



## Guía Docente

Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Discurso literario e sociedade nos países de fala inglesa		Código	613505103	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	Inglés				
Modalidade docente	Híbrida				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es		
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es		
Web	www.imaes.eu/?page_id=31				
Descrición xeral	Toda a información relativa tanto a esta materia como ao resto do Mestrado pódese atopar no enderezo Web arriba sinalado				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI12 BI13 BI14	
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado	AI12	BI9 BI11	
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios	AI7 AI13	BI11	
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso	AI7 AI9 AI10	BI11	
Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.	AI7 AI12	BI7 BI10	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI12 BI13 BI14	

## Contidos

Temas	Subtemas
The course tackles the relations between literature and society, placing special emphasis on the political and socio-historical contexts.	Likewise, the more relevant ideological and inter-textual relations?and also the main aesthetic aspects?will be considered when analysing and/or discussing literary (con)texts of the English-speaking world.

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	5	10	15



Traballos tutelados	A13 B10 B11	0	20	20
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	9	29	38
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Traballos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudiantado deberá participar activamente.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Seminario Presentación oral	<p>Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto.</p> <p>Guía das diferentes sesións de clase.</p> <p>O profesorado evaluará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos.</p> <p>O alumnado debe facer uso das horas de titorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A13 B10 B11	<p>Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor.</p> <p>O 50% correspondente a esta metodoloxía divídese do seguinte xeito:            40/50: Traballo final (textos diferentes aos da presentación oral). Entrega: data do exame oficial. TNR 12, dobre espazo, 8-10 pp.            10/50: Traballo parcial. Entrega: antes da sexta sesión (TNR 12 1.5 espazo, 2 páxinas).</p>	50
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	Traballo virtual, participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	20
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	<p>Presentación crítica dun tema derivado dos textos propostos para cada sesión.</p> <p>A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.</p>	30

Observacións avaliación



Dado o

carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa

académica, e como establece a Normativa de permanencia

da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade

de xullo. Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña

realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de

avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado. Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da

oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as

competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira

oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o

resto das actividades. As partes superadas na primeira oportunidade non se repetirán na segunda oportunidade. Calquera falta á honorabilidade

académica (e.g. plaxio, copia)

suporá a descalificación automática das actividades e o suspenso da materia. Calquera dúbida con respecto a isto deberá ser consultada co

profesorado ANTES de facer entrega da actividade. Segundo o Regulamento disciplinar de estudantado da UDC, estas faltas á honorabilidade

académica serán consideradas faltas graves, e suporán: b) Cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da

materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico,

tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de

primeira oportunidade, se fose necesario. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia

universitaria se incorporará a perspectiva de xénero nesta materia

(usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos

sexos, propiciarse a intervención en clase do alumnado independentemente da súa identificación de xénero).

-Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e

influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e

igualdade.

-Deberanse

detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proponerse accións

e medidas para corrixilas.

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>Arana, R.V., ed. 2009. ?Black? British Aesthetics Today. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.</p> <p>Auslander, P. 2003. Performance: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. London &amp; New York: Routledge.</p> <p>Bercovitch, S. ed. 1994-2004. The Cambridge History of American Literature. Cambridge: CUP.</p> <p>Butler, J., Laclau, E., &amp; ?i?ek, S. 2000. Contingency, Hegemony, Universality: Contemporary Dialogues on the Left. London: Verso.</p> <p>Davis, M. 2007. In Praise of Barbarians: Essays Against Empire. Chicago, IL: Haymarket Books.</p> <p>During, S. 2005. Cultural Studies: A Critical Introduction. London &amp; New York: Routledge.</p> <p>Carter, R. &amp; McRae, J. 2006. The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland. London &amp; New York: Routledge.</p> <p>Johnson, P. 1997. A History of the American People. London: Phoenix Press.</p> <p>King, B., ed. 1996. New national and post-colonial literatures: an introduction. Oxford: Clarendon Press.</p> <p>Lane, R.J., ed. 2013. Global Literary Theory. London and New York: Routledge.</p> <p>Ledent, B. &amp; P. Cuder, eds. 2012. New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Practices, Dialogues. Bern: Peter Lang.</p> <p>McIntyre, D.W. 2001. A guide to the contemporary Commonwealth. Houndmills, Hampshire; New York: Palgrave.</p> <p>Morgan, K.O. ed. 2009. The Oxford Illustrated History of Britain. Oxford: OUP.</p> <p>Rojek, C., 2007. Brit-myth: Who Do the British Think They Are? London: Reaktion Books.</p> <p>Ryan, M. 2010. Cultural Studies. A Practical Introduction. Malden, MA: Wiley- Blackwell.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Arendt, Hannah: On Violence (selection)</p> <p>Barrett, Michèle: The Politics of Truth</p> <p>Baudrillard, Jean: Simulacra and Simulation (selection)</p> <p>Butler, Judith: Bodies that Matter (Critically Queer and/or Gender is Burning)</p> <p>Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self</p> <p>Davis, Mike: City of Quartz</p> <p>Gómez-Peña, Guillermo: Dangerous Border-Crossers (22-47)</p> <p>Haraway, Donna: A Cyborg Manifesto</p> <p>Harvey, David: Rebel Cities</p> <p>Jameson, Fredric: The Cultures of Globalization</p> <p>Kristeva, Julia: Powers of Horror</p> <p>Ticineto Clough, Patricia, ed.: The Affective Turn</p> <p>West, Cornel: Race Matters</p> <p>Ramos-Zayas, Ana. Critical Dialogues in Latinx Studies</p> <p>Álvarez, Luis. Chicax Utopias: Pop Culture and the Politics of the Possible</p> <p>Stevens, Ann. Literary Theory and Criticism: An Introduction</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías