



## Guía Docente

| Datos Identificativos |   |                    |                  |          |
|-----------------------|---|--------------------|------------------|----------|
|                       |   |                    |                  | 2023/24  |
| Asignatura (*)        | Medios Técnicos   | Código             | 616531014        |          |
| Titulación            | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual   |                    |                  |          |
| Descritores           |   |                    |                  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo             | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Optativa         | 3        |
| Idioma                | Castelán  |                    |                  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                  |          |
| Departamento          | Enxeñaría Civil Socioloxía e Ciencias da Comunicación   |                    |                  |          |
| Coordinación          | Formoso Barro, María Josefa   | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |          |
| Profesorado           | Formoso Barro, María Josefa   | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |          |
| Web                   | www.mpxa.net  |                    |                  |          |
| Descrición xeral      | O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais. |                    |                  |          |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título  |
|--------|--|
| A3     | CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos   |
| B7     | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |     |  |
|---|-------------------------------------|-----|--|
| - Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais. | AP3                                 | BP7 |  |

## Contidos

| Temas                | Subtemas   |
|----------------------|--|
| -Medios técnicos I.  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Os recursos técnicos na produción audiovisual.</li> <li>Fluxos técnicos de produción. Referentes.</li> <li>A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades.</li> <li>Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.</li> </ol>   |
| -Medios técnicos II. | <ol style="list-style-type: none"> <li>Introdución sobre o que lle pedimos á música.</li> <li>Big picture da música nas producións audiovisuais:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Estrutura: modelo americano, a nosa realidade.</li> <li>Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe.</li> <li>Música orixinal e música preexistente.</li> <li>Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s.</li> <li>Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts</li> <li>Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público.</li> <li>Ferramentas para Pitching</li> </ol> </li> </ol> |



-Medios técnicos III.

- 1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual
- 2.- Preproducción:
  - Localizacións, decisións
- 3.- Producción
  - A rodaxe
  - Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización
- 4.- Posproducción
  - Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...)
  - Seseño de son
  - Naturalismo, sensacionalismo
  - Captar a atención, crear sensacións
  - Ruído, silencio
  - O que se ve, o que non se ve
  - Fóra de campo
  - Montaxe sonora
  - O foley
  - Música
- 5.- A mestura final
  - O plano sonoro e a posición espacial
  - Volume, dinámica
  - Toma de decisións
  - Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador
- 6.- Duración dos procesos
- 7.- Entregas e formatos
  - De "Mono" a "Dolby Atmos"
  - Os Tallos
  - The International Band (M+E)
- 8.- Dobraxa
  - Versión orixinal VS versión dobrada
- 9.- Análise sonora, exemplos prácticos
  - "Hiero", análise completa: desde o son directo ata a mestura final
  - Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso

Planificación



| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Seminario              | A3 B7                     | 20                                      | 33                      | 53           |
| Sesión maxistral       | A3                        | 21                                      | 0                       | 21           |
| Atención personalizada |                           | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías     |   |
|------------------|---|
| Metodoloxías     | Descrición  |
| Seminario        | <p>Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.</p> <p>Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal.</p> <p>Estrutura de cada sesión:</p> <p>1. Exposición.</p> <p>Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentacións.</li> <li>· Visualización de fragmentos de documentais.</li> <li>· Visualización de ?demos?.</li> <li>· Consulta de páxinas web.</li> </ul> <p>2. O alumnado aplicará os conceptos desenvolvidos no seu proxecto.</p> <p>3. Valoración grupal das solucións propostas polo alumnado.</p> |
| Sesión maxistral | <p>Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesións acompañanse de tutorías</p>  |

| Atención personalizada        |   |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías                  | Descrición  |
| Sesión maxistral<br>Seminario | <p>A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.</p> |

| Avaliación       |                           |   |               |
|------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías     | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
| Sesión maxistral | A3                        | A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título. | 20            |



|           |       |   |    |
|-----------|-------|---|----|
| Seminario | A3 B7 | No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título.<br><br>Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qué recursos técnicos vai necesitar no seu TFM. | 80 |
|-----------|-------|---|----|

#### Observacións avaliación

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

#### Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | - Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI.<br>- (). Maestros de la Luz. |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

#### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías