



## Guía docente

Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía			Código	613G01046
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es		
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es		
Web					
Descripción general	Estudio e interpretación de textos poéticos de la literatura española atendiendo a distintas formas métricas, tradiciones literarias, autores y contextos histórico-literarios.				

## Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Ser capaz de interpretar y comentar textos poéticos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual y encuadrándolos en su contexto y tradición literaria	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C5 C6 C7 C8
Producir textos escritos de distinta extensión y alcance, debidamente redactados y organizados, en los que se exponga una reflexión sobre un tema, el comentario de un texto, la explicación de un determinado recurso...	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C6
Ser capaz de encontrar información sobre un tema literario en fuentes bibliográficas y a través de las nuevas tecnologías, y servirse de ella con honestidad intelectual	A5 A11	B1 B5 B6 B7 B10	C4 C5 C6 C7 C8
Producir textos escritos, debidamente elaborados e ordenados, en que se apliquen os coñecementos adquiridos, se ofrezca unha síntese, se contrapoñan puntos de vista ou teorías..., sempre cunha visión crítica e reflexiva.	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C5 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción metodológica	1. Importancia da edición e interpretación dos textos. 2. Tipos de edicións 3. Outras cuestións
2. El comentario de textos poéticos	1. Introducción ao comentario literario. 2. Texto e contexto 3. A linguaxe literaria 4. Comentar e interpretar
3. Contexto histórico-filológico de la poesía en el siglo XVII	1.- La polémica gongorina 2.- Rasgos estéticos 3.- Los textos del debate
4. Estudio particularizado de Góngora	1.- Romances 2.- Letrillas 3.- Soledades
5. Otros poetas del siglo XVII	1.- Lope de Vega 2.- Quevedo 3.- Calderón de la Barca: un gongorino singular

Planificación
---------------



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Traballo tutelado	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	0	32	32
Sesión magistral	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	16	16	32
Actividades iniciais	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	0	1
Presentación oral	A1 A5 A11 A17 B1 B10 C4 C6 C8	1	15	16
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	14	15	29
Atención personalizada		2.5	0	2.5

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Cada estudante debe realizar un traballo tutelado sobre algún aspecto relacionado con la materia, basándose en el estudio y comentario de textos. Se valorará la capacidade de reflexión, la originalidad, el pensamento crítico autónomo y el dominio del idioma.
Sesión magistral	En estas sesións la profesora abordará las cuestións referentes tanto a la técnica del comentario de textos poéticos, como a temas relativos a las etapas históricas, tradicións literarias... Se procurará que el alumno participe.
Actividades iniciais	Análisis del coñecimiento previo que los estudantes tienen de las formas métricas y tradicións literarias que se trabaxarán durante el curso, así como de su dominio de la técnica del análisis de textos. Actividades para coñecer las competencias, intereses y motivacións del alumnado. Se pretende obterer información relevante que permita articular una docencia que favorezca el aprendizaje significativo.
Presentación oral	
Taller	Mediante la combinación de diversas metodoloxías (discusión dirigida, resúmenes, reflexións críticas, etc.), el alumnado llevará a cabo distintas actividades relacionadas con la materia obxecto de estudo.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais Taller Traballo tutelado	Los estudantes pueden acudir a tutorías tanto para resolver dúbidas o hacer consultas en cualquier momento, ajustándose al horario establecido (es preferible la presencialidad, pero podrán hacerlo a través de Teams si las circunstancias no lo aconsejan).
Sesión magistral Presentación oral	Para la realización del traballo tutelado, es imprescindible que acudan en más de una ocasión a tutorías a fin de que la profesora pueda hacer un seguimieto efectivo de su labor y sus problemas.

## Evaluación



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	Algunas de las actividades realizadas en el taller serán entregadas para su evaluación; en algún caso, el alumno debe, además, realizar alguna lectura o ejercicio previo en casa. Se tendrá en cuenta la expresión.	20
Trabajos tutelados	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	El alumno deberá elaborar un estudio de algún aspecto relacionado con la materia a partir del análisis de textos. Es necesario que dé cuenta de su planteamiento, para lo cual presentará, en la primera fase, un esquema; más tarde ha de dar cuenta de los avances. Se valorará la profundidad del análisis y la capacidad crítica, así como la aportación personal y la originalidad. La expresión debe corresponder al nivel de la titulación. El trabajo tendrá una extensión mínima de 10 páginas y máxima de 15.	60
Presentación oral	A1 A5 A11 A17 B1 B10 C4 C6 C8	El alumno deberá hacer una presentación oral del trabajo tutelado a fin de probar su capacidad de síntesis. Se valorará la reflexión, el espíritu crítico y la expresión, que ha de corresponder al nivel de la titulación y estar en consonancia con la exhibida en el trabajo. La duración de la presentación será de entre 10 y 15 minutos.	20

### Observaciónes evaluación

Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos en el conjunto de actividades que componen la evaluación. Se hará media entre las distintas partes cuando se alcance un 4 sobre 10 en el trabajo tutelado.

Solo se aceptarán las actividades y trabajos realizados y entregados en las fechas previstas, siguiendo las normas que se precisarán en cada caso.

Se da por supuesta la asistencia a clase, que es obligatoria. Aquel estudiante que cuente con dispensa de asistencia reconocida será evaluado mediante un comentario literario de un texto poético (40%) y el trabajo tutelado (60%); debe ponerse en contacto con la docente al inicio del curso para establecer el mecanismo de seguimiento de su actividad. La

fecha de entrega de los ejercicios será el mismo día fijado por la Facultad para el examen oficial de la primera o de la segunda oportunidad.

El sistema de evaluación será el mismo para las personas que participen en la convocatoria adelantada de diciembre.

En la 2.ª oportunidad el alumnado será evaluado con los mismos criterios que en la oportunidad anterior, aunque con cierta variación sobre los porcentajes, ya que no se podrán tener en cuenta las actividades de carácter presencial (taller). Así, la valoración estará compuesta por el 60% del trabajo tutelado y el 40% de un comentario literario de un texto poético. Se repetirá solo el ejercicio suspenso.

Se considerará como "no presentado" al alumno que no entregue el trabajo tutelado.

La expresión del estudiante en las distintas pruebas, ejercicios y actividades llevadas a cabo debe ser la que corresponde al nivel de la titulación (se tomará en cuenta, por tanto, la corrección ortográfica y gramatical, mas también la capacidad de estructurar las ideas y elaborar la exposición). En el caso de que la expresión de los ejercicios y trabajos realizados fuera del aula no guarde relación con la de las pruebas y ejercicios que el estudiante realice en clase bajo el control de los profesores, para evaluar la expresión se tomarán como referencia los escritos que aquel elaboró sin ayuda externa.

Cualquier falta de honradez académica (plagio, es decir, utilización de textos o ideas de otros autores sin indicar la procedencia, copiar trabajos, copiar en exámenes, u otras formas) se penalizará de acuerdo con lo establecido en la normativa académica con un suspenso (nota numérica 0) para el conjunto de la asignatura en la convocatoria que le corresponda (Reglamento disciplinar del estudiantado, art. 11, apartado 4b). Hay que señalar en este punto que la Junta de Facultad aprobó el uso de la aplicación "Turnitin" por parte de los profesores. Se trata de una herramienta que permite detectar plagios ya que reconoce trabajos presentados en esta o en otras universidades, así como señala textos y fragmentos procedentes de otros, indicando su procedencia.

La asignatura podrá ser adaptada a aquellos estudiantes que precisen la adopción de medidas de apoyo a la diversidad. En caso necesario, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC o en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultade de Filología (en la dirección: [pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).



## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<p>Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro, ed. I. Arellano, V. Roncero, Madrid, Espasa Calpe, 2002, L6T</p> <p>POESIA satírica. Góngora y Argote, Luis de, Letrillas, ed. Robert Jammes, Castalia, D.L. 1991. L6t-GONGORA-let a c.2. Góngora y Argote, Luis de, Obra selecta. Antología poética, ed. A. Carreira, Barcelona, Crítica, D.L. 2009, L6t-GONGORA-ant, L6t-GONGORA-ant a c.2, L6t-GONGORA-ant b. Vega, Lope de, Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos, ed. J. M. Rozas y J. Cañas Murillos, Madrid, Castalia, 2004, L6T VEGA-rima.</p>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1994). Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sintaxis del estilo. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago</li> <li>- Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1997). Manual de retórica española. Barcelona: Ariel</li> <li>- Bobes Naves, María Carmen (1978). Comentario de textos literarios. Método semiológico. Madrid: Cupsa</li> <li>- Díez Borque, José M<sup>a</sup>, coord (1985). Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus</li> <li>- Díez Borque, José M<sup>a</sup> (1994). Comentario de textos literarios: método y práctica. Madrid: Playor</li> <li>- Domínguez Caparrós, José (1977). Introducción al comentario de textos. Madrid; MEC</li> <li>- Domínguez Caparrós, José (1993). Métrica española. Madrid: Síntesis</li> <li>- Domínguez Caparrós, José (1996). Diccionario de métrica española. Madrid: Paraninfo</li> <li>- Domínguez Caparrós, José (2001). Análisis métrico y comentario lingüístico de textos literarios. Madrid: UNED</li> <li>- Lausberg, Heinrich (1966-1969). Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid: Gredos</li> <li>- Lázaro Carreter, Fernando (1981). Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos</li> <li>- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (1987). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona: Ariel</li> <li>- Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto: comentario de textos literarios. Barcelona: Ariel</li> <li>- Navarro Tomás, Tomás (1972). Métrica española. Madrid: Guadarrama</li> <li>- Navarro Tomás, Tomás (1973). Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca. Barcelona: Ariel</li> <li>- Paraíso de Leal, Isabel (1988). El comentario de textos poéticos. Gijón-Valladolid: Júcar-Aceña</li> <li>- Quilis, Antonio (1991). Métrica española. Barcelona: Ariel</li> <li>- Rodríguez Fer, Claudio (1998). Guía de investigación literaria. Gijón: Júcar</li> <li>- Romera Castillo, José (1977). El comentario semiótico de textos. Madrid: SGEL</li> <li>- Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica</li> <li>- Vázquez, Félix (1997). El comentario de textos literarios: análisis estilístico. Barcelona: Paidós</li> <li>- ( ). .</li> </ul> <p>A lo largo del curso se facilitarán otros títulos a medida que avancen las sesiones; la profesora también podrá proporcionar otros materiales en el aula o a través del Campus Virtual.</p>

## Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

## Otros comentarios

Es un requisito disponer de una competencia lingüística acorde al nivel universitario de 4<sup>a</sup> de Grado; se recomienda a aquellos estudiantes que tengan problemas en la expresión (sean ortográficos, sintácticos o de otro tipo) que los subsanen, prestando especial atención a los errores cometidos a lo largo del curso para no repetirlos en la prueba mixta.



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías