UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Literatura Irlandesa			Código	613G03046
Titulación					
Descriptores					
Ciclo	Período		Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre		Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Inglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es		
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es jose.manuel.estevez.saa@udc.es		
Web	https://campusvirtual.udc.es/moodle/				
Descrición xeral	A literatura e a historia de Irlanda: as orixes (Medioevo), os séculos XIX, XX e XXI.				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecemento xeral da historia da literatura de Irlanda. Coñecemento dos principais movementos literarios. Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa. Coñecementos dos autores principales. Coñecemento das obras máis importantes. Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura irlandesa. Análise de diferentes textos e autores. Comentarios e estudos de obras e autores: un estudo de análise técnica. Desenvolver ferramentas para a análise literaria. Desenvolver e aprender a utilizar as técnicas de lectura e interpretación textual. Analizar as conexións entre os textos, características e calidades, comparando os persoaxes e escenarios; Analizar o impacto do estilo, linguaxe, estrutura e forma; Relacionar textos aos seus contextos sociais e históricos.	A1 A6 A17	B1 B2 B3 B5 B7 B8 B10	C2 C3
- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica.Fomentar el interés por la literatura. - Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal. - Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación. - Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxias. - Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.	A2 A9 A10 A11 A16	B4 B6	C2 C3

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción:	Panorama xeral da historia e da cultura de Irlanda. Early Irish Medieval Poetry. The Amergin Poems (Amergin Invocation) Pángur Ban (The poet and the cat) O mundo medieval e mítico reflectido nos poetas contemporáneos.

1. O século XIX. A gran hambruna	A Gran Hambruna (contexto políticosocial e económico) The Famine Poems. (selección de poemas). Documentos e textos sobre a Gran Hambruna.
2. Comenzos do século XX. O Renacemento literario. A independencia Irlandesa. O 'Easter Rising'. A independencia de Irlanda. A Guerra Civil irlandesa. James Joyce.	The Irish Literary Revival. Unha visión xeral e o contexto político. 2.1.-Textos: The Aran Islands and Connemara (Synge) (Pasaxes) 2.2. Yeats. Texto. Mythologies (pasaxes) 2.3 O teatro como fundamento da identidade irlandesa. El teatro nacional irlandés- Lady Gregory and Yeats. The Abbey Theatre 2.4. John Millington Synge (Texto: The Playboy of the Western World) Pasaxes. Sean O?Casey. 2.5. James Joyce. (Texto: A Portrait of the Artist as a Young man. Pasaxes). Ulysses. (capítulos: 3, 6, 18...)) 'The Dead (Dublineses).
3.- Literatura irlandesa na segunda metade do século XX.	3.1. Teatro: Brian Friel (Texto. 'Dancing at Lughnasa') John B. Keane, Martin MacDonough, Marina Carr. 3.2 Poesía: unha selección de autores, entre os seguintes: John Montague, Thomas Kinsella, Murphy, Paul Durcan Eavan Boland, Bernard O?Donoghue, Paddy Bushe, Lorna Shaughnessy, Medbh McGuckian, etc. (poemas diversos) 3.3 A poesía e o significado de Seamus Heaney. (Selección de poemas do autor) 3.4. A poesía de Pearse Hutchinson. 3.5 Aproximación a novela irlandesa contemporánea.

4.-Introdución á novela e a narrativa breve irlandesa contemporánea.	Estudo xeral da novela e a historia curta irlandesa nos últimos cincuenta anos con mención especial a alguns autores relevantes. Os alumnos terán que ler unha novela dun autor dos sinalados, preferiblemente novelas diferentes, e facer un test ou proba práctica na clase sobre esa lectura, oral ou escrita, ou ambas, segundo a decisión do profesor. Entre os autores posibles para traballar en clase (podería facerse unha selección por mor do tempo dispoñible, etc) sinalamos os seguintes: Frank O?Connor Flann O?Brian MacGahern Roddy Doyle Cólm Tóibín John Banville Joseph O'Connor Sebastian Barry Mike McCormack Sally Rooney William Trevor Kate O'Brian Eimear McBride. Colum McCann. Liz Nugent. Claire Keegan. Eilis Ni Dhuibhne. Clare Boylan. Anne Enright. Kevin Barry Paul Murray Rob Doyle Donal Ryan Emma Donoghue Lisa McInerney Sara Baume Belinda McKeon Hugo Hamilton Doireann Ní Ghriofa

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A1 A2 A6 A17 B1	12	18	30
Proba práctica	A6 A16 B1 B2 B3 B8 B10 C2 C3	4	12	16

Lecturas	A1 A6 B1 B3 B6 B7 B10 C2	0	40	40
Proba obxectiva	A1 A6 B3 C2	0	5.5	5.5
Obradoiro	A1 A6 A9 A10 A11 A17 B1 B4 B5 B8 C2	15.5	4.5	20
Atención personalizada		1	0	1
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Seminario	Clases teóricas sobre os textos e os autors do programa, coa participación de todos os alumnos.
Proba práctica	Exames ou probas orais ou escritas sobre as lecturas do curso. O profesor poderá decidir a realización de presentacións orais sobre as lecturas de obras contemporáneas, para algúns (ou todos) dos estudantes individuais, como un complemento, non para substituír os exames ou probas.
Lecturas	Tempo dedicado ás lecturas do curso.
Proba obxectiva	Os alumnos realizarán unha proba final, dividida en dúas partes, na que deben demostrar o dominio de contidos e habilidades desenvolvidas nas clases ou seminarios. A nota mínima de 4/10 se esixe de cada un deles para que se poida engadir á puntuación xeral coas outras actividades. Senon, quedará pendente.
Obradoiro	Conversa fonda e estudo sobre os temas. Grupos interactivos para permitir unha maior participación e experiencia de lectura dun xeito indivualizado. Debate grupal. Os seminarios incluirán, no seu caso, actividades orais e escritas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Proba práctica	Os alumnos poden solicitar información e titorías sobre as lecturas obxecto destes exames.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba obxectiva	A1 A6 B3 C2	Pedirase aos estudantes que realicen unha proba final (dividida en dúas partes) con preguntas obxectivas, teóricas e prácticas, sobre o conxunto da materia, na que os estudantes deben demostrar o seu dominio dos contidos e habilidades relacionadas coas clases expositivas ou interactivas. IMPORTANTE: Unha nota mínima de 4/10 é obrigatoria a partir de cada unha das probas para que a nota poida ser engadida á cualificación global xunto coas demais actividades.	50
Obradoiro	A1 A6 A9 A10 A11 A17 B1 B4 B5 B8 C2	Traballo desenvolvido nos seminarios ao longo do curso coa participación directa dos alumnos ou test de lecturas realizados na aula. Neste apartado avalíase a participación, a calidade da expresión oral e máis escrita en inglés, actividades e/ou exercicios desenvolvidos na aula ou a distancia, e o aproveitamento da asistencia, no seu caso.	20
Proba práctica	A6 A16 B1 B2 B3 B8 B10 C2 C3	Exames ou probas orais ou escritas sobre as lecturas do curso. O profesor poderá decidir a realización de presentacións orais para algúns (ou todos) dos estudantes individuais, como un complemento, non para substituír os exames ou probas.Se o profesor o decide, os ensaios prácticos sobre unha obra (novela contemporánea, etc) concreta estarán sometidos a unha breve presentación oral, entre 15 e 20 minutos, de xeito individual.	30
Outros			

Observacións avaliación

Na avaliación de xullo os estudantes presentarán un ensaio ou outras actividades, como a presentación oral baseada nas lecturas, e exercicios solicitados sobre os profesores sobre os estudos teóricos e/ou os textos (50%), segundo a decisión do profesor, e pasarán un exame (50%). Na avaliación de xuño e xullo os estudantes que non asistan ao exame durante o curso terán a cualificación de "non Presentado". Requírese unha nota de 4 como mínimo en cada unha das partes do examen para proceder á suma final.

IMPORTANTE: os estudantes a tempo parcial ou cun permiso especial deben contactar obrigatoriamente co profesor ao comezo do curso co fin de planificar cada situación individual e os cambios necesarios para compensar as porcentaxes resultantes do traballo do seminario e a participación, a lectura e os traballos supervisados.Os ensaios, traballos ou actividades, no seu caso, incluíndo os que se realicen durante o curso en clase e fóra dela, nos que se comprobe e justifique a existencia de plaxio (copia), de fontes calquera, total ou parcial, serán cualificados invariablemente coa cualificación de 0.0 puntos, como sinala a normativa respecto diso. Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo. Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo. É sempre aconsellable utilizar materiais sostibles e papel procedente do reciclaxe.O estudantado a tempo parcial e completo será examinado segundo os criterios da convocatoria de xullo.

Os alumnos que non se presenten ao exame escrito, en xullo ou xuño, recibirán a cualificación de NON PRESENTADO.

Máis sobre os plaxios

Nesta asignatura podería empregarse a ferramenta Turnitin na avaliación dos traballos e as actividades. Atendendo ás recomendacións da Xunta de Facultade, engádese o seguinte texto que deberá ser tido en conta polos estudantes: Turnitin é unha aplicación de uso para o profesorado coa finalidade de revisar porcións de texto procedentes doutros textos e sinalar a súa procedencia. Esta ferramenta pode recoñecer traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso do mesmo estudante. Se esta circunstancia acontecese entenderase como contraria á honestidade académica e aplicarase a Normativa académica de evaluaciones, de calificaciones y de reclamaciones na avaliación.

Calquera caso
de plaxio ou fraude académico significará un suspenso
(0) na materia, tal e como
aparece recollido no "Regulamento disciplinar
do estudantado da UDC": "Cualificación de suspenso na convocatoria en
que se cometa a falta e respecto da materia en que
se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso?
(nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso
académico, tanto se a comisión da falta se
produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a
modificar a súa cualificación na acta
de primeira oportunidade, se fose necesario".

Diversidade:

A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos disponíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneir previa a cada cuatrimestre académico, co a Unidade de Atención á Diversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/);no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas, entre outras medidas). Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.

Fontes de información

Bibliografía básica	- De Toro, Antonio y José M. Alonso-Giráldez eds (2021). Atlantic Finisterres, An anthology . Medulia Editorial - Banville, John (2005). The Sea. London: Picador - Bushe, Paddy (2008). To Ring in Silence. Dublin: Dedalus Press - Deane, Seamus (1991). The Field Day Anthology of Irish Writing. London: Faber and Faber - Friel, Brian (1998). Brian Friel's Plays Dancing at Lughnasa. London: Faber and Faber - McDonagh, Martin (1998). The Beauty Queen of Leenane and other plays. London: Vintage - Keane, John B. (1969). Big Maggie. L: The Mercier Press - McGahern, John (2006). Amongst Women. London: Faber and Faber - Heaney, Seamus (2000). Death of Naturalist. London: Faber and Faber - O'Donoghue, Bernard (2008). Selected Poems. London: Faber and Faber - Kinsella, Thomas, ed (1992-2000). The New Oxford Book of Irish Verse. London: Oxford UP - O'Casey Sean (2016). Juno and the Paycock. London: Faber and Faber - Joyce, James (2000). Ulises. Catedra: Letras Universales - Hutchinson, Pearse (1985). Complete Poems. Dublin: The Gallery Press - Synge, John Millington (2009). The Playboy of the Western World. London: Thames and Hudson - Synge, John Millington (1999). Riders to the Sea. London - Tóibín, Colm (2000). Blackwater lightship. London: Picador - Yeats, William Butler (1999). Mythologies. London: Penguin BASICADe Toro, Antonio y José M. Alonso-Giráldez eds2021Atlantic Finisterres, An anthologyMedulia Editorial/ LibroHand, Derek. A History of the Irish Novel. Cambridge: CUP, 2011. Ingman, Heather. A History of the Irish Short Story. Cambridge: CUP, 2009.Pelaschiar, Laura. Writing the North. The Contemporary Novel in Northern Ireland. Trieste: Edizione Parnaso, 1998. Praga Terente, Inés, ed. La novela irlandesa del Siglo XX. Barcelona: PPU, 2005.Villacañas, Beatriz. Literatura irlandesa. Madrid: Síntesis, 2007.Watson, G. J. Irish Identity and the Literary Revival. Synge, Yeats, Joyce and O?Casey. Washington D.C.: The Catholic University of America Press, 1994. ....ADICIONALBartlett, Thomas, Chris Curtin, Riana O'Dwyer and Gearóid Ó Tuathaigh, eds. Irish Studies: A General Introduction. Dublin: Gill and Macmillan, 1988. Dawe, Gerald and Jonathan Williams, eds. Krino 1986-1996: An Anthology of Irish Writing. Dublin: Gill & Macmillan, 1996. Deane, Seamus, ed. The Field Day Anthology of Irish Writing. 5 vols Derry: Field Day Publications, 1991. Deane, Seamus. A Short History of Irish Literature. London: Hutchinson, 1986. Dunne, Seán, ed. An Introduction to Irish Poetry. Cork: Bookmark, Ossian Publications Ltd., 1991. Gonzalez, Alexander, G., ed. Modern Irish Writers: A Bio-Critical Sourcebook. London: Aldwych Press, 1997. Hogan, Robert, ed. Dictionary of Irish Literature. London: Aldwych Press, 1996. Hurtley, J.A., B. Hughes, R.M. González Casademont, I. Praga y E. Aliaga. Diccionario cultural e histórico de Irlanda. Madrid: Ariel, 1996. Hyde, Douglas.A Literary History of Ireland from Earliest Times to the Present Day. London, 1899. Kennelly, Brendan, ed. The Penguin Book of Irish Verse. London: Penguin Books, 1981. Kinsella, Thomas, ed. The New Oxford Book of Irish Verse. Oxford and New York: Oxford UP, 1992. Pierce, David, ed. Irish Writing in the Twentieth Century: A Reader. Cork: Cork UP, 2000. Kenneally, Michael, ed. Irish Literature and Culture. Gerrards Cross: Colin Smythe, 1992. MacCarthy, Ann. A Search for Literary Identity in Irish Literature.Alicante: Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Alicante, 1997.>McHugh, Roger, and Maurice Harmon. A Short History of Anglo-Irish Literature. Dublin: Wolfhound Press, 1982. Welch, Robert, ed. The Oxford Companion to Irish Literature.Oxford: Clarendon Press, 1996.
Bibliografía complementaria	- McCormack, Mike (2016). Solar Bones . Tramp Press - McBride, Eimear (2016). A Girl is a Halformed thing. NY: Coffee House Press

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040
Materias que continúan o temario

Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040
Observacións
Orientacións ao estudo: Lectura de textos literarios e de crítica literaria, consulta de páxinas web, traballos. Destrezas traductolóxicas. Interpretación de textos literarios. Os alunos disporán de titorías individualizadas, tanto para resolver calquera tipo de dúbida relacionada coa teoría explicada na aula ou coas prácticas realizadas en común, así como para orientar ó aluno na realización dos seus traballos de investigación individual. Os alumnos disporán, asemade, dunha plataforma UDC Moodle para traballar de xeito virtual, propia da materia, que é a plataforma da nosa Universidade.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías