



Teaching Guide

Identifying Data					2023/24
Subject (*)	History of Furniture	Code	771528018		
Study programme	Máster Universitario en Enxeñaría en Deseño Industrial				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	Second	Optional	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Enxeñaría Civil Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador	Abelleira Doldán, Miguel A.	E-mail	miguel.abelleira@udc.es		
Lecturers	Abelleira Doldán, Miguel A. Méndez Salgueiro, José Ramón	E-mail	miguel.abelleira@udc.es j.r.mendez@udc.es		
Web					
General description	<p>Nesta materia o alumno adquirirá os coñecementos que lle permitirán entender a Historia do Moble como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas. Interesa sobre todo o coñecemento dos enfoques que se adoptaron no momento de abordar cada proxecto. Enténdese como un proceso intelectual de carácter reflexivo, no que conflúen os compoñentes racionais e intuitivos na resposta dada polo deseñador a un problema suscitado, cuxa solución é o moble específico, que se materializa en cada época coas súas condicións culturais e as súas posibilidades técnicas.</p>				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	CE02 - Conocer las distintas disciplinas que confluyen en el diseño para colectividades "arquitectura, psicología ambiental, ecología, etc" y que le permitirán integrarse en equipos interdisciplinares.
A4	CE04 - Aplicar la metodología de la ingeniería de producto planteando soluciones apropiadas desde el punto de vista industrial, técnico y económico.
A5	CE05 - Seleccionar materiales para el desarrollo de nuevos productos valorando tanto los usos como criterios medioambientales.
A6	CE06 - Aplicar métodos de investigación de tendencias en los proyectos.
A9	CE09 - Diseñar centrándose en el usuario y los estilos de vida.
A10	CE10 - Diseñar, innovar y gestionar nuevos productos.
A14	CE14 - Diseñar teniendo en cuenta factores humanos y criterios ergonómicos.
A15	CE15 - Identificar y comprender conceptos y nomenclaturas relativos al mundo del diseño.
A21	CE21 - Gestión del conocimiento en diseño aplicado al modelo empresarial y al diseño de productos industriales.
A22	CE22 - Desarrollo de modelos e implementación.
A24	CE24 - Sensibilidad para desarrollar en la actividad proyectiva variables compositivas y perceptivas.
A27	CE27 - Aplicar modelos mecánicos, cinemáticos y dinámicos al análisis ergonómico.
A28	CE28 - Habilidad para intercambiar e integrar procedimientos a la configuración de productos de diseño tanto a nivel analógico como digital.
A29	CE29 - Dominar parámetros de diseño ambiental y confort cromático.
A30	CE30 - Capacidad analítica para la observación y valoración de casos específicos a partir de los factores dimensionales generales y de los factores de uso que presentan los espacios públicos.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios



B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B6	CG01 - Capacidad de organización y planificación para resolver problemas de carácter innovador de forma eficiente. Especialmente importante en el planteamiento y desarrollo de proyectos de Diseño Industrial conducentes a la conceptualización de nuevos productos viables industrial y empresarialmente. Se evaluará a través de los trabajos y proyectos prácticos que se desarrollan en el programa, tanto en las distintas materias como en el Proyecto Fin de Máster.
B8	CG03 - Capacidad crítica y autocrítica para valorar el conocimiento, la tecnología y la información disponible al resolver los problemas con que deben enfrentarse. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la sociedad, la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas. Se evaluará a través del seguimiento del progreso del alumno por parte de los profesores y responsables de la titulación.
B10	CG05 - Capacidad de planificación, diseño y gestión de proyectos, resolviendo los aspectos conceptuales, técnicos y organizativos del proyecto. Se evaluará gradualmente a través de los trabajos y proyectos prácticos que se desarrollan en el programa, tanto en las distintas materias como en el Proyecto Fin de Máster.
C1	CT01 - Capacidad de análisis, síntesis y estructuración de la información y las ideas. Desarrollo de habilidades comunicativas y claridad de exposición oral y escrita.
C2	CT02 - Capacidad para trabajar de forma autónoma y desarrollar un trabajo personal organizado y planificado.
C4	CT04 - Desarrollo para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	CT07 - Capacidad para dirigir y gestionar equipos multidisciplinares.
C8	CT08 - Valoración de la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
	AJ	BJ	CJ
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	AJ1	BJ1	CJ1
	AJ6	BJ3	CJ2
	AJ9	BJ5	CJ4
	AJ10	BJ8	CJ8
	AJ14		
	AJ15		
	AJ24		
	AJ28		
	AJ29		
	AJ30		
Coñecer o contexto social que demanda a creación de mobiliario con valor estético engadido	AJ1	BJ1	CJ1
	AJ6	BJ3	CJ2
	AJ9	BJ5	CJ7
	AJ10	BJ8	CJ8
	AJ14		
	AJ15		
	AJ24		
	AJ28		
	AJ30		



Capacidade para a análise e comprensión das calidades do mobiliario a partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	AJ1 AJ6 AJ9 AJ10 AJ14 AJ15 AJ24 AJ28 AJ30	BJ1 BJ2 BJ3 BJ5 BJ8	CJ1 CJ2 CJ7 CJ8
Fomentar a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do estudante no campo do deseño de mobiliario	AJ1 AJ4 AJ5 AJ6 AJ9 AJ14 AJ15 AJ21 AJ22 AJ24 AJ27 AJ28 AJ29 AJ30	BJ2 BJ4 BJ6 BJ10	CJ1 CJ2 CJ4 CJ7 CJ8
Fomentar a crítica rigorosa como medio de adquisición de coñecemento.	AJ1 AJ9 AJ10 AJ15 AJ24 AJ29 AJ30	BJ1 BJ3 BJ5 BJ8	CJ1 CJ2 CJ4 CJ7 CJ8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. USOS	1.1 RELACIÓN COAS PERSOAS 1.1.1 Mobiliario para durmir ou recostarse 1.1.2 Mobiliario para sentarse 1.2 RELACIÓN COS OBXETOS 1.2.1 Mobiliario para colocar 1.2.2 Mobiliario para guardar
2. FORMA E TÉCNICA	2.1 FORMA 2.1.1 Isotropía 2.1.2 Asimetría 2.1.3 Antropomorfismo 2.2 TÉCNICA 2.2.1 Monomaterial 2.2.2 Combinación de materiais

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours



Introductory activities	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B2 B3 B5 B8 C1 C2 C4 C8	1	0	1
Directed discussion	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	6	3	9
Guest lecture / keynote speech	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	8	16	24
Seminar	A1 A4 A5 A6 A21 A22 A27 A28 A29 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	4	0	4
Supervised projects	A1 A4 A5 A6 A9 A10 A14 A15 A21 A22 A24 A27 A28 A29 A30 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C8	4	32	36
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Encuadramento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Directed discussion	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas.
Guest lecture / keynote speech	Exposición de un tema concreto de modo oral e apoyada na proxección de imaxes.
Seminar	Exposición de un tema específico por un profesional de recoñecido prestixio especialista no asunto.
Supervised projects	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da evolución histórica e das tendencias dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da evolución histórica e das tendencias dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Durante o curso realizaránse alomenos unha corrección individual da práctica.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification



Supervised projects	A1 A4 A5 A6 A9 A10 A14 A15 A21 A22 A24 A27 A28 A29 A30 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C8	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.	100
---------------------	---	--	-----

Assessment comments



Para poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Asisitir á correccións persoal de traballos tutelados.
3. Entregar o traballo tutelado na data sinalada.

No caso de non cumprir o primeiro punto o estudante obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).

Si o estudante non entrega o traballo tutelado, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.

Na segunda oportunidade (xullo) poderase entregar o traballo tutelado, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:

1. Cumpriron os dous primeiros puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.
2. Cunpriron o primeiro dos puntos pero non entregaron o traballo tutelado.

Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzado:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.

A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.

Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumprilo nos cursos seguintes.

Avaliación

en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Estudantes

con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia: Para estes casos, sempre que conten con recoñecemento oficial da dirección do centro, non se terá en conta a esixencia de asistencia mínima, manténdose o resto de esixencias xerais establecidas.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao

indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC.



Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none">- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial- BÜRDEK, Bernhard E. (1994).). Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili- FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume- FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa & Cole Publicaciones S. L.- LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra
Complementary	<ul style="list-style-type: none">- BROTO, Carles & KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona: Links- BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium- SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada: Universidad de Granada- LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Introduction to Furniture/771528002

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Furniture and Space/771528019

Contract/771528020

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.