



## Teaching Guide

| Identifying Data    |  |        |  |         | 2023/24 |
|---------------------|--|--------|--|---------|---------|
| Subject (*)         | Applied Artistic Expression Techniques   | Code   | 771G01042  |         |         |
| Study programme     | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto  |        |  |         |         |
| Descriptors         |  |        |  |         |         |
| Cycle               | Period   | Year   | Type   | Credits |         |
| Graduate            | 1st four-month period  | Second | Basic training   | 6       |         |
| Language            | Spanish  |        |  |         |         |
| Teaching method     | Face-to-face   |        |  |         |         |
| Prerequisites       |  |        |  |         |         |
| Department          | Enxeñaría Civil Matemáticas  |        |  |         |         |
| Coordinador         | Cardenal Carro, Jesús  | E-mail | jesus.cardenal@udc.es  |         |         |
| Lecturers           | Cardenal Carro, Jesús<br>Fernández Galdo, Pablo<br>Prado Acebo, Cristina   | E-mail | jesus.cardenal@udc.es<br>pablo.galdo@udc.es<br>cristina.prado.acebo@udc.es |         |         |
| Web                 | www.eudi.udc.es/TEAA/  |        |  |         |         |
| General description | Técnicas gráficas e recursos de representación - O análise da forma a través da textura e o color - A exposición da idea sobre o soporte - Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos - A imaxe analóxica. luz e fotografía - A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital - Composición. Deseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais. |        |  |         |         |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences  |
|------|--|
| A4   | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.   |
| A7   | Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.   |
| A8   | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.   |
| B4   | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.   |
| B6   | Traballar de forma autónoma con iniciativa.  |
| B9   | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.   |
| B10  | Capacidade de organización e planificación.  |
| C6   | Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines.  |
| C7   | Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development. |

## Learning outcomes

| Learning outcomes  | Study programme competences |                       |          |
|--|-----------------------------|-----------------------|----------|
| Adquirir os coñecementos teóricos e prácticos para expresar as cualidades dun deseño a través das técnicas da Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc.         | A4<br>A7<br>A8              | B4<br>B6<br>B9<br>B10 | C6<br>C7 |
| Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética. | A8                          |                       |          |
| Coñecer o itinerario do color desde un deseño nunha ferramenta informática ata a realidade impresa, pintada, etc.  | A4<br>A7<br>A8              |                       |          |

## Contents

| Topic | Sub-topic |
|-------|-----------|
|       |           |



|  |   |
|--|---|
| O análise da forma a través da textura e a cor                                 | Visión, composición e fotografía.<br>Plantexamento conceptual: a natureza da fotografía.<br>A fotografía no deseño industrial.  |
| Técnicas gráficas e recursos de representación                                 | Debuxo vectorial e en mapa de bits.<br>Técnicas de impresión.   |
| Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos                     | O nacemento da fotografía.<br>A influencia da fotografía en outras técnicas de representación.<br>O momento actual: fotografía e infografía.<br>Dende a cámara escura á fotografía dixital.<br>Tipos de cámaras.  |
| A imaxe analóxica, luz e fotografía  | A exposición e o seu control. Manexo do fotómetro.<br>O obturador: control da luz e o movemento.<br>O diafragma: control da luz e a nitidez.<br>Os obxectivos: a distancia focal.<br>A luz e as súas propiedades.<br>Luz natural e luz artificial.<br>Luz continua e luz de descarga.<br>Filtros. |
| A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital                     | A cámara dixital.<br>O escáner.<br>Programas de manipulación de imaxes.<br>Imaxe e texto.<br>A presentación do produto.   |
| Composición: deseño fotográfico  | A composición da imaxe fotográfica.<br>Preparación e planificación do traballo fotográfico.<br>Proxectos fotográficos.  |
| Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais | Programas para tratamento de imaxes<br>Imaxe e texto.<br>A presentación do produto.   |
| A exposición da idea sobre o soporte   | Soportes expositivos.<br>Composición de láminas.<br>Modos de presentación.  |

| Planning                       |                 |                      |                               |             |
|--------------------------------|-----------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies    | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A7 A8 C6 C7     | 30                   | 0                             | 30          |
| Supervised projects            | A4 A7 A8 B9 B10 | 4                    | 40                            | 44          |
| Workshop                       | A8 B4 B6 C6     | 25                   | 44.5                          | 69.5        |
| Objective test                 | A7 A8 B6        | 1                    | 4.5                           | 5.5         |
| Personalized attention         |                 | 1                    | 0                             | 1           |

(\* )The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |   |
|--------------------------------|---|
| Methodologies                  | Description   |
| Guest lecture / keynote speech | Leccións de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema.   |
| Supervised projects            | Entregaranse varios traballos ao longo do curso. Algunos deles realizados individualmente e outros en grupo. Na clase de presentación, o primeiro día, anunciarase en qué consistirán os traballos dese curso, así como a metodoloxía e aclararánse os criterios de avaliación. |



|                |   |
|----------------|---|
| Workshop       | Nas sesións de docencia interactiva e tutorías de grupos reducidos, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para discutir traballos sinxelos que haberán sido encargados a semana anterior. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que, ás veces, requiren o manexo de equipos. |
| Objective test | Examen final da materia.  |

### Personalized attention

| Methodologies       | Description  |
|---------------------|--|
| Supervised projects | El profesor-titor supervisará el desarrollo de los trabajos. Ademais atenderanse as consultas que o alumnado queira formular.                |
| Workshop            | As titorías desenrolaranse de xeito presencial se así o acosellan as circunstancias. De outra maneira recurrirase a ferramentas telemáticas. |

### Assessment

| Methodologies       | Competencies    | Description   | Qualification |
|---------------------|-----------------|---|---------------|
| Supervised projects | A4 A7 A8 B9 B10 | Haberá que realizar varios traballos ao longo do curso. Levaranse a cabo de xeito individual ou en grupo.<br>Os criterios de valoración destes traballos expoñeranse en clase e publicaranse no Moodle da materia.<br>A entrega fóra de prazo de calqueira destes traballos está penalizada cunha minoración do 30% na nota. Esta condición rexe tamén para a eventual entrega na convocatoria de segunda oportunidade: todas as entregas na segunda oportunidade teñen esta penalización por considerarse entregas fora de prazo.<br>Non é posible superar a materia sen acadar unha nota mínima de 3 sobre 10 en cada un dos traballos tutelados. | 60            |
| Workshop            | A8 B4 B6 C6     | Encargaranse unha serie de traballos sinxelos (entre 8 e 10; o número dependerá do desenrolo do curso) que se discutirán mediante técnicas da dinámica de grupo co profesor nas sesións.<br>Para que os traballos sexan avaliados é condición imprescindible ter asistido á sesión onde se presentaran e discutiran.<br>Os traballos entregados fora de prazo teñen unha penalización do 30% na nota.   | 20            |
| Objective test      | A7 A8 B6        | Consistirá na realización dunha proba de respostas múltiples con cuestións teórico-prácticas relacionadas co contido da materia. É preciso obter a lo menos unha puntuación de 3 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura tanto na convocatoria ordinaria coma na de segunda oportunidade.  | 20            |

### Assessment comments

Os alumnos que non cumpran a condición de obter un mínimo de 3 sobre 10 na proba obxectiva e teñan unha nota media ponderada, segundo os conceptos avaliados, superior ou igual a 5.0, serán cualificados no total da materia cun 4,9 (suspenso).

Na convocatoria de segunda oportunidade, a nota obterase mediante a media ponderada das cualificacións dos traballos tutelados (60%), os traballos encargados nos obradoiros (20%) e a nota do exame final (20%). Non entanto, nesta convocatoria so es posible presentarse ao exame e/ou facer os traballos tutelados individuais. Manterase para o cómputo da nota final a cualificación de "obradoiro" obtida durante o curso. Os traballos tutelados para a convocatoria de segunda oportunidade comunicaranse cun prazo suficiente e poderían non ser os mesmos que se encargaron durante o curso. Os alumnos con dispensa académica ou aqueles que concorran á convocatoria adiantada, serán avaliados mediante os traballos tutelados individuais e un exame do contido da materia. A nota obterase promediando as notas dos traballos (70%) e do exame (30%). As cualificacións obtidas en calqueira das metodoloxías que serven para a avaliación final só son válidas no curso académico no que son cualificadas (non se gardan notas para cursos posteriores nin se rescatan de cursos anteriores).

### Sources of information



|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li><li>- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona</li><li>- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li><li>- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.</li><li>- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona</li><li>- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Powell, Dick (1993). Técnicas de presentación guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Hermann Blume Ediciones, Madrid</li></ul> |
| <b>Complementary</b> |   |

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

Para axudar a conseguir un entorno inmediato sostible e cumprir co obxectivo da acción número 5: ?Docencia e investigación saludable e sustentable ambiental e social? do "Plan de Acción Green Campus Ferrol", a entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: Solicitaranse maioritariamente en formato virtual y/o soporte informático, Realizaranse a través de Moodle, Teams ou outra plataforma, en formato digital sen necesidade de imprimilos,

Nos casos nos que sexa necesario realizarlos en papel:

Non se emplearán plásticos,

Na medida do posible realizaranse impresións a dobre cara e

Evitarase a impresión de borradores.

Debese facer un uso sostible dos recursos e deben prevenirse os impactos negativos sobre o medio natural.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.