



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Movimentos literarios e culturais dos países de fala inglesa	Código	613505116	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Simal Gonzalez, Begoña	Correo electrónico	begona.simal@udc.es	
Profesorado	Simal Gonzalez, Begoña	Correo electrónico	begona.simal@udc.es	
Web	www.imaes.eu			
Descrición xeral	Investigación avanzada do estudio dos movementos literarios e culturais nos países de fala inglesa. Mediante a exploración ducha variada gama de textos literarios e artístico-culturais representativos de variados ámbitos geográficos e históricos, ofrécese ao alumnado a posibilidade de examinar cuestións relativas á periodización peral das literaturas anglófonas (p. ex. Renacimiento, Romanticismo, Realismo e Naturalismo, Modernismo, Postmodernismo) así como as tendencias ideolóxicas e culturas dominantes en cada época e ámbito, que amparan e propician tal creación literaria (p. ex. narrativa social na Gran Depresión; existencialismo e teatro do absurdo na posguerra; reescritura histórica/identitaria na etapa poscolonial, autorreflexividade e sátira sociocultural na era postmoderna, etc?).			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A11	E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A13	E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B6	CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B7	CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.	A10	BI7
Capacidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses			BI10
Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio.	AI9	BI6
			BI11



Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.	AI11	BI9	
Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.			
Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.	AI13		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Periodización xeral.	Introducción á periodización dos movementos literarios e culturais dos países de fala inglesa, prestando especial atención aos séculos XX e XXI.
2. Estudos de caso.	Estudo detallado dun ou máis movementos; análise de textos representativos.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A10 A11	4	12	16
Sesión maxistral	A9 A13	4	0	4
Análise de fontes documentais	A10 B11	4	20	24
Traballos tutelados	B6 B7 B10 B11	0	20	20
Debate virtual	B9 B11	0	7	7
Presentación oral	B9	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Análise de fontes documentais	Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (textos literarios, fragmentos de documentais ou películas, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos.
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. SUPERVISED RESEARCH PROJECT: ELABORACIÓN DUN ENSAIO CRÍTICO.
Debate virtual	Técnica de dinámica de grupos que xira en torno a unha discusión onde as persoas dialogan sobre un tema específico seguindo un esquema previsto. Intervén un moderador, que leva o debate. Desenvólvese a través dun contorno virtual de aprendizaxe mediante ferramentas de comunicación síncrona (Chat) ou asíncrona (foro).
Presentación oral	Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica. EXPOSICIÓN ORAL DO TRABALLO TUTELADO.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Orientación cara á elaboración e presentación dos traballos.



## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	A10 B11	Análise e comentario de textos (oral ou escrito).	10
Presentación oral	B9	Breve exposición oral do traballo tutelado de investigación.	10
Traballos tutelados	B6 B7 B10 B11	Traballo de investigación (final long essay), que será presentado oralmente e máis por escrito ao final do curso.	50
Seminario	A10 A11	Valorarase a asistencia do alumnado ás sesións e a súa participación. Os debates acerca dun texto/tema concretos levados a cabo nos seminarios complementan o debate virtual (on-line), e viceversa.	20
Debate virtual	B9 B11	Debate en liña no que o alumnado deberá participar de xeito activo e crítico, aprofundando nos textos e temas abordados na clase, nomeadamente nos seminarios.	10

## Observacións avaliación

### RESUMO DA AVALIACIÓN

40% avaliación continua 60% ensaio final (50% supervised project + 10% presentation) Os/as estudantes que non teñan acadado un 4 sobre 10 en cada un dos apartados de avaliación, aínda que a nota media sexa superior a 5, terán que ir á oportunidade de xullo, na que se mantén o traballo tutelado (60%), mais os exercicios de clase e outras actividades de avaliación continua (40%) son substituídas por probas escritas realizadas na data oficial do exame.

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais. Aquelas personas que, non contando con dispensa oficial, non asistan ás aulas ou repitan el curso, serán avaliadas por medio dun exame (100%).

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

PLAXIO: Á hora de avaliar os ensaios e traballos de cada estudante, a profesora prestará especial atención a posibles casos de plaxio; a tal efecto, poderá realizar entrevistas orais co alumnado ou empregar recursos e aplicacións como o TURNITIN.

Consecuencias da falta (normativa UDC): cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da materia en que se cometese. O/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

XÉNERO: Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria, incorporaremos a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas?). Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificarlos e fomentar valores de respecto e igualdade. De detectarse situacións de discriminación por razón de xénero, se propondrán accións e medidas para corrixilas.

DIVERSIDADE: A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/noCentro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, co a Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa TitoraADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: [pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

## Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- McCarthy, Cormac (2006). The Road. Picador</li> <li>- Atwood, Margaret (2003). Oryx and Crake. Knopf</li> <li>- Powers, Richard (2018). The Overstory. Norton</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>Amigoni, David. Victorian Literature. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011. The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge ; New York. Cambridge University Press, 2010. Victorian Literature. Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. Urban Space and Representation. London:Pluto, 2000. Benjamin, Walter. The Arcades Project. Cambridge: Harvard UP, 2002. Bradbury, Malcolm and James MacFarlane. Modernism. London: Penguin, 1991. Brooker, Peter. Modernity and Metropolis: Writing, Film and Urban Formations New York: Palgrave, 2002. Andrew Thacker, eds. Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces . New York: Routledge, 2005. Brown Tindall, George and David E. Shi. America: A Narrative History, vol. 2. New York: Norton, 1996. Carter, Ronald. The Routledge History of Literature in English Britain and Ireland. London: Routledge, 1997. Caws, Mary Ann, ed. City Images: Perspectives from Literature, Philosophy and Film. Amsterdam: Gordon and Breach, 1991. Clarke, Graham. The American City. New York: Helm, 1997. The American City: Literary Sources and Documents. Robertsbridge: Helm, 1997. Cuerkovich, A. Mixed Feelings Feminism, 1992 Donald, James. Imagining the Modern City. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999 Hand, Derek. A History of the Irish Novel: from 1665 to 2010. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2011. Henkin, David M. City Reading. New York: Columbia UP, 1998. Hurm, Gerd. Fragmented Urban Images: The American City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon. New York : Peter Lang, 1991 Hughes, W. Maniac in the Cellar, 1980. Legates, Richard T. The City Reader. London: Routledge, 2003. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. Berkeley: U of California P, 1998. Lombardo, Patrizia. Cities, Words and Images: From Poe to Scorsese. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003. Miller, D.A. Cage aux Folles, 1980 Pike, Burton. Image of the City in Modern Literature. New Jersey: Princeton, UP. 1981. Shail, Andrew. The Cinema and the Origins of Literary Modernism. New York: Routledge, 2012 Shiel, Mark. Screening the City . London: Verso, 2003. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing. London: Virago, 1982. Tillotson, K. The Woman in White, 1969 Williams, Raymond. The Country and the City. London: Chatto, 1973. Woodward Smith, Elizabeth. Diccionario de referencias culturales en la literatura inglesa. Santiago de Compostela: Universidade de A Coruña, Departamento de Filología Inglesa, 2002. Young, Tory. Studying English Literature : A Practical Guide. Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2008.</p>

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías