



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Animación 2		Código	616G02019
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán/Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Fariña Lamosa, Ángel José	Correo electrónico	angel.farina@udc.es	
Profesorado	Fariña Lamosa, Ángel José	Correo electrónico	angel.farina@udc.es	
Web	<a href="https://anxotutoriales.blogspot.com/">https://anxotutoriales.blogspot.com/</a>			
Descripción xeral	Desenvolvemento de modelos orgánicos para a súa animación: creación de esqueletos e controis avanzados, aplicación de constrinximentos, utilización de solucións combinadas de cinemática directa e inversa e vinculación adecuada da xeometría do modelo 3D ao esqueleto.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Entender o "pipeline" (proceso de trabajo e convención da nomenclatura) e a metodoloxía de trabalho no ámbito profesional do 3D aplicado ao cinema, a Tv, a publicidade e os videoxogos.			A7 A10  B1 B3 B4 B5 B6 B9 B10 B12 B13
Creación de esqueletos e sistemas de controis avanzados para animar modelos orgánicos 3D			A7 A15  B2 B5 B6 B7 B8 B11

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción	Introducción. Contexto e aplicacións. Estrutura do departamento de rigging, roupa e pelo nunha producción 3D. Fluxo de traballo para a creación de assets animados.
Rigging corporal	Sistema de Skin. Sistema de Control. Sistema IK- FK. Sistema IK-FK spline. Bind Skin.
Rigging pelo e roupa	Sistema addons. Automatismos.
Rigging facial	Conceptos básicos. Máscara de control. Sistema IKHandle simple. Configuración Blend Shapes.



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A10 B1 B2 B4 B5 B10 C1 C4 C6 C7 C9	13	13	26
Solución de problemas	A7 A15 B2 B3 B7 B10 B11 C4 C7	13	19.5	32.5
Obradoiro	A15 B1 B2 B6 B7 B8 B9 B12 B13 C3 C7 C8 C9	22	33	55
Proba mixta	B1 B2 B3 C1 C9	0.5	0	0.5
Proba práctica	A15 B1 B2 B3 B6 B7 B13 C3 C9	1.5	0	1.5
Portafolios do alumno	A10 A15 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	0	33.5	33.5
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	Método expositivo complementado co uso de material audiovisual, coa finalidade de transmitir coñecementos, mostrar diferentes métodos de aprendizaxe e definir un "workflow" de traballo.
Solución de problemas	Modalidade expositiva e participativa na que o equipo docente mostra as posibles solucións aos problemas detectados nas prácticas e ás dúbihadas expostas polo alumnado.
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	Exame teórico
Proba práctica	Exame práctico
Portafolios do alumno	Traballo final

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción



Solución de problemas Obradoiro	A atención personalizada que se describe para as actividades que se desenvolverán ao redor destas metodoloxías concíbese como momentos de traballo co equipo docente para a atención e seguimento do traballo individual e o realizado en grupo. Implican unha participação obligatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicarase en relación a cada actividade ao longo do curso según o plan de traballo da materia.  Ademais, as tutorías telemáticas complementarán os talleres e o contido expositivo, para resolver de forma individual ou en pequenos grupos as dúbidas ou dificultades que xurdan durante o estudo e o traballo non presencial dos alumnos.
------------------------------------	--

O alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial segundo establece a "NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN DO ESTUDIO DOS ESTUDANTES DE GRAO NA UDC (Arts. 2.3; 3. b e 4.5) (29/5/212). Este alumnado desenvolverá a súa actividade coa asistencia e participación nas dinámicas que se recollen no Paso 4 e na ?Atención personalizada? descrita para os ?Talleres?, a través dos grupos de traballo que se conformen na materia. A actividade farase atendendo ás observacións da avaliación sobre a flexibilidade da asistencia, participación e os requisitos para superar a materia.

Avaliación				
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación	
Proba práctica	A15 B1 B2 B3 B6 B7 B13 C3 C9	Exame práctico	20	
Obradoiro	A15 B1 B2 B6 B7 B8 B9 B12 B13 C3 C7 C8 C9	Exercicios prácticos	40	
Proba mixta	B1 B2 B3 C1 C9	Exame teórico	10	
Portafolios do alumno	A10 A15 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	Traballo práctico	30	

Observacións avaliación

A avaliación da materia consistirá

nun exame práctico (20% da nota final), un exame teórico (10%), un traballo final (30%) e os exercicios prácticos (40%) realizados ao longo da materia.

Os resultados de aprendizaxe, as

datas de entrega e os criterios de avaliação que se desenvolverán en cada proba notifícaranse previamente en clase e publicaranse no Campus Virtual ao longo do cuatrimestre.

O alumnado que se atope en

modalidades específicas de aprendizaxe e apoio á diversidade terá a obrigación de realizar todas as probas e entregalas nas datas sinaladas. As sesións expositivas, os talleres, as probas availables e o traballo final foron deseñados para abracer o maior grao de inclusión posible. Se fose necesario e sempre baixo petición previa do alumnado; realizaranse as adaptacións necesarias para non prexudicar a cualificación do alumnado.

As sesións expositivas, os talleres,

as probas availables e o traballo final foron deseñados para garantir o aprendizaxe autonómico non presencial; por tanto o alumnado que se atope en situación de dispensa académica terá a obrigación de realizar todas as probas e entregalas durante os períodos de tempo sinalados.

Os criterios de evaluación para a

segunda oportunidade serán los mismos.

A realización fraudulenta das probas

ou actividades de avaliação, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliação de cara a convocatoria extraordinaria.

No caso de falta disciplinaria, o/a estudiante será

cualificado/a con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederense a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario

#### Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eric Allen (2008). Body language : advanced 3D character rigging. Indianapolis : Wiley</li> <li>- Jason Osipa (2010). Stop staring : facial modeling and animation done right. Indianapolis : Wiley</li> <li>- David Rodríguez (2013). Animation Methods - Rigging Made Easy: Rig your first 3D Character in Maya. CreateSpace Independent Publishing Platform</li> <li>- Cheryl Briggs (2021). An Essential Introduction to Maya Character Rigging. Routledge</li> <li>- Brian Tindall (2013). The Art of Moving Points. Facial Articulation.</li> <li>- Uldis Zarins (2017). Anatomy for Sculptors : understanding the Human Form. Boston : Exonicus LLC</li> <li>- Hayao Miyazaki (2014). Starting point : 1979-1996. San Francisco, CA.</li> <li>- Hayao Miyazaki (2014). Turning point : 1997-2008. San Francisco, CA.</li> <li>- Richard E. Williams (2009). The Animator's Survival Kit. London : Faber and Faber</li> <li>- Eric Allen (2008). Body language : advanced 3D character rigging. Indianapolis : Wiley</li> </ul>
Bibliografía complementaria	

#### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Modelaxe 2/616G02016

Debuxo Anatómico/616G02012

Modelaxe 1/616G02015

Animación 1/616G02018

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Proxecto de Animación/616G02021

**Materias que continúan o temario**

Rigging Facial/616G02025

Efectos Especiais en Animación/616G02026

Animación de Personaxes/616G02020

**Observacións**

Para axudar a conseguir unha contorna

inmediata sostenida:1. A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia:&nbsp;&nbsp;&nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp;1.1. Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático.&nbsp;&nbsp;&nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp;1.2.&nbsp;

Realizarase&nbsp; a&nbsp; través&nbsp;

de&nbsp; Moodle,&nbsp; en&nbsp;

formato&nbsp; dixital&nbsp; sen&nbsp;

necesidade&nbsp; de&nbsp; imprimilos&nbsp;&nbsp;&nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp;1.3. De se realizar en papel:&nbsp;&nbsp;&nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp;Non se emplegarán plásticos.&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp; &nbsp; &nbsp;Realizaranse impresións a dobre cara.&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp; &nbsp; &nbsp;Empregarase papel reciclado.&nbsp;&nbsp;&nbsp; &nbsp; &nbsp;Evitarase a impresión de borradores.&nbsp;2. Débese&nbsp; facer&nbsp;

un&nbsp; uso&nbsp; sostible&nbsp;

dos&nbsp; recursos&nbsp; e&nbsp;

a&nbsp; prevención&nbsp; de&nbsp;

impactos&nbsp; negativos&nbsp; sobre o medio natural.&nbsp;3. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da&nbsp; sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais.&nbsp;Segundo&nbsp; se&nbsp; recolle&nbsp;

nas&nbsp; distintas&nbsp; normativas&nbsp;

de&nbsp; aplicación&nbsp; para&nbsp; a&nbsp; docencia&nbsp;

universitaria&nbsp; deberase&nbsp; incorporar&nbsp;

a&nbsp; perspectiva&nbsp; de&nbsp;

xénero&nbsp; nesta&nbsp; materia&nbsp;

(usarase&nbsp; linguaxe non sexista,

utilizarase bibliografía de autores de ambos os性別, propiciarase&nbsp; a intervención en clase de alumnos e alumnas?).&nbsp;Traballarse para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influírse na&nbsp; contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.&nbsp;Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse&nbsp;

acciones e medidas para corrixilas.&nbsp;Facilitarse&nbsp; a&nbsp; plena&nbsp;

integración&nbsp; do&nbsp; alumnado&nbsp;

que&nbsp; por&nbsp; razón&nbsp;

físicas,&nbsp; sensoriais,&nbsp; psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario&nbsp; e proveitoso á vida universitaria.

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías