



Teaching Guide

Identifying Data					2023/24
Subject (*)	Graphic Expression		Code	616G01004	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	First	Basic training	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Enxeñaría Civil				
Coordinador	Mihura López, M. Rocío	E-mail	rocio.mihura@udc.es		
Lecturers	Hernandez Ibañez, Luis Antonio Meira Rodríguez, Pedro Mihura López, M. Rocío	E-mail	luis.hernandez@udc.es pedro.meira.rodriguez@udc.es rocio.mihura@udc.es		
Web	https://comunicacion.udc.es/es				
General description	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecemento dos aspectos formais e plásticos da imaxe.	A1		C2
	A2		C3
	A4		C4
	A12		
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2		
	A7		
	A8		
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2		
	A8		

Contents

Topic	Sub-topic
1. Percepción.	1. A percepción.



2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.A forma 3.A forma no espazo
3. Sintaxe da Imaxe.	1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo
4. Teoría da Cor.	1. Historia da Cor 2. Percepción da Cor 3. Modelos e espazos de Cor. 4. Relacións armónicas entre cores. 5. Psicoloxía da Cor
5. Grafismo Dixital	1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición dixital.

Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A2 A1 C4	30	30	60
Supervised projects	A2 A8 C2 C4	8	27	35
Workshop	A2 A7 A8 C3	20	20	40
Document analysis	A4 A12	0	10	10
Personalized attention		5	0	5

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
Supervised projects	Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumnado de forma autónoma.
Workshop	Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesorado de maneira presencial na aula.
Document analysis	Realizarase un proxecto que parte do análise dun artista o movemento artístico, a partir da obra publicada.

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects Workshop	Traballos tutelados: Para estes traballos o alumnado pode solicitar tutorías individuais no horario establecido polo profesorado e publicado na web do centro. Obradoiro: O alumnado resolverá as súas dúbidas de xeito presencial na aula.

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A2 A8 C2 C4	Nestes traballos o alumnado reflicte a teoría aprendida durante toda a materia.	30
Workshop	A2 A7 A8 C3	Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos e de maneira continua ao longo da materia, en ambos apartados (Composición e Ferramentnas).	70



Assessment comments

COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas.

Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.

FERRAMENTAS DE EDICIÓN DIXITAL Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e traballos. Para a calificación final da primeira convocatoria se ponderarán as cualificacións obtidas. O alumnado que no asistira a clase de forma regular optará un examen na data oficial da convocatoria.

A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario

Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

Sources of information

Basic

- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza
- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba
- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili
- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate
- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral

Complementary

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Applied Design/616G01015

Other comments

Nesta materia, a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliable. Non se admitirá un traballo que non acade o estandar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.