



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2023/24 |
| Asignatura (*) | Deseño de Producción para Animación e Videoxogos | | Código | 616G02006 |
| Titulación | | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | Fernández Holgado, José Ángel | Correo electrónico | j.holgado@udc.es | |
| Profesorado | Carpe Pérez, Inmaculada Concepción Fernández Holgado, José Ángel Navarro Álvarez, Adriana | Correo electrónico | i.carpe1@udc.es j.holgado@udc.es a.navarro@udc.es | |
| Web | comunicacion.udc.es/audiovisual/es | | | |
| Descripción xeral | O Deseño de Producción é o departamento que determina o contenido visual e estético dun proxecto audiovisual. Toma tódalas decisións sobre a forma, o color, o tratamento e en definitiva, o estilo plástico da produción, traballando en estreita relación co director. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|-------------------------------------|-------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Coñecer a función do deseñador de producción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual en xeral e nos videoxogos e a animación en particular. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas con as que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade. | | A3 | B1 C1 |
| | | A4 | B2 C3 |
| | | A5 | B3 C4 |
| | | A6 | B4 C6 |
| | | A7 | B5 C7 |
| | | A8 | B6 C8 |
| | | A10 | B7 C9 |
| | | A15 | B8 |
| | | A19 | B9 |
| | | A20 | B10 |
| | | A21 | B11 |
| | | A36 | B12 |
| | | A42 | B13 |
| | | | B14 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN | 1. Competencias e coñecementos do Deseñador de Producción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores. 2. Fundamentos artísticos. 3. A influencia da iluminación e a cor. 4. VFX na dirección artística. |



| | |
|---|--|
| 2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO | 5. Documentación dos decorados. Características arquitectónicas e artísticas. 6. Documentación dos persoaxes: psicoloxía, aspecto, comportamento. 7. Storyboards e storymovies. 8. Deseño previo, debuxos, maquetas e planos de construcción. 9. Creación de entornos e persoaxes. |
|---|--|

| Planificación | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A3 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A15 A19 A20 A21 A36 A42 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 C1 C3 C4 C6 C7 C8 C9 | 24 | 32 | 56 |
| Obradoiro | A3 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A15 A19 A20 A21 A36 A42 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 C1 C3 C4 C6 C7 C8 C9 | 24 | 32 | 56 |
| Traballos tutelados | A3 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A15 A19 A20 A21 A36 A42 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 C1 C3 C4 C6 C7 C8 C9 | 0 | 35 | 35 |
| Proba de resposta múltiple | A3 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A15 A19 A20 A21 A36 A42 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 C1 C3 C4 C6 C7 C8 C9 | 1 | 0 | 1 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descripción |
| Sesión maxistral | Sesións expositivas nas que se explicarán os aspectos principais dos bloques temáticos que comprende a materia. Un dos seus obxectivos é facilitar a aprendizaxe dos conceptos propios do deseño de producción na imaxe animada e os videoxogos. |
| Obradoiro | Prácticas curtas para elaborar en clase. Preparación e aplicación do temario teórico. |
| Traballos tutelados | Práctica grupal onde se elaborará a Dirección Artística a partir dun guión de animación ou videoxogo. |



| | |
|----------------------------|--|
| Proba de resposta múltiple | Examinarase dous contidos teóricos explicados nas sesións maxistrais e vos textos de lectura obligatoria |
|----------------------------|--|

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descripción |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Traballo na aula para elaborar os exercicios propostos |
| Sesión maxistral | |
| Obradoiro | Titorías personalizadas (previa cita ao correo electrónico) |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descripción | Cualificación |
|----------------------------|---|---|---------------|
| Traballos tutelados | A3 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A15 A19 A20 A21 A36 A42 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 C1 C3 C4 C6 C7 C8 C9 | Traballos tutelados: Prácticas curtas para elaborar en clase deseñadas para realizarse de forma individual. Preparación e aplicación do temario teórico. Taller: Práctica grupal onde se elaborará a Dirección Artística a partir dun guión de animación ou videoxogo. | 70 |
| Proba de resposta múltiple | A3 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A15 A19 A20 A21 A36 A42 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 C1 C3 C4 C6 C7 C8 C9 | Se examinarán os contidos teóricos explicados nas sesións maxistrais e os textos de lectura obligatoria. | 30 |

Observacións avaliación

- A teoría supón o 30% da nota e a práctica un 70%.
- Cómpre aprobar cada unha das partes de forma independente para aprobar a totalidade da disciplina.
- Para aprobar a materia, só poderán realizar un único exame na convocatoria de xuño-xullo, na data estipulada oficialmente, para o que deberán haber presentar as prácticas requeridas durante o curso (mínimo 80% de las prácticas) e aprobar o exame teórico (30% da nota), cos mesmos criterios que se marcan na avaliación.
- A forma de valoración na convocatoria extraordinaria realizarase da mesma forma que a convocatoria de xuño-xullo.

Fontes de información



| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Amidi, Amid (2006). <i>Cartoon Modern: Style and Design in Fifties Animation</i>. Chronicle Books- ARNHEIM, Rudolf. (2002). <i>Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador</i>. Alianza editorial, 2º edición- Bacher, Hans, P. (2018). <i>Vision: Color and Composition for Film</i>. Talisman- Bacher, Hans, P. (2007). <i>Dream Worlds: Production Design in Animation</i>. Routledge- Bacher, Hans, P. (2015). <i>Sketchbook: Composition Studies for Film</i>. Talisman- Canemaker, John (2014). <i>The Art and Flair of Mary Blair: An Appreciation</i>. DISNEY PR- Ghez, Didier (2020). <i>They Drew as They Pleased Vol. 6: The Hidden Art of Disney's New Golden Age</i>. Chronicle Books- Ghez, Didier (2018). <i>They Drew As They Pleased 4: Volume 4</i>. Random House UK- Glebas, Francias (2012). "Creating Worlds" de "The Animator's Eye: Adding Life to Animation with Timing, Layout, Design, Color and Sound". Routledge- HART, John (2001). "La Técnica del Storyboard". Madrid: IORTV- Hanson, M. (2004). <i>Cine Digital: Escenarios de ciencia ficción</i>. Barcelona: Océano.- Heit, Laura (2013). <i>Animation Sketchbooks</i>. Chronicle Books Llc- Katatikarn, Jasmine; Tanzillo, Michael (2016). <i>Lighting for Animation: The Art of Visual Storytelling</i>. Routledge- Mateu Mestre, Marcos (2020). <i>Tinta: Dibujo y composición para narradores visuales</i>. ANAYA MULTIMEDIA- Mateu Mestre, Marcos (2022). <i>TINTA Volumen 2. Formato, energía y composición para narradores visuales</i>. ANAYA MULTIMEDIA- STEVEN, Katz D. (2002). "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Madrid: Editorial Plot- Polson, Tod (2013). <i>The Noble Approach: Maurice Noble and the Zen of Animation Design</i>. Chronicle Books LLC- Yot, Richard (2019). <i>Light for Visual Artists Second Edition: Understanding and Using Light in Art & Design</i>. Laurence King Publishing |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Amidi, Amid (2011). <i>The Art of Pixar: The Complete Color Scripts and Select Art from 25 Years of Animation (Disney Pixar X Chronicle Books)</i>. Chronicle Books- VV.AA (2018). <i>Spider-Man. Into the Spider-Verse -The Art of the Movie</i>. Titan Books- Ruddell, Caroline; Ward, Paul (2019). <i>The Crafty Animator: Handmade, Craft-based Animation and Cultural Value</i>. Palgrave Macmillan |

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar previamente

Linguaxe e Narrativa Gráficas e Audiovisuais/616G02002

Debuxo de Contornas e Arte de Concepto/616G02013

Materiais e Iluminación/616G02017

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Dirección e Realización/616G02005

Materias que continúan o temario

Efectos Especiais en Animación/616G02026

Observacións



1. A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático. A entrega realizarase a través de Moodle, formato dixital sen necesidade de imprimilos.De se realizar en papel: Non se emplegarán plásticos. Realizaranse impresións a dobre cara. Empregarase papel reciclado. Evitarase a impresión de borradores. 2. Débese facer un uso sustible dos recursos e prevención; impactos negativos sobre o medio natural. 3. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais. 4. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para docencia universitaria; incorporar a perspectiva xénero; nesta materia; (usarse linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os性os, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas?). 5. Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade. 6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas. 7. Facilitarase plena integración; do alumnado; que por razón físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria.

1. A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático. A entrega realizarase a través de Moodle, formato dixital sen necesidade de imprimilos.De se realizar en papel: Non se emplegarán plásticos. Realizaranse impresións a dobre cara. Empregarase papel reciclado. Evitarase a impresión de borradores. 2. Débese facer un uso sustible dos recursos e prevención; impactos negativos sobre o medio natural. 3. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais. 4. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para docencia universitaria; incorporar a perspectiva xénero; nesta materia; (usarse linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os性os, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas?). 5. Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade. 6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas. 7. Facilitarase plena integración; do alumnado; que por razón físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria.

1. A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático. A entrega realizarase a través de Moodle, formato dixital sen necesidade de imprimilos.De se realizar en papel: Non se emplegarán plásticos. Realizaranse impresións a dobre cara. Empregarase papel reciclado. Evitarase a impresión de borradores. 2. Débese facer un uso sustible dos recursos e prevención; impactos negativos sobre o medio natural. 3. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais. 4. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para docencia universitaria; incorporar a perspectiva xénero; nesta materia; (usarse linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os性os, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas?). 5. Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade. 6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas. 7. Facilitarase plena integración; do alumnado; que por razón físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria.

1. A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático. A entrega realizarase a través de Moodle, formato dixital sen necesidade de imprimilos.De se realizar en papel: Non se emplegarán plásticos. Realizaranse impresións a dobre cara. Empregarase papel reciclado. Evitarase a impresión de borradores. 2. Débese facer un uso sustible dos recursos e prevención; impactos negativos sobre o medio natural. 3. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais. 4. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para docencia universitaria; incorporar a perspectiva xénero; nesta materia; (usarse linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os性os, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas?). 5. Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade. 6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas. 7. Facilitarase plena integración; do alumnado; que por razón físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria.

corrixilas. 7. Facilitarase a plena integración do alumnado que por razón físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías