



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Tendencias da Literatura Actual	Código	613584116	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo avanzado orientado o coñecemento de obras significativas da literatura hispanoamericana desde unha perspectiva de análise crítico de textos e contextos. Estudo crítico dun tema ou línea de investigación específicos relacionados ca literatura hispanoamericana. Análisis de perspectivas de ulterior investigación sobre o tema.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Saber reconstruir os contextos sociais que propician o novo modelo de literatura e recoñecer a nova transgresión da cultura pop.	AM1 AM2 AM5 AM7 AM9 AP1	BP3 BP6 BP8	
Identificar as novas identidades fráxiles que aparecen analizadas nestas obras: migrante, muller, homoxesual,LGTB.	AM1 AM5 AM9 AP1	BP3	
Saber relacionar a escrita co mundo global no que vivimos hoxe.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM7 AM9 AP1	BP3 BP4 BP5 BP7	CM1 CM2
Poder opinar críticamente sobre a sociedade actual e relacionala ca produción artística.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM8 AM9 AP1	BP1 BP3 BP5 BP7	CM1 CM2 C11 C12 C13



Realizar ensayos teóricos correctamente documentados y originales que puedan explicar los modelos sociales y culturales dentro del ámbito de estudio.	AM2 AM5 AM9	BP1 BP5 BP7	CM1 CM2 C12 C13
Saber reconocer el nuevo mapa literario y saber reconstruir la historia de las ideas artísticas en la América Latina del siglo XXI.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM7 AM8 AM9	BP5	CM1 CM2 CM3 CM4 C11 C12 C13
Saber reconstruir la evolución das ideas artísticas na América Latina do século XXI.	AM1 AM2 AM6 AM8	BP3	CM4 C11

Contidos	
Temas	Subtemas
A nova literatura latinoamericana entre 1996 e 2023. Introducción e contextos.	Literatura y política. De Macondo a Mac Ondo. Liberalismo y globalización.
A redefinición da figura do autor. Cambio de voz: do nós o eu.	Do público o privado A relación co canon. Hibridación textual.
Os diversos centros da literatura urbana.	De París a New York? A ficción migrante.
O novo imaxinario emerxente. Feminismos. Literatura e xénero.	As identidades sexuais e a súa fragilidade social. O canon da maternidade. A escritura do corpo feminino.
Práctica textual.	Análise de textos seleccionados.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A8	2	2	4
Sesión maxistral	A5 A7 A8	5	11	16
Investigación (Proxecto de investigación)	B6 B7 B8 B10 C3 C8 C9	1	33	34
Obradoiro	A1 A2 A5 A6 A7 A10 A9 B4 B9 B11 C1 C2 C4 C7 C8	7	14	21
Atención personalizada		0	0	0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.



Sesión maxistral	Nestas sesións daráanse as claves teóricas e describiráanse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.
Investigación (Proxecto de investigación)	Orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas no obradoiro e as outras metodoloxías utilizadas eponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe.
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos/as farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co alumno, o que hai que escoitar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interés.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A5 A6 A7 A10 A9 B4 B9 B11 C1 C2 C4 C7 C8	Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma.	40
Investigación (Proxecto de investigación)	B6 B7 B8 B10 C3 C8 C9	Valorarase a orixinalidade e a efectividade da proposta de traballo de investigación. Tamén a seu modo de plantexamento e a realización final. Será importante a redacción e/ou exposición claras e cunha linguaxe axeitada a un exercicio avanzado.	60

Observacións avaliación



No obradoiro valorarás a eficacia e na resolución de problemas propostos e a orixinalidade para plantexar outros novos para resolver en grupo.; terás en conta a vontade de ambición nas respostas e nas propostas.

Valorarás tamén a correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan. Na sesión maxistral esixese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan nas mesmas. Terás en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso no momento en que sexa presentado, para o que é preciso que o alumno se presente o seu caso ante o profesor antes do inicio da docencia. A avaliación incluírá o desempeño no obradoiro (40%) no que se deberán demostrar as competencias básicas da materia mediante una selección de comentarios de texto, e un traballo de investigación (60%). A avaliación da segunda convocatoria terá os mesmos contidos e deseño que na primeira oportunidade, incluírá varios comentarios e un traballo de investigación. Do mesmo xeito se procederá na convocatoria de decembro. Calquera falta de honradez académica (plaxio, utilización de textos ou ideas dos autores sen indicar a procedencia, copia en exercicios ou traballos, ou outras variabeis destas características) será sancionada coa anulación total da actividade de que se trate e a penalización correspondente en virtude da normativa vixente. Calquera falta de honradez académica, plaxio, utilización de ideas de outros sen indicar procedencia e outras variables similares será penalizada con la sanción correspondente en virtude da normativa vixente.

Se un alumno/a non presenta o traballo de avaliación ou non se presenta o examen na convocatoria extraordinaria recibirá a calificación de non presentado. Tense en conta a diversidade na planificación das estratexias docentes para a avaliación. Tense en conta a dimensión de xénero na abordaxe dos contidos da materia. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria incorporárase a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos e propiciárase a intervención en clase de alumnos e alumnas). A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade consonte ás indicacións

da Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/>), coa que se deberá contactar nos prazos establecidos por esta unidade. Pódese contar tamén co asesoramento da titora ADI da facultade (pat.filoloxia@udc.gal).

Fontes de información



<p>Bibliografía básica</p>	<p>Antelo, Raúl, Lo transvisual y la arqueología de lo moderno, Buenos Aires: 17 g Editora, 2021Badinter, Elizabeth, Existe el amor maternal? (1980) https://kolektivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Badinter-Elizabeth-Existe-el-amor-maternal.-Historia-de-la-maternidad-siglo-XII-al-XX.pdfBarrera Enderle, Víctor. ?Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la ?alfaguarización? de la literatura hispanoamericana?. Ensayos sobre literatura y cultura latinoamericanas. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2002, pp. 91-111.Becerra, Eduardo (edic., sel. y pról.). Líneas aéreas. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 1999.Beauvoir, El segundo sexo (1949)https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sexo.pdfCixous, Hélène, La balsa de la medusa,Anthrops, Barcleona, 2012.Guerrero, Gustavo. ?La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88. ?Manifiesto Crack?. lateral. Revista de Cultura 70 (2000). Tomado de http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/manifiestocrack70.htmlMargolis, Mac. ?Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.htmlMeruane, Lina , Viajes Virales. La crisis del contagio global en la escritura del sida,. Fondo de Cultura Económica, México, 2012.Meruane, Inna; Contra los hijos,Tumbona Ediciones, México 2015.Mignolo, Walter D. ?Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864.Oliver, Diana, Materidades precarias,Arpa,Madrid, 2022.Palaversich, Diana. ?Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual?. Hispamérica 86 (2000): 55-70.Paz Soldán, Edmundo. ?Escritura y cultura audiovisual en Por favor, rebobinar de Alberto Fuguet?.Latin America Literary Review 30:59 (2002): 43-54.Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000.Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990.Russ, Joanna, Cómo acabar con la escritura d elas mujeres, Barret, Madrid, 2018.Subercaseaux, Bernardo. ?La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum1997. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universum.htmVolpi, Jorge, ?El fin de la narrativa latinoamericana?. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 59 (2004): 33-42.G arcía-Corales, Guillermo (2009). «Dieciséis entrevistas con autores chilenos contemporáneos: La emergencia de una nueva narrativa». The Edwin Mellen Press. Retrieved 20 March 2010.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>Guerrero, Gustavo. ?La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88.Margolis, Mac. ?Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.htmlMignolo, Walter D. ?Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864.Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000.Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990.Subercaseaux, Bernardo. ?La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum1997. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universumSabo, María José (2015). La Nueva Narrativa en los años noventa.El Manifiesto Crack en diálogo con las transformaciones del horizonte teórico-crítico latinoamericano. Córdoba, Eduvim._____ (1978). «El barroco y el neobarroco», en Cesar Fernández Moreno, (ed.). Ame?rica Latina en su literatura.Me?xico, Siglo Veintiuno, pp. 169-174.</p>

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías