



Guía Docente			
Datos Identificativos			2023/24
Asignatura (*)	Actualizacións das Tradicións Literarias e Culturais	Código	613584117
Titulación			
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa
Idioma	Galego		
Modalidade docente	Híbrida		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinación	Lopez Fernandez, Maria Teresa	Correo electrónico	t.lopez@udc.es
Profesorado	Lopez Fernandez, Maria Teresa	Correo electrónico	t.lopez@udc.es
Web	http://www.udc.gal/filo		
Descripción xeral	Estudo e análise crítica das tradicións e das transferencias literarias e culturais, incluíndo as vanguardas modernas e os procesos actualizadores ou apropiadores dos espazos literario-culturais propios e alleos. Na sección de contidos figuran os asuntos específicos que serán tratados na materia.		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Recoñecer os procesos históricos dos estudos literarios e culturais, describindo algúns dos trazos que supoñen unha mudança de paradigma		AM8	
Propor e desenvolver unha investigación avanzada ofrecendo un enfoque orixinal e creativo sobre algún tema relacionado coa materia		AM3	CM5 CI1
Desenvolver a capacidade de participar con precisión de pensamento e expresión (oralmente e por escrito) nos debates propios dos estudos literarios e culturais		AM6 AM8	BP7
Aplicar os diferentes fundamentos ideolóxicos da análise cultural sen perder de vista o contexto		AM1 AM9	CM6
Incorporar a perspectiva transnacional aos estudos literarios		AI2	CM4
Desenvolver estratexias e técnicas que favorezan a negociación e a resolución de conflitos derivados de situacóns complexas condicionadas pola diversidade cultural		AM5	BP2
Interpretar as manifestacións literarias en relación con outros códigos culturais esenciais en cada período (pintura, cinema, música, banda deseñada etc.)		AM4 AM8	CM2
Identificar e interpretar os novos marcos teóricos e conceptuais que intentan explicar a evolución da cultura contemporánea		AM7 AM8 AM9	
Empregar a metodoloxía comparatista na análise da literatura, da arte e da cultura no ámbito galego-portugués		AM9 AI2	
Manexar argumentarios sólidos e complexos, que enlacen co estado da cuestión no ámbito internacional		AM4	BP3 CM4 CM5
Propor e realizar análises orixinais sobre problemas actuais nos ámbitos concretos da creación, da producción, da transmisión ou da recepción dos produtos culturais, artísticos e literarios		AM3 AM9	
Reaiizar análises segundo os principios e os métodos propios das correntes teóricas más relacionadas cos contidos da materia		AM4	BP3 CM2 CM5
Describir e analizar criticamente os procesos culturais na sociedade contemporánea		AM4 AI2	CM2



Acreditar o coñecemento e o manexo dos principais recursos bibliográficos, hemerográficos, bases de datos e repositorios digitais sobre estudos literarios e da cultura no ámbito galego-portugués		BP1 BP5	CI3
Saber realizar unha análise crítica da literatura e os discursos como un medio de construcción da feminidez e da masculinidade, así como dos roles e estereotipos de xénero asociados a estas identidades na diferentes épocas.	AM1 AM4 AM6	BP3	
Identificar e comprender como a literatura escrita por mulleres ten modificado o canon literario ao incorporar unha visión, unha voz e unha escrita propias.	AM5 AM7 AM8	BP3	CI1

Contidos	
Temas	Subtemas
Tradición literaria e tradición cultural.	Tradición e tradicións. Tradición e canon. Tradición vs. ruptura. A tradición da ruptura. A invención da tradición.
Tradición e nación.	Tradición e literatura nacional. Unha tradición galega? Tradición popular e tradición medieval.
Actualizacións da tradición medieval. Medievalismo/s.	Aproximacións teóricas. A literatura e a cultura medieval na contemporaneidade. Produtos e funcións. A literatura e a cultura medieval na Galiza contemporánea. A literatura e a cultura medieval no Portugal e no Brasil contemporáneos.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5	10	10	20
Lecturas	A5 A6 A7 B5 C4 C9	4	20	24
Prácticas a través de TIC	A4 C2 C7 C6 C9	0	5	5
Traballos tutelados	A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6	1	25	26
Atención personalizada		0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Seminario	Traballo cooperativo na aula sobre os textos e as lecturas proporcionadas no dossier da materia.
Lecturas	Realización das lecturas indicadas na guía docente e/ou na plataforma moodle.
Prácticas a través de TIC	Utilización dos recursos TIC para a xestión da información e para pesquisa académica.
Traballos tutelados	Realización do traballo titorizado sobre o asunto que se acordará coa profesora e presentación dos seus resultados por escrito e, eventualmente, de forma oral nas aulas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción



Traballos tutelados Seminario	<p>ORIENTACIÓN XERAL</p> <p>A profesora orientará aos/as estudiantes na preparación das sesións de seminario e na realización do traballo titorizado.</p> <p>A orientación realizarase de forma individualizada e facilitaranse indicacións por escrito cando for preciso.</p> <p>DISPENSA ACADÉMICA</p> <p>As persoas con dispensa académica serán obxecto de acompañamento especial.</p> <p>ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</p> <p>A UDC conta cunha oficina (ADI) especializada en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". O/A estudiante que o desexar pode pórse en contacto coa ADI escribindo a adi@udc.gal ou telefonando ao número 881 015 622. Máis información en: http://www.udc.es/cufie/uadi/.</p>
----------------------------------	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Traballos tutelados	A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6	Será valorado o proceso de realización e o resultado final, que será presentado por escrito ou/e oralmente segundo as indicacións que serán proporcionadas no inicio do período de aulas.	50
Seminario	A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5	Será valorado o acompañamiento da materia a través da entrega por escrito das conclusións das sesións, desenvolvidas en forma de seminario.	25
Lecturas	A5 A6 A7 B5 C4 C9	Será valorada a súa realización a través da participación e das intervencións nas sesións presenciais. A profesora poderá asignar lecturas específicas a cada estudiante para a súa presentación nas aulas.	25

Observacións avaliación

As datas e condicións específicas de cada elemento da avaliação serán establecidas no inicio do período de aulas. Para calquera dúbida, poden pórse en contacto coa profesora en horario de tutorías ou a través dunha mensaxe remitida a t.lopez@udc.gal.

1. PLAXIO

As actividades con evidencia de plaxio serán cualificadas automáticamente con 0 puntos. Para este fin poderá usarse a aplicación Turnitin, que recoñece traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, mesmo do propio estudiante.

2. NON PRESENTADO

Será considerado NON PRESENTADO/A o/a alumno que non presente o traballo titorizado.

3. DISPENSA ACADÉMICA

Quen teña dispensa académica terá condicións especiais de avaliação:

1. Traballo titorizado (60%).2. Lecturas (40%). As características destas actividades serán explicadas pola profesora ao estudiantado, unha vez

confirmada a concesión da dispensa.4. ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDADE HORARIA POR RAZÓNS LABORAIS OU DOUTRO TIPOO alumnado con dificultades para asistir ás sesións presenciais deberá comunicalo á profesora na primeira semana do mes de febreiro. Unha vez comprobada a súa situación, poderá optar ás mesmas condicións de avaliação que o alumnado con dispensa académica. 5. OPORTUNIDADE DE XULLO

Deberán ser presentadas/realizadas as actividades avaliábeis non superadas ou non presentadas anteriormente de acordo coas indicacións específicas que a profesora publicará logo de concluído o período de avaliação da primeira oportunidade.

6. CONVOCATORIA ADIANTADA DE DECEMBROO sistema de avaliação será o mesmo que para as persoas con dispensa académica. O/A estudiante deberá pórse en contacto coa profesora no mes de outubro.7. ADAPTACIÓN DA MATERIAA materia poderá ser adaptada ao estudiantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade de acordo coas indicacións da Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI>), coa que o/a estudiante deberá contactar nos prazos establecidos por esta unidade. Na Facultade de Filoloxía existe unha titora ADI (pat.filoloxia@udc.gal).



Fontes de información

Bibliografía básica	Beramendi, Justo (2007). De provincia a nación. Historia do galeguismo político. Xerais: Vigo.Bhabha, Homi, dir. (2010). Nación y narración. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina. Traducción de María Gabriela Ubaldini.Cunha, Carlos, ed. (2011). Escrever a nação: literatura e nacionalidade. Uma antología. Guimarães: Opera Omnia.Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Xerais: Vigo.Figueroa, Antón (2015). ?Literaturas minoritarias, autonomía e relacóns interliterarias?. Marxes e centros. Para unha socioloxía do campo cultural. Santiago de Compostela: Laiemento, 81-95.Forcadela, Manuel (2013). Dama Saudade e o Cabaleiro Sombra. As relacións entre o imaxinario literario e o imaxinario nacional na literatura galega contemporánea. Berlín: Frank & Timme.González Millán, Xoán (1998). ?O criterio filolóxico e a configuración dunha literatura nacional. Achebas a un novo marco de reflexión?. Cadernos da lingua: 17, 5-24.González-Millán, Xoán (1994). ?Do nacionalismo literario a unha literatura nacional. Hipótese de traballo para un estudio institucional da literatura galega?. Anuario de estudios literarios galegos, 67-81.Howbswaum, Eric e Terence Ranger, eds. (2002). La invención de la tradición. Barcelona: Crítica. Traducción de Omar Rodríguez.Lama López, Mª Xesús (2002). O celtismo e a materia de Bretaña na literatura galega. Universidad de Barcelona. Tese de doutoramento.López, Teresa (1997). O neotrobadorismo. Vigo: A Nosa Terra.Máiz, Ramón (1997). A idea de nación. Xerais: Vigo.Maleval, Amparo Tavares (2002). Poesía medieval no Brasil. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha.Mathews, David (2015). Medievalism. A Critical History. Suffolk: Boydell & Brewer Inc.Pereira, Paulo Alexandre Cardoso (2005). A Beleza Imortal das Catedrais. Afonso Lopes Vieira e a imaginação medievalista. Aveiro: Universidade. Disponible en http://hdl.handle.net/10773/2862 .Portela Yáñez, Charo (2010). Luís Seoane e a Galicia medieval. Santiago de Compostela: Universidade.Romero López, Dolores, coord. (2006). Naciones literarias. Barcelona / Madrid: Anthropos / Universidad Complutense.Sanmartín Bastida, Rebeca (2003). La Edad Media y su presencia en la literatura, el arte y el pensamiento españoles entre 1860 y 1890. Madrid: Universidad Complutense.Thiesse, Anne M. (2000 [1999]). A creación das identidades nacionais. Lisboa: Temas e Debates. Tradución de Sandra Silva.Villares, Ramón (2017). Identidade e afectos patrios. Vigo: Galaxia.
Bibliografía complementaria	Será proporcionada nas aulas e/ou a través do Campus Virtual.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Ante calquera dúbida, recoméndase pórse en contacto coa profesora, en horario de titorías ou escribindo a t.lopez@udc.gal.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías