



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	López Garrido, Mercedes Marina Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	mercedes.lopez@udc.es teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Códigos, procesos e roles profesionais na ficción audiovisual actual.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B6 B9	C3
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	C3

Contidos	
Temas	Subtemas



O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escena Análise Narrativa
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais Produtores Festivais Directores Actores

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A12 B6	30	30	60
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	4	14	18
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	44	70
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcasts ou textos, e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas, exercicios, etc.
Obradoiro	Realizaranse diversos exercicios e prácticas que o profesor plantexará durante o curso. Todas se entregarán en tempo e forma a través das tarefas creadas para elo na plataforma do Campus Virtual. De non ser así, non computará a entrega e non será avaliada de modo que esa nota quedará deserta na calificación global do estudante.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	A resolución de dúbidas pode ser online ou presencial, síncrona ou asíncrona, e as titorías concertaranse previa solicitude de cita vía mail.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Realizaranse distintas análises de películas e series, así coma traballos prácticos relacionados.	40
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas.	60

Observacións avaliación



A avaliación é continua polo que no caso de que se establezcan probas parciais teóricas adiantadas a horario de clase, publicadas a través do Campus Virtual dende o primeiro día do curso, a asistencia do estudante ese día é obrigatorio para ser evaluado da parte proporcional que corresponda a esa proba. O mesmo sucede se non se fan as entregas en tempo e modo a través do Campus Virtual: o estudante perde a parte proporcional que correspondería a esa nota.

A recuperación da segunda convocatoria pode ser completa ou parcial. No caso de que o estudante se acolla á recuperación parcial deberá acordar previamente coas profesoras que partes repetirá e quedar o acordo por escrito nun correo electrónico. Sempre prevalecerá a derradeira puntuación obtida.

Para poderen ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española, segundo o idioma elixido.

No caso de estudantes con matrícula a tempo parcial ou exención académica de asistencia, consultar coa profesora na primeira semana de clase para acordar o proceso mellor.

**IMPORTANTE:** A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AAVV (2005-2023). Obras audiovisuales varias.</li> <li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li> <li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li> <li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li> <li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li> <li>- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li> <li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li> <li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li> <li>- García Santamaría, J.V. y Miriam Rodríguez Pallare (2022). Marketing cinematográfico y de series. Barcelona. Editorial UOC</li> <li>- Grandío, María del Mar (2016). Adictos a las series. 50 años de lecciones de fans. Barcelona. UOC</li> <li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li> <li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li> </ul> <p>Outros materiais aos que darase acceso a través das plataformas do Campus Virtual ou Stream.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li> <li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li> </ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia do cine e da animación/616G01006

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

O longo do curso o estudante deberá acceder ao Campus Virtual para o seguemento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia.&nbsp;Para poder ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.

(\* ) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

