



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                          |          |                    |                            |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|----------------------------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                          |          |                    | 2023/24                    |
| Asignatura (*)        | Teoría e práctica da edición e a montaxe                                                                                                                                 |          | Código             | 616G01023                  |
| Titulación            |                                                                                                                                                                          |          |                    |                            |
| Descritores           |                                                                                                                                                                          |          |                    |                            |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                  | Curso    | Tipo               | Créditos                   |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                          | Terceiro | Obrigatoria        | 6                          |
| Idioma                | CastelánGalego                                                                                                                                                           |          |                    |                            |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                               |          |                    |                            |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                          |          |                    |                            |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                    |          |                    |                            |
| Coordinación          | García Torre, Manuel                                                                                                                                                     |          | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es |
| Profesorado           | Fernández Holgado, José Ángel                                                                                                                                            |          | Correo electrónico | j.holgado@udc.es           |
|                       | García Torre, Manuel                                                                                                                                                     |          |                    | manuel.garcia.torre@udc.es |
| Web                   |                                                                                                                                                                          |          |                    |                            |
| Descrición xeral      | O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e aprofundar na súa formación na linguaxe audiovisual. |          |                    |                            |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                      |                                                                             |                      |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                      | Competencias / Resultados do título                                         |                      |                      |
|                                                                                                                                                                | Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe | A1<br>A2<br>A7<br>A8 | B8                   |
| Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc. | A2<br>A3<br>A7<br>A8                                                        | B5<br>B8             | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son                                     | A1<br>A2<br>A4<br>A5<br>A12                                                 | B4<br>B5<br>B6<br>B8 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual                                                                                             | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A6<br>A12                                     | B4<br>B5<br>B6<br>B8 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|                                                                     |                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. A linguaxe da montaxe                                            | 1.1. Concepto de montaxe<br>1.2. Breve historia da montaxe<br>1.3. A articulación do espazo-tempo do filme<br>1.4. Tipos de montaxe |
| 2. O proceso de traballo na sala de montaxe                         | 2.1. O software de edición<br>2.2. Códecs e contenedores de vídeo<br>2.3. Fluxos de traballo<br>2.4. Organización dos materiais     |
| 3. Gramática da montaxe                                             | 3.1. A continuidade<br>3.2. O ritmo<br>3.3. As transicións                                                                          |
| 4. O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación | 4.1. Equipo<br>4.2. Características<br>4.3. Fluxo de traballo                                                                       |
| 5. Xéneros audiovisuais e montaxe                                   | 5.1. Informativos<br>5.2. Publicidade<br>5.3. Videoclips<br>5.4. Documental                                                         |
| 6. Edición de son                                                   | 6.1. Equipo<br>6.2. Niveis<br>6.3. Mezcla<br>6.4. Sincronización<br>6.5. Posproducción                                              |
| 7. Corrección e gradación da cor                                    | 7.1. Conceptos básicos<br>7.2. Ferramentas<br>7.3. Pasos tratamento da cor                                                          |
| 8. Exportación e masterización                                      | 8.1. Formatos de saída<br>8.2. Conformado do master final                                                                           |

| Planificación            |                                                           |                                         |                         |              |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados                                 | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais     | A4                                                        | 1                                       | 0                       | 1            |
| Sesión maxistral         | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A7 A8 A12 B4 B5 B6<br>B8 C1 C2 C3 C4 | 20                                      | 14                      | 34           |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A12<br>B8                                  | 30                                      | 10                      | 40           |
| Traballos tutelados      | A1 A2 A3 A6 A7 A8<br>A12 B4 B5 B6 B8 C1<br>C2 C3 C4       | 5                                       | 45                      | 50           |
| Proba mixta              | A1 A3 A4 A5 A6 A7<br>A8 A12 B4 B5 B6 B8<br>C1 C2 C3 C4    | 4                                       | 20                      | 24           |
| Atención personalizada   |                                                           | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |            |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |



|                          |                                                                                                                                    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades iniciais     | Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial. |
| Sesión maxistral         | Actividades de comunicación oral.                                                                                                  |
| Aprendizaxe colaborativa | Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado                                         |
| Traballos tutelados      | Prácticas tuteladas segundo as pautas definidas polo profesorado.                                                                  |
| Proba mixta              | Traballo escrito presencial                                                                                                        |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                                    | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos tutelados<br>Aprendizaxe colaborativa | A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección das diferentes prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre.<br>Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse: tutorías presenciais e/ou o seguimento a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación. |

### Avaliación

| Metodoloxías             | Competencias / Resultados                              | Descrición                                                                                 | Cualificación |
|--------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Traballos tutelados      | A1 A2 A3 A6 A7 A8<br>A12 B4 B5 B6 B8 C1<br>C2 C3 C4    | Prácticas en grupo co seguimento e titorización do profesorado                             | 50            |
| Proba mixta              | A1 A3 A4 A5 A6 A7<br>A8 A12 B4 B5 B6 B8<br>C1 C2 C3 C4 | Proba en bases aos contidos teóricos vistos na clase                                       | 30            |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A12<br>B8                               | Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado | 20            |

### Observacións avaliación



-A teoría supón o 30% da nota e a práctica un 70%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademais de entregadas en data e superadas, un mínimo dun 80% das prácticas de clase.-As prácticas de

Obradoiro, sesións interactivas, contan cunha valoración máxima de 2 puntos na nota final. A súa avaliación vai depender do número de prácticas entregadas en tempo e forma e que se cumpran os requisitos indicados en cada unha.

-Cada práctica terá unha ponderación asignada. Poderá haber algunha cunha ponderación maior.

-Para o cómputo das prácticas de obradoiro o/a estudante ten que ter asistido, desenvolvido e entregado -a lo menos- o 80% das prácticas de grupo mediano.

-Só se admitirán as prácticas entregadas en tempo e forma. Para ter en conta a entrega débese asistir á sesión correspondente. De non ser así, a entrega pasaría a considerarse como non entregada.

-O incumprimento destes requisitos implicará a anulación da entrega e, polo tanto, da súa valoración (zero puntos).

-Aquel alumnado que entregase como mínimo o 80% de prácticas das sesións interactivas e teña suspensa algunha delas (ou tivese algunha falta xustificada a algunha das sesións) poderá recuperala no periodo de avaliación da convocatoria ordinaria.

-O alumnado que non entregue o mínimo de 80% das prácticas do Obradoiro, non se lle computará esta parte da avaliación na convocatoria ordinaria. Poderán obtela na 2ª oportunidade para o cal o alumnado terá que entregar (cumprindo cos requisitos indicados para cada unha) a lo menos o 80% das prácticas desenvolvidas nas sesións interactivas, no tempo e forma que indicará o profesorado.

-O alumnado que entregue as prácticas do Obradoiro na 2ª convocatoria deberán presentar as que lle falten para obter o mínimo do 80% e/ou as que teñan suspensas.

-O alumnado a tempo parcial ou que conte con dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 22 de setembro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo. -A realización fraudulenta das prácticas e das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Tarragona: Altaria</li><li>- Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing .</li><li>- Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. Barcelona: UOC</li><li>- Roy Thompson (1993). Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid: PLOT Ediciones</li><li>- Walter Murch (2003). En el momento del parpadeo. Madrid: Ocho y medio</li></ul> <p>&lt;br&gt;</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla.</li><li>- Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis. Paidós Comunicación</li><li>- Pau Atienza Muñoz (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual de la moviola a Youtube. Barcelona: UOC</li></ul>                                                                                                                                                                                              |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Publicidade audiovisual/616G01012

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

### Materias que continúan o temario

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías