



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2023/24 |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------|----------|---------|
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI) | Código | 613G03040 | | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 6 | |
| Idioma | Inglés | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Letras | | | | |
| Coordinación | Clark Mitchell, David Mitchell | Correo electrónico | david.clark@udc.es | | |
| Profesorado | Clark Mitchell, David Mitchell | Correo electrónico | david.clark@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Estudo histórico das principais etapas, movementos, obras e autores da literatura inglesa nos séculos XX y XXI. Estudo das obras principais, dun xeito completo ou fragmentario. | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|---|
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A6 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa. |
| A10 | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa. |
| A17 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B9 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
|---------------------------|-------------------------------------|
| | |



| | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------|----------|
| <p>Coñecemento xeral da historia da literatura inglesa.</p> <p>Coñecemento dos principais movementos literarios.</p> <p>Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.</p> <p>Coñecementos dos autores principais.</p> <p>Coñecemento das obras máis importantes.</p> <p>Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura inglesa dos séculos XX e XXI.</p> <p>Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.</p> <p>Exposición de traballos relacionados cos temas.</p> <p>Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.</p> <p>Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.</p> <p>Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.</p> <p>Desenvolver hábitos de lectura como parte fundamental da construción integral do individuo.</p> | A1 A2 A3 A10 A11 A14 | | |
| <p>Coñecemento xeral da historia da literatura inglesa.</p> <p>Coñecemento dos principais movementos literarios.</p> <p>Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.</p> <p>Coñecementos dos autores principais.</p> <p>Coñecemento das obras máis importantes.</p> <p>Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura inglesa dos séculos XX e XXI.</p> <p>Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.</p> <p>Exposición de traballos relacionados cos temas.</p> <p>Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.</p> <p>Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.</p> <p>Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.</p> <p>Desenvolver hábitos de lectura como parte fundamental da construción integral do individuo.</p> | A3 A6 A15 A16 A17 | B1 B3 B4 | |
| <p>Coñecemento xeral da historia da literatura inglesa.</p> <p>Coñecemento dos principais movementos literarios.</p> <p>Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.</p> <p>Coñecementos dos autores principais.</p> <p>Coñecemento das obras máis importantes.</p> <p>Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura inglesa dos séculos XX e XXI.</p> <p>Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.</p> <p>Exposición de traballos relacionados cos temas.</p> <p>Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.</p> <p>Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.</p> <p>Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.</p> <p>Desenvolver hábitos de lectura como parte fundamental da construción integral do individuo.</p> | A2 A10 | B4 B5 B9 B10 | C3 C7 |
| <p>- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica. Fomentar el interés por la literatura.</p> <p>- Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal.</p> <p>- Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación.</p> <p>- Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxías.</p> <p>- Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.</p> | A1 A2 A14 A15 | B6 B7 | C3 C7 |



| | | | |
|--|-----------------|-----------------------|----------|
| - Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica.Fomentar el interés por la literatura. - Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal. - Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación. - Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxías. - Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor. | | B8 | C3 |
| - Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica.Fomentar el interés por la literatura. - Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal. - Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación. - Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxías. - Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor. | A2 A6 A11 | B7 B8 B9 B10 | C1 C3 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



Programa teórico e lecturas para analizar.

Programa e lecturas propostas:

- 1.- Poesía a principios do século 20. Housman, Hardy, Kipling; "Georgian" (de la Mare, Brooke etc).
- 2.- Poesía de la Primera Guerra Mundial.
- 3.- O modernismo como movemento literario: poesía y novela. T.S. Eliot. James Joyce, etc.
- 4.- A novela: Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Neil M. Gunn e George Orwell
- 5.- Poesía dos anos 30 aos anos 70.
6. - Da posguerra aos anos 70: O teatro do absurdo, a xeración "Angry", a música popular. A xeración post-Windrush e o multiculturalismo.
- 7.- Fin de século e século XXI

LECTURAS OBLIGATORIAS QUE OS ALUMNOS HAN DE TER PREPARADAS PARA AS CLASES CANDO O SOLICITE O PROFESOR

Poesía:

T.S. Eliot, The Waste Land (1922) (The Burial of the Dead)

Escolma de poesía

Novela:

James Joyce, Ulysses (primer capítulo)

Unha das seguintes novelas:

Virginia Woolf, To the Lighthouse

D.H. Lawrence, Sons and Lovers

Neil M. Gunn Highland River

George Orwell, 1984

Teatro (duas das seguintes obras):

Samuel Beckett, Waiting for Godot

Harold Pinter, The Caretaker

Tom Stoppard, Rosencratz and Guildenstern Are Dead

Shelagh Delaney A Taste of Honey

John Osborne Look Back in Anger

After the Windrush Generation:

Bernardine Evaristo Girl, Woman, Other (2019), novela (fragmento).

Linton Kwesi Johnso, poemas.

Poesía:

Escolmo de poemas dos anos 30 á actualidade: Auden, Spender, Larkin, Smith, Paulin, Heaney, Duffy, Lochhead etc.

Novela

Unha das seguintes novelas:



Kazuo Ishiguro, Never Let Me Go,

Monica Ali, Love Marriage

Gail Honeyman: Eleanor Oliphant is Completely Fine

Iain Banks The Wasp Factory

Anthony J. Quinn Murder Memoir Murder

Ian McEwan, Atonement

Sally Rooney Conversations with Friends

John Banville, The Singularities

Cultura popular:

J.K. Rowling, Harry Potter and the Philosopher's Stone

Escolma letras cancións de David Bowie, Sex Pistols, The Clash, The Smiths, The Cure, Arlo Parks.



Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|-------------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Proba mixta | A1 A2 A3 A6 A10 A11 | 2 | 0 | 2 |
| Seminario | A1 A2 A3 A6 A10 A14 A15 A16 A17 B1 | 21 | 0 | 21 |
| Análise de fontes documentais | A16 B1 B3 B4 B5 B6 B7 | 20 | 14 | 34 |
| Lecturas | A15 A16 A17 B8 B9 B10 C1 C3 C7 | 0 | 47 | 47 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A6 A10 A11 B7 B8 B9 C7 | 0 | 30 | 30 |
| Discusión dirixida | A10 A16 A17 B4 | 10 | 0 | 10 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------------|---|
| Proba mixta | Exame final cun valor do 50 por cento da materia, no que se combinará unha parte teórica de preguntas curtas con outra práctica de ensaio longo e análise de texto, con referencia aos autores vistos en clase. |
| Seminario | Sesións teóricas de literatura. |
| Análise de fontes documentais | Exercicio que deben realizar os alumnos en grupos de actividade cooperativa sobre un aspecto da materia non visto especificamente na aula. Análise de ensaio ou paper especializado. |
| Lecturas | Leituras que deben realizar os alumnos pola súa conta durante el curso. |
| Traballos tutelados | Traballos recollidos na aula cada semana máis un traballo final de carácter estritamente individual. O plaxio anulará o traballo e computarase, neste 30 por cento, como 0,00. |
| Discusión dirixida | A participación e contribución aos debates prácticos na aula suporá un 20 por cento da nota final. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | O profesorado orientará ao alumnado durante a realización deste traballo. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|------------------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A6 A10 A11 B7 B8 B9 C7 | O profesor avaliará semanalmente o traballo do alumnado. Prestarase especial atención á exposición oral en clase. Tamén pode haber probas de lectura e comprensión dentro do horario lectivo. | 30 |
| Proba mixta | A1 A2 A3 A6 A10 A11 | Exame final teórico. | 60 |
| Discusión dirixida | A10 A16 A17 B4 | Debates e participación dos alumnos na aula. A non participación dun xeito continuado ou a resposta incorrecta tamén dun xeito continuado ás posibles cuestións, serán interpretadas como negativas nun 20 por cento da nota. Deste xeito, un alumno que non acade ningún punto nesta parte non poderá superar a nota de 8. | 10 |

Observacións avaliación



OBSERVACIÓNS MOI IMPORTANTES Norma previa. Con carácter xeral, é necesario alcanzar un 4 en calquera das probas para que sexa tida en conta e sume co resto. Salvo a participación en clase, a proba que non alcance a nota especificada en xuño se recuperará en xullo, polo que a nota media da asignatura que apareza en xuño non poderá superar en ningún caso os 4,9 puntos, ata que esa parte da materia sexa recuperada. O resto das cualificacións obtidas serán conservadas ata xullo. Os/as alumnos/as que non acudan á proba obxectiva, coñecida aquí como "examen final teórico" en calquera das dúas oportunidades, e/ou aqueles/as alumnos/as cuxo traballo de curso (traballos e participación) represente unha porcentaxe inferior ao 50%, recibirán a cualificación de Non Presentado (NP). Os/as alumnos/as que si teñan realizado a proba mixta e non a superasen, recibirán a nota numérica correspondente, e a cualificación de Suspenso.

A oportunidade de xullo, ou segunda oportunidade, tamén consistirá nunha proba escrita, mixta, como a anterior, con contidos teóricos e prácticos da asignatura. Esta proba computará un máximo do 60 por cento da cualificación final. O outro 40% da oportunidade de xullo se obterá a través dos traballos puntuais que se especificarán no seu momento e que o examinado deberá entregar (un traballo de 5-7 páxinas) a máis tardar 72 horas antes do día do exame. O profesorado reserva o dereito de comprobar o nivel, veracidade e orixinalidade do traballo cunha breve proba oral que, pola norma xeral, realizará o mesmo día do exame.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo. O alumnado matriculado a tempo parcial, que obtivese unha 'Dispensa académica', deberá contactar co profesorado da materia sempre ao empezar o curso, en ningún caso mediado o ano, e, baixo ningún concepto ao final do mesmo.

Non se variarán as condicións de avaliación a aquel alumnado que, con carácter xeral, non certificase previamente a imposibilidade de asistir regularmente ás clases ou que, no seu caso, optase por solicitar dispensa académica. O profesorado planificará en todos eses casos a adaptación curricular para ese alumnado, con referencia tanto ás probas obxectivas como aos traballos que han de entregar ou actividades avaliativas que deban levar a cabo. Igualmente estableceranse normas para substituír as porcentaxes daquelas actividades que se deriven da asistencia regular a clase, e que, nestes casos, non se poderían realizar.

O alumnado que siga a materia sen dispensa académica ou sen xustificacions documentais concretas que aconsellen a súa menor asistencia ás clases deberán cumprir, polo menos, un 90% das sesións presenciais da materia. O profesor poderá arbitrar a non posibilidade de examinar na primeira oportunidade a un/unha alumno/a sen dispensa que non alcanzase o 90 por cento de asistencia a clase.

Os ensaios, traballos ou actividades, incluíndo os que se realicen durante o curso e/ou en clase, nos que se comprobe e demostre por parte do profesor a existencia de plaxio (copia), de fontes calquera, total ou parcialmente, serán cualificados invariablemente coa cualificación de 0.0 puntos, sen posibilidade de que dita cualificación sexa modificada pola realización dunha proba idéntica en substitución da proba obxecto do plaxio.

Calquera caso de plaxio ou fraude académico significará un suspenso (0) na materia, tal e como aparece recollido no "Regulamento disciplinar do estudantado da UDC":

Cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

O alumnado que se presenta á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

A avaliación dos traballos escritos de calquera tipo entenderase de acordo ao seguinte baremo.

Un ensaio correctamente escrito, pero sen profundidade de análise, contextualización e que demostre un adecuado e maduro coñecemento literario non poderá ser considerado aprobado.

- a) Profundidade da análise, madurez e coherencia... 4 puntos
- b) Compresión literaria e contextualización..... 3 puntos
- c) Estilo, orixinalidade e creatividade..... 2 puntos
- d) Corrección gramatical.....1 punto

A lectura das obras non é computable na nota, senón que resulta conditio sine qua non para ser avaliado/a. As probas orais desta materia redúcense á participación en clase e aos debates, no seu caso, que supoñen como máximo un 20 por cento da nota final. Non se realizará ningunha proba oral nin presentación oral nesta materia nin durante as clases nin ao final, nin individual nin colectiva. As probas fundamentais serán sempre escritas.

O estudantado a tempo parcial e completo será examinado segundo os criterios da convocatoria de xullo.

"Turnitin é unha aplicación de uso para o profesorado coa finalidade de revisar porcións de texto procedentes doutros textos e sinalar a súa procedencia. Pode recoñecer traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso do mesmo estudante.

Se esta circunstancia acontecese entenderase como contraria á honestidade académica e aplicarase a Normativa académica de evaluaciones, de calificaciones y de reclamaciones avaliación."

Diversidade: A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis naUDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, co a Unidade de Atención á Diversidade (

<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>);no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

-Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciárase a intervención en clase de alumnos e alumnas, entre outras medidas).

-Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.

-Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.



Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | Michael Alexander, A History of English Literature (2000) Anthony Burgess, English Literature (repr. 1993) The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English (1996) Paul Poplawski (Gen. Edit.), English Literature in Context (2008) Lecturas obligatorias: Ver obras en sección "Contidos" |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

La lectura de las obras, que debe ser previa a las clases, es fundamental para esta asignatura. Recomendase a aprendizaxe autónoma, pois os alumnos deberán preparar pola súa conta os textos das actividades prácticas para traballar despois na clase.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías