



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais	Código	616G01003	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación			
Coordinación	Lopez Mato, Javier	Correo electrónico	javier.lopezm@udc.es	
Profesorado	Lopez Mato, Javier	Correo electrónico	javier.lopezm@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descrición xeral	Introducción aos fundamentos físicos e lóxicos dos medios audiovisuais, ás fontes de contidos e ao seu procesamento, aos diferentes formatos e estándares, e ás diferentes redes de distribución deste tipo de contidos.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecer as bases físicas dos medios de comunicación.	A7	B1	C3
Comprender os conceptos básicos dos procesos de captación, dixitalización, almacenamento, compresión e reprodución de audio e vídeo.	A8	B5	C4
Introdución ás tecnoloxías en centros de produción audiovisual.	A12		
Coñecer os principios tecnolóxicos básicos das Redes de difusión de contidos audiovisuais: radio, televisión e internet.			
Aprender o manexo de tecnoloxías da man dun proxecto audiovisual.	A1	B1	C2
	A2	B2	
	A7	B4	
	A8	B5	
		B6	
		B8	

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1: Introdución: Historia da Tecnoloxía Audiovisual	1.1 Principios Físicos 1.2 Historia do Audio 1.3 Historia da Imaxe Estática 1.4 Historia da Imaxe en Movemento 1.5 Historia dos Ordenadores e do Multimedia
Tema 2: Fundamentos Físicos: Luz, Cor e Son	2.1 Percepción 2.2 Movementos Ondulatorios 2.3 Natureza da Luz 2.4 Natureza da Cor 2.5 Natureza do Son



Tema 3: Captura, Almacenamento e Reproducción do Audio	3.1 Sistemas Analóxicos: Captura 3.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 3.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 3.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización do Audio
Tema 4: Captura, Almacenamento e Reproducción da Imaxe (Video)	4.1 Sistemas Analóxicos: Captura 4.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 4.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 4.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización da Imaxe
Tema 5: Tecnoloxías de Producción Audiovisual	5.1 Iluminación 5.2 Edición de Imaxe
Tema 6: Sistemas de Televisión	6.1 Redes de Comunicaci3ns 6.2 Fundamentos da TV 6.3 TV Dixital
Tema 7: Redes de Ordenadores	6.1 Redes de Ordenadores 6.2 Redes de rea Local 6.3 Enlaces de Larga Distancia 6.4 Interconexi3n de Redes 6.5 Internet

Planificaci3n				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo aut3nomo	Horas totais
Sesi3n maxistral	A7 A8 A12 B1 B5 C3 C4	20	50	70
Proba obxectiva	A7 A8 B1 B5	2	0	2
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6	14	0	14
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2	4	51	55
Presentaci3n oral	B4 B6	8	0	8
Atenci3n personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificaci3n son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrici3n
Sesi3n maxistral	Contidos te3ricos
Proba obxectiva	Exame dos contidos te3ricos da asignatura
Prácticas de laboratorio	Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plat3
Traballos tutelados	Traballo audiovisual en grupo
Presentaci3n oral	Presentaci3n no aula do traballo en grupo

Atenci3n personalizada	
Metodoloxías	Descrici3n
Traballos tutelados Prácticas de laboratorio	Tutorías de seguemento do traballo tutelado

Avaliaci3n
------------



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2	Calidade do traballo	15
Proba obxectiva	A7 A8 B1 B5	Exame escrito sobre os contidos teóricos (nota mínima 4 puntos sobre 10)	40
Presentación oral	B4 B6	Presentación no aula do traballo tutelado	5
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6	Entrega das prácticas	40

#### Observacións avaliación

No exame escrito é preciso obter como mínimo un 4 sobre 10 para poder aprobar a asignatura.

As notas das prácticas de laboratorio e do traballo tutelado consérvanse ata o curso seguinte.

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós Toda a materia do curso estará a dispor dos alumnos no campus virtual. Non se precisan fontes adicionais.
<b>Bibliografía complementaria</b>	- James F. Kurose (2004). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet . - Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers - Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones.

#### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

Audio/616G01016

Informática para a creación de web e vídeo/616G01017

Ferramentas web avanzadas/616G01036

Multimedia sobre dispositivos mobeis/616G01043

#### Observacións

-Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas...)-Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.-Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías