galega. Vigo: Galaxia</li> <li>- Bernárdez, C. L./ Ínsua, E. X. / Millán, X. M. / Rei, M. / Tato, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Dicionario da literatura galega (3 vol.). Vigo: Galaxia</li> <li>- Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Edicións do Castro</li> <li>- Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Xerais</li> <li>- Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Compostela: Laivento</li> <li>- Biscaíño, Carlos e Lourenço, Cillha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña</li> <li>- Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais</li> <li>- Pereira da Rosa, Víctor / Castillo, Susan (orgs.) (1998). Pós-colonialismo e identidade. Porto: Universidade Fernando Pessoa</li> <li>- Castro Vázquez, Isabel (2007). Reexistencia, a obra de Manuel Rivas. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li> <li>- González Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica. Barcelona: Sotelo Blanco</li> <li>- Ogando González, Iolanda (2004). Teatro histórico: construción dramática e construción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da UDC</li> <li>- Biscaíño, Carlos (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia</li> </ul> |
|------------------------------------|--|

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías