**Guía Docente**

| Datos Identificativos | | | 2023/24 |
|---|---|---|---|
| Asignatura (*) | Movementos literarios e culturais dos países de fala inglesa | Código | 613505116 |
| Titulación | | | |

| Descriptores | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuadrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Idioma | Inglés | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | |
| Prerrequisitos | | | |
| Departamento | Letras | | |
| Coordinación | Simal Gonzalez, Begoña | Correo electrónico | begona.simal@udc.es |
| Profesorado | Simal Gonzalez, Begoña | Correo electrónico | begona.simal@udc.es |
| Web | www.imaes.eu | | |
| Descrición xeral | Investigación avanzada do estudio dos movimientos literarios e culturais nos países de fala inglesa. Mediante a exploración ducha variada gama de textos literarios e artístico-culturais representativos de variados ámbitos geográficos e históricos, ofrécese ao alumnado a posibilidade de examinar cuestions relativas á periodización peral das literaturas anglófonas (p. ex. Renacimiento, Romanticismo, Realismo e Naturalismo, Modernismo, Postmodernismo) así como as tendencias ideolóxicas e culturas dominantes en cada época e ámbito, que amparan e propician tal creación literaria (p. ex. narrativa social na Gran Depresión; existencialismo e teatro do absurdo na posguerra; reescritura histórica/identitaria na etapa poscolonial, autorreflexividade e sátira sociocultural na era postmoderna, etc?). | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|---|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.<br>Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.<br>Capacidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses | AI10 | BI7<br>BI10 | |
| Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono<br>Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio. | AI9 | BI6<br>BI11 | |
| Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.<br>Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. | AI11 | BI9 | |
| Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono. | AI13 | | |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Periodización xeral. | Introducción á periodización dos movementos literarios e culturais dos países de fala inglesa, prestando especial atención aos séculos XX e XXI. |
| 2. Estudos de caso. | Estudo detallado dun ou máis movementos; análise de textos representativos. |

| Planificación |
|---|

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|---|---|---|---|---|
| Seminario | A10 A11 | 4 | 12 | 16 |
| Sesión maxistral | A9 A13 | 4 | 0 | 4 |
| Análise de fontes documentais | A10 B11 | 4 | 20 | 24 |
| Traballos tutelados | B6 B7 B10 B11 | 0 | 20 | 20 |
| Debate virtual | B9 B11 | 0 | 7 | 7 |
| Presentación oral | B9 | 2 | 0 | 2 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---|---|
| **Metodoloxías** | **Descrición** |
| Seminario | Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario. |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |
| Análise de fontes documentais | Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (textos literarios, fragmentos de documentais ou películas, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. |
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. SUPERVISED RESEARCH PROJECT: ELABORACIÓN DUN ENSAIO CRÍTICO. |
| Debate virtual | Técnica de dinámica de grupos que xira en torno a unha discusión onde as persoas dialogan sobre un tema específico seguindo un esquema previsto. Intervén un moderador, que leva o debate. Desenvólvese a través dun contorno virtual de aprendizaxe mediante ferramentas de comunicación síncrona (Chat) ou asíncrona (foro). |
| Presentación oral | Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica. EXPOSICIÓN ORAL DO TRABALLO TUTELADO. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| **Metodoloxías** | **Descrición** |
| Traballos tutelados | Orientación cara á elaboración e presentación dos traballos. |

| Avaliación | | | |
|---|---|---|---|
| **Metodoloxías** | **Competencias / Resultados** | **Descrición** | **Cualificación** |
| Análise de fontes documentais | A10 B11 | Análise e comentario de textos (oral ou escrito). | 10 |
| Presentación oral | B9 | Breve exposición oral do traballo tutelado de investigación. | 10 |
| Traballos tutelados | B6 B7 B10 B11 | Traballo de investigación (final long essay), que será presentado oralmente e máis por escrito ao final do curso. | 50 |
| Seminario | A10 A11 | Valorarase a asistencia do alumnado ás sesións e a súa participación.<br>Os debates acerca dun texto/tema concretos levados a cabo nos seminarios complementan o debate virtual (on-line), e viceversa. | 20 |
| Debate virtual | B9 B11 | Debate en liña no que o alumnado deberá participar de xeito activo e crítico, afondando nos textos e temas abordados na clase, nomeadamente nos seminarios. | 10 |

| Observacións avaliación |
|---|
| RESUMO DA AVALIACIÓN<br>40% avaliación continua 60% ensaio final (50% supervised project + 10% presentation) Os/as estudantes que non teñan acadado un 4 sobre 10 en cada un dos apartados de avaliación, aínda que a nota media sexa superior a 5, terán que ir á oportunidade de xullo, na que se mantén o traballo tutelado (60%), mais os exercicios de clase e outras actividades de avaliación continua (40%) son substituídas por probas escritas realizadas na data oficial do exame.<br>Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais. Aquelas personas que, non contando con dispensa oficial, non asistan ás aulas ou repitan el curso, serán avaliades por medio dun exame (100%).<br>Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.<br>Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.<br>PLAXIO: Á hora de avaliar os ensaios e traballos de cada estudiante, a profesora prestará especial atención a posibles casos de plaxio; a tal efecto, poderá realizar entrevistas orais co alumnado ou empregar recursos e aplicacions como o TURNITIN.<br>Consecuencias da falta (normativa UDC): cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da materia en que se cometese. O/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.<br>XÉNERO: Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria, incorporaremos a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas?). Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade. De detectarse situacións de discriminación por razón de xénero, se proporán accións e medidas para corrixilas.<br>DIVERSIDADE: A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física,visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos disponíbeis na UDC/noCentro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, co a Unidade de Atención áDiversidade ( https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/ ); no seu defecto, coa TitoraADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal ). |

| Fontes de información | |
|---|---|
| Bibliografía básica | - McCarthy, Cormac (2006). The Road. Picador<br>- Atwood, Margaret (2003). Oryx and Crake. Knopf<br>- Powers, Richard (2018). The Overstory. Norton<br><br /> |

| | |
|---|---|
| Bibliografía complementaria | Amigoni, David. Victorian Literature. Edinburgh : Edinburgh University Press,  2011. The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge ; New York. Cambridge University Press, 2010.Victorian Literature. Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. Urban Space and Representation. London:Pluto, 2000. Benjamin, Walter. The Arcades Project. Cambridge: Harvard UP, 2002. Bradbury, Malcolm and James MacFarlane. Modernism. London: Penguin, 1991. Brooker, Peter. Modernity and Metropolis:Writing, Film and Urban Formations New York: Palgrave, 2002.Andrew Thacker, eds. Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces . New York: Routledge, 2005. Brown Tindall, George and David E. Shi. America: A Narrative History, vol. 2. New York: Norton, 1996. Carter, Ronald. The Routledge History of Literature in English Britain and Ireland. London: Routledge, 1997.Caws, Mary Ann, ed. City Images: Perspectives from Literature, Philosophy and Film. Amsterdam: Gordon and Breach, 1991.Clarke, Graham. The American City. New York: Helm, 1997. The American City: Literary Sources and Documents. Robertsbridge: Helm, 1997. Cuerkovich, A. Mixed Feelings Feminism,1992 Donald, James. Imagining the Modern City. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999Hand, Derek. A History of the Irish Novel: from 1665 to 2010. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2011.Henkin, David M. City Reading. New York: Columbia UP, 1998. Hurm, Gerd. Fragmented Urban Images: The American City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon. New York : Peter Lang, 1991Hughes, W. Maniac in the Cellar, 1980. Legates, Richard T. The City Reader. London: Routledge, 2003.Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. Berkeley:U of California P, 1998.Lombardo, Patrizia. Cities, Words and Images:From Poe to Scorsese. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003.Miller, D.A. Cage aux Folles,1980 Pike, Burton. Image of the City in Modern Literature. New Jersey: Princeton, UP. 1981.Shail, Andrew. The Cinema and the Origins of Literary Modernism. New York: Routledge, 2012Shiel, Mark. Screening the City . London: Verso, 2003.Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing. London: Virago, 1982. Tillotson, K. The Woman in White, 1969 Williams, Raymond. The Country and the City. London: Chatto, 1973. Woodward Smith, Elizabeth. Diccionario de referencias culturales en la literatura inglesa. Santiago de Compostela: Universidade de A Coruña, Departamento de Filología Inglesa, 2002.Young, Tory. Studying English Literature : A Practical Guide. Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2008. |

| Recomendacións |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías