UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2		Código	613G01017
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es carlos.gomezb@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII e XIX.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8	
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1 A7 A8 A16	B1 B5 B7 B8	
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A7 A8	B1	C8
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A2 A17		
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A7 A8		

Contidos	
Temas	Subtemas

1. O século XVIII.	1.1. Introdución. O ascenso da novela: a cultura da época. Xornais e publicacións periódicas. Transformacións na Inglaterra do século XVIII. A natureza da sátira: Swift. 1.2.- Daniel Defoe: Robinson Crusoe (completa), Moll Flanders. (pasaxes) 1.3.- Jonathan Swift. Gulliver's Travels (completa) 1.4. Fielding. 1.5. Sterne. Tristram Shandy (pasaxes). Un viaje sentimental (pasajes). 1.6. Outros autores relevantes do XVIII (pasaxes das obras, no seu caso). Por exemplo, Burke, Walpole, Fielding, Alexander Pope, Richardson, Tobias Smollett, Goldsmith, etc.
2. O Romanticismo ingles e a "Regencia".	2.1 Introdución á novela gótica (XVIII). Walpole y Radcliffe (extractos) 2.2 A novela "doméstica". Jane Austen. Northanger Abbey (completa) 2.3 Os poetas románticos: Wordsworth (poemas), Keats (poemas), Percy B. Shelley (poemas), Byron (poemas) e Coleridge. (The Rime of the Ancient Mariner, completa). As poetas románticas inglesas (poemas). 2.4. Novela de herencia gótica: Frankenstein Mary Shelley (novela completa) 2.5. Romanticismo tardío: As Brontë: Emily Brontë. Wuthering Heights (Cumbres borrascosas) (novela completa) 2.6. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Robert Louis Stevenson. (texto completo).
3. A novela e a cultura da época Victoriana.	3.1 Introdución. Natureza sobrenatural e ciencia. novela realista, novela naturalista, policíaca, melodrama social, etc. 3.2 Dickens. Grandes esperanzas (texto completo)

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Proba práctica	A1 A2	8	10	18
Sesión maxistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C8	30	5	35
Seminario	A1 A2	22	6	28
Proba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	0	20	20
Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Proba práctica	Exames e tests sobre as lecturas, normalmente escritos, aínda que poderían ser orais en ocasións.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo interactivo para favorecer a participación de todas/os.
Proba mixta	Exames escritos propostos por cada profesor da materia en torno aos contidos teóricos e prácticos.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Proba práctica	O alumnado deberá preparar traballos individuais sobre textos e temas do corpus para a sua presentación escrita ou oral, segundo as indicacións do seu momento do profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	Proba de preguntas teóricas do aprendido durante o curso e de comentario e análise de textos. Só se terá en conta o exame final (ou os exames parciais, se houber) cando o alumno obteña, polo menos, catro puntos de dez EN CADA UNHA DAS PARTES CONSTITUTIVAS DO EXAME. No caso de que a nota sexa inferior a catro, o/a alumno/a terá que volver facer o exame final ou os parciais correspondentes (as partes que non acadaran al menos un catro).	50
Proba práctica	A1 A2	Exames e tests escritos e / ou orais sobre as lecturas do curso.	50

Observacións avaliación

Os estudantes deben completar as lecturas propostas (ver listaxe de contidos do programa) sempre antes de que sexan analizadas ou comentadas en clase, para que a interactividade e o debate sexa posible. Igualmente, o profesor establecerá un test ou unha proba de lectura, que se realizará sempre na clase (agás imposibilidade), sobre todas ou algunhas das lecturas en curso, xa sexa nese momento ou máis tarde de que esas obras se traballaran na aula. As lecturas son obligatorias e serán avaliadas de xeito individual. As lecturas e os seus tests respectivos forman parte da avaliación da asignatura, no apartado proba práctica, como se indica enrriba destas liñas. Podería solicitarse por parte del profesor unha presentación oral.

O exame escrito, que constara de tres partes, unha por cada profesor da materia, completará a avaliación da asignatura. Cómpre obter como mínimo un 4 sobre dez en cada unha das partes para superala. De non logar un 4 ou máis, o alumno ou alumna deberá recuperar esa parte na oportunidade de xullo.

Na oportunidade de xullo os alunos/as realizarán actividades, traballos ou un ensaio sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alunos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningun traballo adicional, agás que o indique o profesor específicamente. Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo. Poderá seguir a materia no Campus Virtual da UDC e mediante a comunicación co profesor.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Calquera caso
de plaxio ou fraude académico significará un suspenso
(0) na materia, tal e como
aparece recollido no "Regulamento disciplinar
do estudantado da UDC": Cualificación de suspenso na convocatoria en
que se cometa a falta e respecto da materia en que
se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso?
(nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso
académico, tanto se a comisión da falta se
produce naprimeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a
modificar a súa cualificación na acta
de primeira oportunidade, se fose necesario.

-Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas, entre outras medidas).

-Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.

-Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.

Diversidade e adaptación. A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade consonte ás indicacións da Unidade de Atención á Diversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI/), coa que se deberá contactar nos prazos establecidos por esta unidade. Pódese contar tamén co asesoramento da titora ADI da facultade.

Fontes de información

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Bibliografía básica	- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco Listaxe de lecturas: en moitos casos os alumnos terán que ler fragmentos das obras, agás as que se sinalan concretamente. XVIIIDaniel Defoe. Robinson Crusoe. (completa)Jonathan Swift. Gulliver`s Travels, (completa)Outros autores: fragmentos de novelas o poesía de Defoe, Swift, Fielding, Richardson, Sterne, Goldsmith etc. Outros autores. Jane Austen. Northanger Abbey, (completa)XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Percy Shelley, Byron, Wordsworth e Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner). Mulleres poetas do Romanticismo. Frankenstein, de Mary Shelley. (completa)Charles Dickens. Great Expectations. (completa)Emily Brontë: Wuthering Heights (completa)Robert Louis Stevenson. Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (completa)
Bibliografía complementaria	- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías