



Guía Docente			
Datos Identificativos			2023/24
Asignatura (*)	Literatura e Xénero (Ámbito Hispánico)	Código	613584111
Titulación			
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa
Idioma	Castelán		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinación	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es
Profesorado	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es
Web	https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/2F2UL		
Descripción xeral	Estudo avanzado de textos literarios priorizando o xénero como categoría de análise. Achegamento a distintas producções literarias significativas desde esta perspectiva.		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Saber analizar a historia da literatura e da cultura desde unha perspectiva contextual, considerando as condicións históricas e sociais particulares que condicionaron as posibilidades de acceder á literatura no caso dos homes e das mulleres.		AM1	BM3
		AM6	BP1
		AM7	BP2
		AM8	BP3
		AM9	BP4
		AP1	BP7
		AI3	CI1
Coñecer a categoría de xénero e a súa relevancia no estudo das creacións culturais, artísticas e literarias, tendo en conta o contexto histórico en que se producen e os cambios que trouxo a adopción desa perspectiva.		AM1	BP2
		AM6	BP4
		AM7	CM3
		AM8	CM4
		AM9	CM5
Ser capaz de aplicar a perspectiva de xénero a algunas producções significativas da literatura española atendendo aos distintos aspectos implicados		AM1	BM3
		AM6	BP2
		AM7	BP4
		AM8	CM4
		AM9	CM5
		AP1	BP7
		AI1	CM6
Ser quen de producir textos escritos, debidamente elaborados e organizados, en que se apliquen os coñecementos adquiridos, se ofrece unha síntese, se contrapoñan puntos de vista ou teorías..., sempre cunha visión crítica e reflexiva.		AM1	BM3
		AM2	BP1
		AM6	BP2
		AM7	BP3
		AM8	CM4
		AM9	CM5
		AP1	BP7
		AI1	CI1
		AI3	



Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introdución.	A institución literaria e as mulleres.
2. A muller na literatura: da Idade Media á actualidade	Muller, cánone e historiografía literaria.
3. Axencia feminina e campo literario	Os outros roles: do mecenato á tradución.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A1 A6 A7 A8 B6 B7 B10 B3 C2 C5	12	22	34
Eventos científicos e/ou divulgativos	B5 B7 B10 C7 C5	1	0	1
Traballos tutelados	A1 A2 A6 C4 C7 C5	0	22	22
Proba oral	A1 A6 A14 A7 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C7 C5 C6	2	14	16
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías		Descripción
Seminario		Sesións expositivas e dinámicas do profesor e traballo participativo do alumnado na análise e comentario dos textos.
Eventos científicos e/ou divulgativos		Asistencia a conferencias ou actividades culturais programadas como complemento da materia.
Traballos tutelados		O alumnado preparará un traballo de investigación sobre algún aspecto relacionado coa materia dunha extensión aproximada de 10 páxinas. Valorarase a capacidade de análise, a organización das ideas, a orixinalidade, a fundamentación científica..., etc. Tamén serán tidas en conta as cuestións formais (presentación, expresión, sistema de citas, referencias bibliográficas...).
Proba oral		O traballo deberá ser defendido oralmente na aula e sometido a un breve debate co profesorado e o alumnado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Seminario	O estudiantado poderá, sempre que for preciso, requerir atención personalizada da docente, especialmente para establecer as orientacións sobre o traballo.
Traballos tutelados	
Eventos científicos e/ou divulgativos	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Proba oral	A1 A6 A14 A7 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C7 C5 C6	O traballo deberá ser defendido oralmente nas aulas e sometido a un breve debate co profesorado e estudiantado.	40
Seminario	A1 A6 A7 A8 B6 B7 B10 B3 C2 C5	A asistencia regular ás aulas valorarase positivamente.	10



Traballos tutelados	A1 A2 A6 C4 C7 C5	O alumnado preparará un traballo de investigación sobre algúun aspecto relacionado coa materia dunha extensión aproximada de 10 páxinas. Valorarase a capacidade de análise, a organización das ideas, a orixinalidade, a fundamentación científica..., etc. Tamén serán tidas en conta as cuestiós formais (presentación, expresión, sistema de citas, referencias bibliográficas...).	50
---------------------	-------------------	---	----

Observacións avaliación

1. En todas as actividades escritas (traballos, exercicios, comentarios...), será valorado o uso correcto e axeitado da lingua española, especialmente para fins académicos.

2. Non será admitida a entrega de traballos fóra de prazo. 3. En caso de detectarse plaxio ou deshonestidade académica por parte do estudiantado, este será cualificado cun suspenso (nota numérica de 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como se for na segunda. Para cumplir coa normativa vixente da UDC, poderase modificar a acta da súa cualificación na primeira oportunidade de ser necesario.

4. Obterá a calificación de NP (non presentado) o alumnado que non realice o traballo tutelado, áinda que teña feitas as restantes actividades. Será preciso obter un mínimo de 4 puntos (sobre 10) en cada unha das metodoloxías de avaliación para poder superar a materia.5. O alumnado que teña que avaliarse da materia en segunda oportunidade recuperará tan só as actividades que tiver suspensas. Nese caso, o profesorado facilitará as indicacións oportunas a propósito das características do traballo e tarefas por medio da plataforma Moodle, indicando as datas e procedementos de entrega, para que o alumnado poida organizarse con tempo suficiente.6. A materia poderá ser adaptada ao estudiantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos disponíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal). 7. O nivel mínimo de competencia lingüística recomendado para cursar esta materia, no caso do estudiantado Erasmus e de convenios internacionais, é un B2 acordo co Marco Europeo para o Ensino e Aprendizaxe de Linguas.8. Con acordo ao recollido nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria, esta materia incorporará a perspectiva de xénero nos seus contidos e organización. Neste sentido, traballarase para identificar e correxir prexuzos e actitudes sexistas, en pro dos valores de respeto e igualdade. Alumnado con dispensa académica de exención de asistenciaOs procedimentos e porcentaxes de avaliación serán os mesmos que para o restante alumnado. O profesorado porá ao dispor deste estudiantado tanto as instrucións para a realización como os procedimentos e datas de entrega a través da plataforma Moodle. As titorías concertaranse por correo electrónico e terán lugar en horario axeitado tanto para o alumnado como para o profesorado.Oportunidade extraordinaria de decembroO alumnado en disposición de optar a examinarse da materia na convocatoria extraordinaria en decembro será avaliado a través da realización dun exame que suporá o 100% da calificación.

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>- BUTLER, Judith (2007). El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós</p> <p>- ZAVALA, Iris M. (1995). Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Anthropos</p> <p>- DUBY, G. & PERROT, M. (1991-1993). Historia de las mujeres. Madrid: Taurus</p> <p>- SEGARRA, M. y A. CARABI, eds. (2000). Feminismo y crítica literaria. Barcelona: Icaria</p> <p>- ARCHER, Robert (2001). Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales. Madrid: Cátedra</p> <p>- VÉLEZ-SAINZ, Julio (2015). La defensa de la mujer en la literatura hispánica. Siglos XV-XVII. Madrid: Cátedra</p> <p>- JOHNSON, Roberta (ed.). (2021). Una nueva historia de los feminismos ibéricos. Tirant lo Blanch</p> <p>- ROMERO LÓPEZ, Dolores (ed.) (2016). Retratos de traductoras en la Edad de Plata. Madrid: Escolar y Mayo Eds.</p> <p>- AGUILAR SALINAS, M. (2021). Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna. Madrid: Editorial Iberoamericana - Vervuert</p> <p>- FERNÁNDEZ, Pura (2008). La mujer de letras o la letraherida: discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX. Madrid: CSIC</p> <p>- VILLARREAL, J. P. M. (2019). La edición femenina decimonónica. Patrocinio de Biedma: entre el asociacionismo y las redes de colaboración editorial. Lectora, 25, pp. 105-117.</p> <p>- LOCANE, Jorge J. (2022). De Carmen Balcells a indent literary agency. Para un mapeo y caracterización del agente literario de la literatura lationoamericana. Revista Chilena De Literatura, (105), pp. 151?175..</p> <p>A docente proporcionará bibliografía específica e textos de lectura obligatoria a través da plataforma do Campus Virtual.</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías