UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura e Arte		Código	613584108
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es	
Profesorado	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es	
Web	https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/2F2UL			
Descrición xeral	Estudo da literatura en relación coas diferentes formas artísticas: pintura, escultura, música, cinema, etc.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.	AM1 AM2 AM8 AM9 AI1 AI3	BP2 BP3 BP4 BP5 BP7	CM1 CM4 CM5 CI1 CI2 CI3
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.	AM1 AM2 AM8 AM9 AI1 AI2 AI3	BP2 BP3 BP4 BP5 BP7	CM1 CM4 CM5 CI1 CI2 CI3

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introdución ao curso	Marco teórico, conceptual e metodolóxico.
2. Ut Pictura Poesis	Aproximación á teoría e aos paradigmas culturais de diferentes períodos a través das súas diversas facetas artísticas.
3. Intermedialidade e transmedialidade.	Literatura, artes e novas tecnoloxías.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais

Seminario	A13 A1 A2 A14 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	12	44	56
Eventos científicos e/ou divulgativos	A13 A1 A2 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	1	0	1
Proba oral	A13 A1 A2 A14 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	2	14	16
Atención personalizada		2	0	2
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Seminario	Traballo cooperativo, en que o alumnado participa activamente e debate as cuestións tratadas.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias ou actividades culturais programadas como complemento da materia.
Proba oral	Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar a través dun estudo de caso previamente asignado os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario Eventos científicos e/ou divulgativos	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba oral	A13 A1 A2 A14 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	Proba oral final, concebida como a exposición dun traballo de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.	50
Seminario	A13 A1 A2 A14 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	Participación, intercambio e debate na aula que, xunto á asistencia, permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.	15
Eventos científicos e/ou divulgativos	A13 A1 A2 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	Traballo titorizado consistente na asistencia a actividades locais de carácter artístico e cultural, acordadas previamente co profesorado, ou a exposicións virtuais ou actividades artísticas na web, sempre ligadas á materia. Dará lugar a un informe escrito por parte do estudantado.	35

Observacións avaliación

1. En todas as actividades escritas (traballos, exercicios, comentarios...), será valorado o uso correcto e axeitado da lingua española, especialmente para fins académicos.
2. Non será admitida a entrega de traballos fóra de prazo. 3. En caso de detectarse plaxio ou deshonestidade académica por parte do estudantado, este será cualificado cun suspenso (nota numérica de 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como se for na segunda. Para cumprir coa normativa vixente da UDC, poderase modificar a acta da súa cualificación na primeira oportunidade de ser necesario.4. Obterá a calificación de NP (non presentado) o alumnado que non realice a proba oral, aínda que teña feitas as restantes actividades. Será preciso obter un mínimo de 4 puntos (sobre 10) en cada unha das metodoloxías de avaliación para poder superar a materia.5. O alumnado que teña que avaliarse da materia en segunda oportunidade recuperará tan só as actividades que tiver suspensas. Nese caso, o profesorado facilitará as indicacións oportunas a propósito das características do traballo e tarefas por medio da plataforma Moodle, indicando as datas e procedementos de entrega, para que o alumnado poida organizarse con tempo suficiente.6. A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos disponíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (https://www.udc.es/es/cufie/ADI/apoioalumnado/); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal). 7. Con acordo ao recollido nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria, esta materia incorporará a perspectiva de xénero nos seus contidos e organización. Neste sentido, traballarase para identificar e correxir prexuizos e actitudes sexistas, en pro dos valores de respeto e igualdade.Alumnado con dispensa académica de exención de asistenciaOs procedimentos e porcentaxes de avaliación serán os mesmos que para o restante alumnado. O profesorado porá ao dispor deste estudantado tanto as instrucións para a realización como os procedimentos e datas de entrega a través da plataforma Moodle. As titorías concertaranse por correo electrónico e terán lugar en horario axeitado tanto para o alumnado como para o profesorado.Oportunidade extraordinaria de decembroO alumnado en disposición de optar a examinarse da materia na convocatoria extraordinaria en decembro será avaliado a través da realización dun exame que suporá o 100% da calificación.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Artigas Albarelli, Irene (2013). Galería de palabras: la variedad de la ecfrasis. México: Bonilla Artigas Editores /UNAM /Iberoamericana Vervuert
- Praz, Mario ((1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madird: Taurus
- Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press
- Egido, Aurora (1990). "La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco", en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica
- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra
- Dumanoir, Virginie, coord. (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez
- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela
- Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Ecxonómica
- Vega Ramos, María José (2007). ?La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, pp. 269-316.
- Auerbach, E. ((1950) 1996). Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica
- Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Penísnsula
- Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial
- Kandinsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda
- Da Vinci, Leonardo (2013). Tratado de pintura. Madrid: Alianza Editorial
- Lotman, Yuri M. (2011). Estructura del texto artístico. Madrid: Akal
- Lessing, Gotthold (2014). Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía. Barcelona: Herder
- Spitzer, Leo (1955). ?The ?Ode on a Grecian Urn,? or Content vs. Metagrammar?, Comparative Literature, 7 (1955), pp. 203-255..
- Monegal, Antonio, ed. (2000). Literatura y Pintura. Arco LIbros: Madrid
- Guillén, Claudio (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica
- Vergo, Peter (2010). The Music of Painting. London: Phaidon Press Limited
- Mèredieu, Florence de (2011). Histoire matérielle et immatérielle de l´art moderne & contemporain. Paris: Larousse

A docente proporcionará bibliografía específica e textos de lectura obrigatoria a través da plataforma do Campus Virtual.

Bibliografía complementaria

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Literatura e outras Linguaxes Artísticas/613584114
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías