UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide			
Identifying Data			2023/24
Subject (*)	Audiovisual Equipment and Tecnology	Code	616531014
Study programme	Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual		

Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3

Language	Spanish		
Teaching method	Face-to-face		
Prerequisites			
Department	Enxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación		
Coordinador	Formoso Barro, Maria Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es
Lecturers	Formoso Barro, Maria Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es
Web	www.mpxa.net		
General description	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.		

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.	AJ3	BJ7	

Contents	
Topic	Sub-topic
-Medios técnicos I.	1. Os recursos técnicos na produción audiovisual. 2. Fluxos técnicos de produción. Referentes. 3. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. 4. Edición e postprodución de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	1. Introdución sobre o que lle pedimos á música. 2. Big picture da música nas producións audiovisuais: 2.1. Estrutura: modelo americano, a nosa realidade. 2.2. Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe. 2.3. Música orixinal e música preexistente. 2.4. Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s. 2.5. Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts 2.6. Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público. 2.7. Ferramentas para Pitching

-Medios técnicos III.	1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual 2.- Preprodución: - Localizacións, decisións 3.- Produción - A rodaxe - Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización 4.- Posprodución - Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...) - Seseño de son - Naturalismo, sensacionalismo - Captar a atención, crear sensacións - Ruído, silencio - O que se ve, o que non se ve - Fóra de campo - Montaxe sonora - O foley - Música 5.- A mestura final - O plano sonoro e a posición espacial - Volume, dinámica - Toma de decisións - Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador 6.- Duración dos procesos 7.- Entregas e formatos - De "Mono" a "Dolby Atmos" - Os Tallos - The International Band (M+E) 8.- Dobraxe - Versión orixinal VS versión dobrada 9.- Análise sonora, exemplos prácticos - "Hierro", análise completa: desde o son directo ata a mestura final - Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso

Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Seminar	A3 B7	20	33	53
Guest lecture / keynote speech	A3	21	0	21
Personalized attention		1	0	1
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Seminar	Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia. Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal. Estrutura de cada sesión: 1. Exposición. Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos: · Presentacións. · Visualización de fragmentos de documentais. · Visualización de ?demos?. · Consulta de páxinas web. 2. O alumnado aplicará os conceptos desenvolvidos no seu proxecto. 3. Valoración grupal das solucións propostas polo alumnado.
Guest lecture / keynote speech	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesiones acompáñanse de titorías

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Guest lecture / keynote speech Seminar	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicarase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Assessment			
Methodologies	**Competencies / Results**	**Description**	**Qualification**
Guest lecture / keynote speech	A3	A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20
Seminar	A3 B7	No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título. Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qué recursos técnicos vai necesitar no seu TFM.	80

Assessment comments
A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

Sources of information	
Basic	- Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.