



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2023/24 |
|------------------------|---|--------|------------|---------|---------|
| Subject (*) | Historia do Deseño | Code | 771011303 | | |
| Study programme | Enxeñeiro Técnico en Deseño Industrial | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| First and Second Cycle | 1st four-month period | Third | Obligatory | 5 | |
| Language | | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | | | | | |
| Coordinador | | E-mail | | | |
| Lecturers | | E-mail | | | |
| Web | | | | | |
| General description | <p>Fundamental en la formación del Ingeniero en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto es el conocimiento de los orígenes de su disciplina. Partiendo del entendimiento de la Historia del Diseño como un proceso continuo y no como un conjunto de respuestas ya elaboradas, interesa de modo prioritario el conocimiento de los planteamientos que otros diseñadores han tenido en el momento de abordar el proyecto. Este se entiende como un proceso intelectual de naturaleza reflexiva, en el que las componentes racionales e intuitivas confluyen en la respuesta que da el diseñador ante un problema planteado, y cuya solución es el objeto de diseño industrial, que se materializa en cada época con sus propios condicionantes culturales y sus posibilidades técnicas.</p> | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A1 | Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo. |
| A2 | Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas. |
| A6 | Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional. |
| A7 | Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global. |
| B1 | Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B2 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico. |
| B3 | Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias. |
| B6 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences |
|-------------------|-----------------------------|
| | |



| | | | |
|---|----------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Conocer el contexto social que demanda la creación de objetos de uso con valor estético añadido. | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B3 B11 | C1 C5 C6 |
| Capacidad para el análisis y comprensión de las cualidades de un objeto a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto. | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B6 B11 | C1 C4 C6 C7 |
| Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B3 B6 B11 | C1 C4 C6 |
| Conocer los orígenes del diseño industrial como disciplina autónoma | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B3 B11 | C1 C4 C6 C7 |
| Fomentar la crítica regurosa como medio de adquisición de conocimiento. | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B3 B6 B11 | C1 C4 C5 C6 C8 |

| Contents | |
|--|---|
| Topic | Sub-topic |
| 0. INTRODUCCION | 0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBJETIVOS? 0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS? 0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES EN EL SIGLO XXI? 0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICION? |
| 1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION | 1.1 LA CIUDAD INDUSTRIAL 1.2 EL IDEARIO ILUSTRADO Y LA IRRUPCION DE LA MAQUINA 1.3 LA HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS Y ECLECTICISMO 1.4 DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION 1.5 EL PROBLEMA DE LA FORMA DEL OBJETO INDUSTRIAL |
| 2. ARTS & CRAFTS | 2.1 EL IDEARIO DE PUGIN 2.2 EL PENSAMIENTO ESTETICO DE JOHN RUSKIN 2.3 LA COFRADIA PRERRAFELITA Y LAS NUEVAS ORIENTACIONES ARTISTICAS 2.4 EL PROBLEMA DE LA INDUSTRIA Y EL ARTE: LA RESPUESTA DE WILLIAM MORRIS. 2.5 IDEARIO Y CREACIÓN ARTS 6 CRAFTS |
| 3. ORIGENES DEL DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS | 3.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 3.2 INFLUENCIA DEL IDEARIO SHAKER 3.3 AUGE Y CAIDA DE LA ESCUELA DE CHICAGO 3.4 FANK LLOYD WRIGHT Y LA OBRA DE ARTE TOTAL |



| | |
|----------------------------|--|
| 4. MODERNISMOS | <p>4.1 EL IDEARIO MODERNISTA</p> <p>4.2 VICTOR HORTA</p> <p>4.3 HENRY VAN DE VELDE</p> <p>4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH</p> <p>4.5 OTTO WAGNER</p> <p>4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. LA EXPERIENCIA DE LA MATILDENHOHE DE DARMSTADT</p> <p>4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WEKSTÄTTE</p> |
| 5. PREMODERNIDAD | <p>5.1 EL PENSAMIENTO Y LA OBRA DE ADOLF LOOS</p> <p>5.2 LA ESCUELA DE WEIMAR</p> <p>5.3 LA NECESIDAD DE LA ESTANDARIZACION: HERMANN MUTHESIUS</p> <p>5.4 EL COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIAL: DEUTSCHER WRKBUND</p> <p>5.5 LAS BASES DEL DISEÑO MODERNO</p> <p>5.6 PETER BEHRENS. LA AEG COMO PARADIGMA</p> |
| 6. VANGUARDIAS FIGURATIVAS | <p>6.1 CARACTERISTICAS (ARTE - DISEÑO)</p> <p>6.2 CUBISMO</p> <p>6.3 FUTURISMO</p> <p>6.4 DADAISMO</p> <p>6.5 SURREALISMO</p> <p>6.6 NEOPLASTICISMO</p> <p>6.7 SUPREMATISMO</p> <p>6.8 CONSTRUCTIVISMO</p> |
| 7. BAUHAUS | <p>7.1 ETAPAS</p> <p>7.2 ORGANIZACION</p> <p>7.3 LA BAUHAUS EN WEIMAR</p> <p>7.4 LA BAUHAUS EN DESSAU</p> |
| 8. ART DECO | <p>8.1 FASES</p> <p>8.2 CARACTERISTICAS</p> <p>8.3 REALIZACIONES</p> |
| 9. MODERNIDAD | <p>9.1 RACIONALISMO</p> <p>9.2 ORGANICISMO</p> |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Introductory activities | | 2 | 0 | 2 |
| Directed discussion | | 10 | 0 | 10 |
| Objective test | | 3 | 18 | 21 |
| Supervised projects | | 1 | 18 | 19 |
| Guest lecture / keynote speech | | 18 | 54 | 72 |
| Personalized attention | | 1 | 0 | 1 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|-------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Introductory activities | Encuadramiento de la asignatura en el Plan de Estudios. Planteamiento del curso y objetivos pretendidos. |



| | |
|--------------------------------|--|
| Directed discussion | Fomento de la participación del alumno en la exposición y defensa de sus tesis sobre el asunto tratado. Búsqueda de debate y polémica. Importancia de la formulación de preguntas (aunque a veces queden sin contestar) como paso previo a la obtención de respuestas. |
| Objective test | Prueba escrita en la que se busca el valor añadido que el alumno puede aportar a partir de su conocimiento y capacidad de análisis y reflexión. |
| Supervised projects | Práctica de elaboración personal de comentario y análisis escrito y gráfico de un objeto, con el fin de potenciar la crítica rigurosa como medio de reflexión y conocimiento. En algunos casos, el análisis será comparativo entre dos objetos de uso idéntico. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición de un tema concreto de modo oral y apoyada en la proyección de imágenes. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|--|---|
| Directed discussion Supervised projects | Búsqueda permanente del fomento del ansia de aprendizaje por parte del alumno y su consecuente espíritu crítico. Durante el curso se realizarán dos correcciones individuales de las prácticas realizadas, después de las tres primeras y después de las tres segundas. |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------------|--------------|--|---------------|
| Supervised projects | | Práctica de elaboración personal de comentario y análisis escrito y gráfico de un objeto, con el fin de potenciar la crítica rigurosa como medio de reflexión y conocimiento. En algunos casos, el análisis será comparativo entre dos objetos de uso idéntico. Se realizarán en horas no presenciales, utilizando la plataforma Moodle. Se harán 9 durante el curso, con la siguiente distribución en la nota final: 1-3: 20 % 4-6: 30 % 7-9: 50 % | 25 |
| Objective test | | La prueba de evaluación consta de tres partes: 1. Preguntas cortas de respuesta breve (5). 2. Tema a desarrollar. 3. 3 análisis críticos: 2 de un objeto y 1 comparativo de parejas de objetos similares. | 75 |
| Others | | | |

Assessment comments

La asistencia y participación a las clases presenciales será necesaria para ser evaluado, así como la entrega de las pruebas de ensayo. En ambos casos el mínimo admisible es del 80%.

Sources of information

| | |
|---------------|--|
| Basic | |
| Complementary | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Materials Engineering/771G01004
Computer Aided Design/771G01017
Design Projects II/771G01025



| Subjects that continue the syllabus |
|-------------------------------------|
|-------------------------------------|

| |
|--|
| Foundations of Engineering Materials/771G01003 |
| Basic Design/771G01021 |
| Design Methodology/771G01022 |
| Design Projects I/771G01024 |
| History of Art and Design/771G01038 |
| Artistic Expression/771G01041 |
| Applied Artistic Expression Techniques/771G01042 |

| Other comments |
|----------------|
|----------------|

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.