



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2023/24 |
|-----------------------|---|--------------------|----------------|----------|---------|
| Asignatura (*) | Manifestacións artísticas e literarias dos países de fala inglesa | Código | 613505118 | | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuadrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Inglés | | | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Filoloxía InglesaLetras | | | | |
| Coordinación | Núñez Ponte, Carolina | Correo electrónico | c.nunez@udc.es | | |
| Profesorado | Núñez Ponte, Carolina | Correo electrónico | c.nunez@udc.es | | |
| Web | www.imaes.eu/?page_id=31 | | | | |
| Descrición xeral | <p>Estudo das interaccións entre a literatura en lingua inglesa e outras manifestacións artísticas no contexto anglófono, como pintura, teatro, televisión, cine, etc. Análise das diferencias e similitudes temáticas e estéticas; estudo das particularidades, posibilidades e límites das linguaxes empregadas; exemplos de incorporación de aspectos dunha disciplina artística noutra diferente, contextualizados no caso dos países de fala inglesa.</p> <p>A materia fai especial fincapé na aplicabilidade dos contidos en ámbitos profesionais como a crítica cultural, ou a xestión de contidos culturais, para o que se proporcionará ao alumnado un vocabulario crítico axeitado e se lle ensinará a comentar e a escribir reseñas sobre manifestacións artísticas.</p> | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|------|--|
| Ser capaz de relacionar a literatura con outros textos artísticos e co contexto social, económico, cultural e político no que foron escritas (as obras literarias) / producidas (as visuais). | AI12 | BI5 | |
| | AI13 | BI7 | |
| | | BI10 | |
| | | BI12 | |
| | | BI13 | |
| | | BI14 | |
| Ser capaz de ler criticamente os textos narrativos, dramáticos e artísticos e de organizar e presentar as leituras dos textos tanto de xeito oral como escrito. | AI10 | BI1 | |
| | AI12 | BI3 | |
| | AI13 | BI4 | |
| | | BI5 | |
| | | BI6 | |
| | | BI7 | |
| | | BI8 | |
| | | BI9 | |
| | | BI10 | |
| | | BI11 | |
| | | BI12 | |
| | | BI13 | |
| | | BI14 | |
| | | BI15 | |



| Contidos | |
|-------------------------------------|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Cinema e literatura | Película, curtametraxe, novela, narrativa breve, teatro, etc. |
| 2. TV e literatura | Película, serie de TV, biografía, novela, teatro, etc. |
| 3. Outras manifestacións artísticas | Pintura, música, performance, Instapoesía, blog literario, etc. |

| Planificación | | | | |
|---------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas a través de TIC | B3 B5 B6 B8 B10 B12 B13 | 0 | 7 | 7 |
| Seminario | A12 A13 B4 B6 B9 B11 B12 | 14 | 35 | 49 |
| Traballos tutelados | A10 A12 A13 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | 0 | 18 | 18 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas a través de TIC | Cada estudante deberá responsabilizarse de traballar todo o material asignado e disponible na plataforma virtual Moodle e estar preparadx para o debate e discusión en clase. |
| Seminario | Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario. |
| Traballos tutelados | Cada estudante deberá completar dous traballos breves para presentar na aula (20% da nota) e un traballo final que poderá consistir nun exercicio de análise crítica ou nunha crítica de campo (40% da nota). |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Estou encantada de recibir ao alumnado no meu gabinete e/ou a través de Teams nas horas de titoría con cita previa. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A10 A12 A13 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | -Ensaio (40%): Escrbiredes un traballo de investigación que compare un dos produtos culturais estudados neste curso cunha obra da vosa elección. O ensaio debe seguir as pautas de estilo de MLA, entre outros requisitos (a determinar na aula). -Presentación en clase (20%): O estudantado expoñerá sobre algún aspecto relacionado cos contidos da materia. Requírese o uso de PowerPoint; proporcionaranse máis indicacións ao seu debido tempo. | 60 |
| Seminario | A12 A13 B4 B6 B9 B11 B12 | O alumnado dispoñerá de textos e documentos audiovisuais que serán analizados na aula en profundidade. Espérase veñades a clase realizando as lecturas e os visionados con antelación; ademais, debes participar con preguntas e comentarios. | 30 |



| | | | |
|---------------------------|----------------------------|--|----|
| Prácticas a través de TIC | B3 B5 B6 B8 B10 B12 B13 | Haberá un foro en Moodle onde teredes que subir dúas tarefas: copiar e pegar a lista bibliográfica utilizada nos vosos traballos, que pode ser útil para os vosos/as compañeiros/as; enumerar e explicar os 5 puntos máis importantes que aprendestes neste curso. | 10 |
|---------------------------|----------------------------|--|----|

Observacións avaliación

-Todas las actividades, incluidos los exámenes, tienen que estar escritas con letra clara; los errores de gramática, vocabulario, deletreo, puntuación y estilo en general repercutirán negativamente en las notas.-Os traballos e actividades deberán ser entregados en tempo e forma para así evitar unha penalización do 25% sobre a nota obtida nos mesmos.-O fraude en calquera actividade significará a cualificación de "cero". O profesorado poderá usar o servizo de detección do plaxio ?Turnitin? para revisar o traballo do alumnado.-Aquel(a) estudante que non leve a cabo o traballo tutelado ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación acadará a cualificación de NP ("Non Presentado").-A avaliación de xullo contará cos mesmos apartados que en xuño, excepto polo seminario que se substituirá por un control de lecturas e visionados.-Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título. Quen teña concedida dita dispensa, como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliad@ seguindo os criterios aplicables á convocatoria de xullo. -O alumnado que se presente á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.-A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal). -De acordo con as distintas normativas que rexen a docencia universitaria, é necesario incorporar a perspectiva de xénero nesta materia. Isto inclúe, entre outras medidas, o uso dunha linguaxe non sexista, bibliografías inclusivas desde a perspectiva de xénero e fomentar a participación de todo o alumnado en clase, independentemente do seu xénero.-Prestaremos especial atención a identificar e abordar os prexuízos e actitudes sexistas. Traballaremos activamente na modificación desta contorna e na promoción de valores de respecto e igualdade.-Os nosos esforzos centraranse en detectar casos de discriminación de xénero e implementar as accións apropiadas para corrixir os devanditos casos.

Fontes de información

| | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Cahir, Linda Costanzo. Literature into Film: Theory and Practical Approaches. McFarland, 2006. Cartmell, Deborah, and Imelda Whelehan, editors. The Cambridge Companion to Literature on Screen Cambridge: CUP, 2007. Cascajosa Virino, Concepción. El espejo deformado: versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood. U de Sevilla, 2006. Cornell, Drucilla. Clint Eastwood and Issues of American Masculinity. Fordham UP, 2009. Creed, Barbara. The Monstrous Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis. Routledge, 1993. Fraser, Hilary. Women Writing Art History in the Nineteenth Century: Looking Like a Woman. CUP, 2014. Giddings, Robert, and Erica Sheen, editors. The Classic Novel: From Page to Screen. Manchester UP, 2000. Heffernan, James A. W. Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery. Chicago: The U of Chicago P, 1993. Hutcheon, Linda. A Theory of Adaptation. Routledge, 2012. Kuhn, Annette. Women's Pictures: Feminism and Cinema. Verso, 1994. Lindner, Katharina. Film Bodies: Queer Feminist Encounters with Gender and Sexuality in Cinema. I.B. Tauris, 2017. Mitchell, W.J.T. Picture Theory. Chicago: The U of Chicago P, 1994. Monaco, James. How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond. OUP, 2009. Mulvey, Laura. Afterimages: On Cinema, Women and Changing Times. Reaktion, 2020. Sanders, Julie. Adaptation and Appropriation. Routledge, 2005. Shohat, Ella, et al, editors. Multiculturalism, Postcoloniality, and Transnational Media. Rutgers UP, 2003. Stam, Robert. Indigeneity and the Decolonizing Gaze: Transnational Imaginaries, Media Aesthetics, and Social Thought. Bloomsbury, 2023. ---, editor. Film Theory: An Introduction. Wiley-Blackwell, 2000. Vidal Claramonte, María del Carmen. África. Arte y literatura. Interrelación entre la pintura y la literatura del siglo XX. Palas Atenea, 1992. Yaszek, Lisa, et al, editors. The Routledge Companion to Gender and Science Fiction. Routledge, 2023.</p> |
|----------------------------|---|



| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | |
|-----------------------------|--|

| |
|----------------|
| Recomendacións |
|----------------|

| |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
|---|

| |
|--|
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
|--|

| |
|----------------------------------|
| Materias que continúan o temario |
|----------------------------------|

| |
|--------------|
| Observacións |
|--------------|

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías