



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura e Cultura	Código	613G01049	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Profesorado	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Web	<a href="https://coruna.academia.edu/JorgeLedo">https://coruna.academia.edu/JorgeLedo</a>			
Descrición xeral	<p>Os vínculos entre dúas institucións como a literatura e a cultura abarcan un amplo abanico de relacións que van desde a canción de berce que escoita un neno no ventre da súa nai ata cuestións institucionais, mercantís e de identidade nacional e supranacional. Con todo, quizá sexa a lectura (auditiva ou visual), na súa aparente simplicidade, un dos lugares de encontro máis estimulantes para a análise das relacións entre literatura e cultura. A análise das prácticas lectoras non só alude ao predominio de certas formas de consumo cultural sobre outras, senón que incide en como os lectores reciben, interpretan, aceptan e rexeitan ideas, o efecto que pode exercer sobre os lectores un texto e as expectativas coas que estes se aproximan a aquel, como unha comunidade de sentido instituye lecturas rectas ou desviadas dos textos, etc.</p> <p>A multiplicidade de problemas que xurden dun feito tan aparentemente simple como alguén lendo ou escoitando un texto, levou a moitas disciplinas ?retórica, crítica textual, historia da literatura, teoría literaria, literatura comparada, historia do libro, historia social, antropoloxía, ciencias computacionais, psicoloxía, neuroloxía, etc.? a prestarlle unha cada vez maior atención á lectura como fenómeno merecedor de estudio. Como uso en declive ?e sobre isto discutírase ao longo das sesións?, incluso o «mundo da cultura» lanzouse a escribir manifestos acesos en defensa da lectura ou, mellor, de certo tipo da lectura que parece abocada a desaparecer.</p> <p>En suma, quen queira ocuparse da literatura e a cultura a través do prisma da práctica lectora, verase forzado non só a estudar o asunto desde unha perspectiva teórica, senón tamén histórica. Este curso é, xa que logo, a un tempo unha introdución aos cambios e as continuidades das prácticas, os códigos e os usos da lectura na cultura occidental e unha presentación dos distintos métodos de análises destes problemas e unha discusión sobre a validez destas propostas teóricas fronte aos novos retos expostos polo mundo dixital.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
O alumno debe coñecer as linguas e literaturas castelá, galega, portuguesa e inglesa, así como posuír algúns coñecementos doutras linguas e culturas para poder investigar no campo da literatura comparada	A7		C1
	A13		C2
	A15		
	A16		
	A17		
	A18		
	A19		
	A20		
	A23		



O alumno debe ser capaz de aplicar a investigación en literatura comparada con la realidad de su ámbito vital, histórico y artístico	A1 A2 A3 A11 A14 A15	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C2 C6 C8
O alumno debe ser capaz de valorar a memoria sociohistórica e literaria da súa contorna vital e de poñela en relación con outros ámbitos distantes no tempo e no espazo para acadar unha interpretación universal dos casos de estudo comparado aos que se enfrenta	A11 A14	B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C6 C8
O alumno debe coñecer os principios da Semiótica da Cultura e teorías afíns que insiren os estudos literarios nun ámbito superior e complexo como é o da cultura	A1 A2 A3 A11 A15 A21 A22 A23	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C1 C6 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A lectura como problema teórico. Lectura, análise literaria e campos afíns	1. A lectura desde a Retórica, a Filoloxía, a Historia Literaria, a Teoría da Literatura e a Literatura Comparada. 2. A lectura desde a Historia do Libro e campos afíns 3. A lectura desde a Historia Social, a Historia Económica e a Antropoloxía. 4. Unha fenomenoloxía da lectura? Atención, amor, asombro.
2. A lectura como problema histórico. A lectura no mundo clásico	1. Grecia. 2. Roma.
3. A lectura como problema histórico. A Idade Media	1. Biblioclasmo e fin de toda cultura 2. O longo poema de amor pola lectura: poética do scriptorium 3. Ler é facerse páxina do mundo e metáfora da mente de Deus 4. Os catro modos de exexese 5. Os xéneros de escritura e lectura monástica 6. Modos de linguaxe metafórica
4. A lectura como problema histórico. A Galaxia Gutenberg	1. Manuscrito fronte a impreso 2. Manuscrito xunto a impreso 3. Entalla, amosega, manuscrito e impreso 4. A fragmentación do público lector: lectores profesionais, lectores casuais e lectores iletrados 5. Antigo Réxime e políticas da lectura: A Coroa, a Igrexa, o moralista, o inquisidor e o preceptor



5. A lectura como problema histórico. Lectura e modernidade	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revolución e revolución lectora</li> <li>2. Revolución do gusto e revolución editorial</li> <li>3. Revolución Industrial, alfabetización e segmentación do público lector</li> <li>4. Revolución Industrial, alfabetización e progreso</li> </ol>
6. A lectura como problema teórico. Apocalípticos e integrados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mundo librario, mundo lector: os últimos cen anos</li> <li>2. Son necesarios os manifestos a favor da lectura?</li> <li>3. Unha nova fenomenoloxía ou, simplemente, unha nova etoloxía da lectura?</li> </ol>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	12	24	36
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C6	4	8	12
Estudo de casos	A2 A7 A13 A14	3	6	9
Análise de fontes documentais	A3 A7 A11 A14 A23 B3 B4 B5 C1 C6	4	22	26
Obradoiro	A1 A2 A3 A7 A11 A23 B3 B4 B5 C1 C6	2	2	4
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C6	2	1.5	3.5
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C2 C6 C8	4	16	20
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O docente explicará na aula os contidos principais da materia. Inclúense dúas sesións máis sobre a orientación teórica do método chamado &quot;estudo de caso&quot;, que servirán como introdución á práctica comparatista.
Presentación oral	Os alumnos presentarán na aula os traballos realizados
Estudo de casos	Os alumnos estudarán algún aspecto relevante da historia da lectura ben a través dun corpus histórico da súa elección, ben a través dun conxunto de textos teóricos.
Análise de fontes documentais	Realizar procuras bibliográficas a través da biblioteca e da rede, buscar fontes documentais pertinentes para o tema proposto.
Obradoiro	Traballo na aula, seguido e orientado polo docente
Aprendizaxe colaborativa	O método de traballo na aula conleva ese tipo de aprendizaxe
Traballos tutelados	Os estudantes realizarán na aula e fóra dela, como tarefa autónoma, un traballo no que irán aplicando o aprendido durante o curso, valorando o que é cientificamente pertinente en manexando a tecnoloxía necesaria para ordenar a información.

Atención personalizada



Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O profesor atenderá en horario de titorías aos estudantes. Ditas titorías poderán ser en persoa ou a través de videotutorías (Teams).

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C2 C6 C8	Valorarase a elaboración continuada do traballo, a comunicación ao docente das dificultades e avances ao longo do proceso, o uso de axeitadas fontes de documentación e o tratamento coherente da información.	50
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C6	Presentarase na aula o resultado do traballo realizado, explicando o proceso de realización e os aspectos relevantes.	30
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	A asistencia como tal só pode avaliarse cun 10%, o que supón que para ter unha calificación dun 20% cómpre demostrar a lectura dos textos asignados en cada sesión e a súa discusión nas aulas.	20

Observacións avaliación



## 1. Observacións xerais

1.1. Tanto as actividades como as probas deberán cumprir unhas esixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal); no caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas poderán ser penalizadas. (V. «Criterios de corrección de traballos»).

1.2. As presentacións orais realizaranse nas dúas últimas sesións do curso (ou na última, dependendo do número de estudantes). A data límite para a entrega do traballo final en primeira convocatoria será o 7 de xuño de 2024.

1.3. Aplicarase unha penalización do 25% sobre a cualificación final de actividades se estas fosen realizadas fóra de prazo sen causa xustificada. Se se detectase plaxio, este levará consigo un 0,0 inapelable (V. máis abaixo 1.5)

1.4. Os alumnos que non superen a materia na primeira oportunidade poderán recuperala total ou parcialmente na segunda oportunidade (xullo) segundo as normas detalladas no epígrafe seguinte (§§2.1, 2.2 e 2.3).

1.5. Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados a Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio (mesmo de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades polo/a estudante). En caso de producirse plaxio, aplicarase as medidas contempladas nas «Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e maestrado universitario da Universidade da Coruña» (artigo 14.4).

## 2. Cualificación final na segunda oportunidade (xullo)

2.1. Os estudantes que suspendan a presentación oral deberán facer outra proba do mesmo tipo: unha presentación dun dos temas do programa co profesor e unha breve discusión posterior. Esta proba suporá igualmente o 30% da cualificación final e será preciso obter 5 puntos sobre 10 para aprobar.

2.2. Os estudantes que non asistan ás clases (10%) nin demostren a lectura dos textos asignados para cada sesión (10%) deberán realizar outras actividades substitutivas que se lles encomenden e que constituirán o 20% da cualificación final. Entregarase antes da data do exame da convocatoria un ensaio de 1.500 palabras sobre unha das lecturas obrigatorias do programa.

2.3. Os estudantes que suspendan o traballo tutelado, deberán entregar antes da data de exame un ensaio de 3.500 palabras (máximo) sobre un dos aspectos sobre a historia da lectura discutidos durante o curso.

## 3. Cualificación de «non presentado»

3.1. Se o alumno non asistise ás aulas, non participase de maneira activa nelas, non fixese a súa presentación, nin presentase o seu traballo final, recibirá unha cualificación de «non presentado». Só os alumnos con dispensa oficial poden non asistir ás aulas; esta materia é presencial.

## 4. Alumnado a tempo parcial con dispensa académica

4.1. O alumnado matriculado a tempo parcial e con dispensa académica recoñecida deberá porse en contacto co profesor ao comezo do curso para planificar, en cada situación concreta, os axustes necesarios na avaliación no tocante ás actividades presenciais, que serán substituídas por outras non presenciais equivalentes.

4.2. No caso de que algún estudante teña calquera dificultade para cumprir no calendario previsto coas actividades avaliadas esixidas e non se lle concedeu a dispensa académica, deberá dirixirse ao docente, coa maior prontitude posible, para fixar datas alternativas coordinándose con el.

\* Nota Bene: Na convocatoria adiantada de decembro será aplicado o mesmo sistema de avaliación indicado para o alumnado a tempo parcial ou con dispensa académica. O alumnado deberá contactar co profesor antes do mes de novembro.

## Atención á diversidade

A materia poderá ser adaptada ao estudiantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade conforme ás indicacións da Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/>), coa que se deberá contactar nos prazos establecidos por esta unidade.

Pódese contar tamén co asesoramento da titora ADI da facultade ([pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- VV. AA. (2011). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus

- Frederick G. Kilgour (1998). The Evolution of the Book. New York, Oxford: Oxford University Press

Engádense a continuación outras historias da lectura e do libro que poderían ser de utilidade para complementar os contidos dos dous manuais recomendados arriba. Dado que se trata dun tema amplo, a bibliografía específica para cada un dos períodos históricos contemplados darase ao principio de cada un dos temas, e orientarase aos alumnos para eloboraren unha bibliografía propia para a redacción dos seus traballos.



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lucien Febvre, Henri-Jean Martin (2005). La aparición del libro. México: Fondo de Cultura Económica</li><li>- Steven Roger Fischer (2004). A History of Reading. London: Reaction Books</li><li>- E. A. Havelock (1996). La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente. Barcelona: Paidós</li><li>- Karin Littau (2006). Theories of Reading: Books, Bodies, and Bibliomania. Cambridge: Polity Press</li><li>- Alberto Manguel (2006). Una historia de la lectura. Barcelona: Lumen (también en Madrid: Alianza)</li><li>- Leighton D. Reynolds; Nigel G. Wilson (1995). Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid: Gredos</li></ul>
------------------------------------	---

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

<p>É <b>extremadamente importante</b> que os alumnos asistan á primeira sesión do curso para entender cal será o funcionamento das sesións. En caso de ser isto imposible, ínstaselles a que accedan ao sitio de &nbsp;Teams para poder acceder a un resumo da mesma.</p>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías