



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2023/24 |
| Asignatura (*) | Estética, Estilismo e Padronaxe | | Código | 710G03016 |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastelánInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Fuertes Dopico, Óscar | Correo electrónico | oscar.fuertes@udc.es | |
| Profesorado | Fuertes Dopico, Óscar | Correo electrónico | oscar.fuertes@udc.es | |
| Web | eep.materias.udc.gal | | | |
| Descrición xeral | <p>Conceptos estéticos. Historia, teoría e crítica estética. Deseño e significado na cultura contemporánea.</p> <p>Patronaxe industrial: terminoloxía e técnicas de patronaxe industrial. Conceptos básicos de debuxo e representación.</p> <p>Elaboración de patróns base axustados a deseños sinxelos e transformacións e escalados dos mesmos. Iniciación ó software CAD/CAM de patronaxe industrial.</p> | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|------------------------|
| Código | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| Conocer y manejar las herramientas necesarias para la realización, conceptualización y lanzamiento de colecciones. | A6 | B1 | C3 |
| | A9 | B2 | C8 |
| | A13 | B3 | |
| | A18 | B4 | |
| | | B5 | |
| | | B7 | |
| | | B8 | |
| | | B9 | |
| | Dominar el proceso logístico de una empresa de moda desde una perspectiva global, abarcando desde el aprovisionamiento hasta el proceso productivo y el transporte, con especial incidencia en los procesos principales propios de la industria textil:selección de tejidos y materiales, patronaje, confección, etc, ... | A6 | B1 |
| A9 | | B2 | C8 |
| A13 | | B3 | |
| A18 | | B8 | |
| | | B9 | |

| Contidos | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas | Subtemas |
| 1. Introducción | |
| 2. Historia e estética | 2.1 O concepto de Estética: Da Antigüedad ao S.XIX |
| 3. Deseño na cultura contemporánea | 3.1 Puntos de Inflexión S. XX 3.2 Estilismo S. XXI |
| 4. Introducción ó deseño de patróns | 4.1 O corpo: estrutura e forma. 4.2 O patrón: pensamento construtivo. 4.3 Debuxo técnico: Principios e conceptos básicos. 4.4 Representación gráfica: función e construción. |
| 5. Introducción ó deseño CAD/CAM. | |



| Planificación | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A6 A9 A13 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C3 C8 | 20 | 20 | 40 |
| Obradoiro | A6 A9 A13 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C3 C8 | 16 | 40 | 56 |
| Traballos tutelados | A6 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C3 | 3 | 24 | 27 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A18 B3 B9 C8 | 7 | 0 | 7 |
| Proba obxectiva | A6 B1 B3 B4 B5 B7 B9 C3 C8 | 2 | 16 | 18 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Clases teóricas e exposicións orais complementadas co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir ó alumnado as bases fundamentais dos coñecementos e facilitar a súa aprendizaxe. |
| Obradoiro | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Traballos tutelados | Como complemento ás clases expositivas e interactivas, e có obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudantado desenvolverá continuamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Actividades realizadas polo alumnado que impliquen asistencia e/ou participación en actos científicos e/ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos, seminarios, xornadas, exposicións, etc.) co obxectivo de afondar nos coñecementos sobre temas de estudo relacionados coa materia. . |
| Proba obxectiva | Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Para o seguemento e supervisión das actividades non presenciais vinculadas ós traballos tutelados |

| Avaliación | | | |
|---------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A6 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C3 | Como complemento das clases expositivas e das interactivas, e co obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudantado desenvolverá continuamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado. | 60 |
| Proba obxectiva | A6 B1 B3 B4 B5 B7 B9 C3 C8 | Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico | 40 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



Esíxese unha asistencia non inferior ó 80% relativa

a totalidade das sesións presenciais programadas. 1. Avaliación en segunda oportunidade (Art. 18) : Para poder optar a avaliación en segunda oportunidade deben cumprirse as condicións de asistencia xerais durante o curso e ter entregado o traballo tutelado no prazo correspondente. 2. Convocatoria adiantada (Art. 19). Para poder optar a avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de asistencia xeral nun curso previo e ter os traballos tutelados no prazo correspondente. 3. Calificación de non presentado. Si no se entrega el trabajo tutelado en el plazo correspondiente, la calificación será de "No presentado". 4. Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia. Para estos casos, siempre que cuenten con reconocimiento oficial de la dirección del centro, no se tendrá en cuenta la exigencia de asistencia mínima, manteniéndose el resto de exigencias generales establecidas. O comportamento fraudulento en cualquiera dos apartados sometidos a avaliación suporá a cualificación de "Suspenso (0)" na avaliación final.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliografía básica | - VV.AA (2013). Historia y estilos de Moda.. DK Donato, Antonio. Tecnicas de Patronaje de moda Vol.1. (Barcelona: Promopress 2014) Donato, Antonio. Tecnicas de Patronaje de moda Vol.2. (Barcelona: Promopress 2014) Fischer, Anett. Construcción de prendas. (Barcelona: GG 2010) López López, Ana M. Diseño digital de moda. (Madrid: Anaya, 2018) Munari, Bruno. Desing as Art. (Nueva York: Penguin Books 2008) Nakamichi, Tomoko. Pattern Magic: la magia del patronaje. (Barcelona: GG 2012) Paris, Pat. Fundamentos del patronaje creativo. La arquitectura de la moda. (Barcelona: Promopress 2015) Smith, Alison. Gran libro de la costura. (Barcelona: Drac 2009) Soriat, Etienne. Diccionario de estética. (Ed. Akal, 2010) Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de la estética I-III. (Ed. Akal, 1991) Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética. (Tecnos, 2002) |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Diseño de Moda/710G03010
Debuxo e Expresión Gráfica Aplicados á Moda/710G03006
Fundamentos de Diseño Artístico da Moda/710G03002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías