



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Animación de Personaxes		Código	616G02020
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán/Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Fariña Lamosa, Ángel José	Correo electrónico	angel.farina@udc.es	
Profesorado	Delgado Fernández, Aldán Fariña Lamosa, Ángel José Lago López, Jesse Anthony	Correo electrónico	aldan.delgadof@udc.es angel.farina@udc.es jesse.lago@udc.es	
Web	https://anxotutoriales.blogspot.com/			
Descripción xeral	Animación de personaxes. Mecánica corporal. Introducción ó acting e ás expresións faciais.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		Competencias / Resultados do título		
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título		
Entender o "pipeline" (proceso de trabajo e a convención da nomenclatura) e a metodoloxía de trabalho no ámbito profesional da animación 3D aplicado ao cine de animación, a Tv, a publicidade e os videoxogos.		A7 A10	B1 B3 B4 B5 B6 B9 B10 B12 B13	C1 C4 C6 C8 C9
Saber aplicar todos os conceptos básicos da animación para conseguir unha mecánica corporal e acting cibles co obxectivo de comunicar unha idea ou acción concreta.		A15	B1 B2 B7 B8 B9 B11 B12 B13	C3 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
Introdución	Introdución. Contexto e aplicacións. Estrutura do departamento de animación nunha producción 3D. Fluxo de trabalho para a creación de assets animados.
Animación corporal (Mecánicas)	O spacing e o timing nas mecánicas básicas. A silueta. Ciclos de animación.
Animación avanzada	A posta en escena. Appeal. Solidez. Estilos de animación.
Introdución ao acting	A mirada. Expresións básicas. A psicoloxía do personaxe. A comunicación corporal.



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A10 B1 B2 B4 B5 B10 C1 C4 C6 C7 C9	13	13	26
Solución de problemas	A7 A15 B2 B3 B7 B10 B11 C4 C7	13	19.5	32.5
Obradoiro	A15 B1 B2 B6 B7 B8 B9 B12 B13 C3 C7 C8 C9	22	33	55
Proba mixta	B1 B2 B3 C1 C9	0.5	0	0.5
Proba práctica	A15 B1 B2 B3 B6 B7 B13 C3 C9	1.5	0	1.5
Portafolios do alumno	A10 A15 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	0	33.5	33.5
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	Método expositivo complementado co uso de material audiovisual, coa finalidade de transmitir coñecementos, mostrar diferentes métodos de aprendizaxe e definir un "workflow" de traballo.
Solución de problemas	Modalidade expositiva e participativa na que o equipo docente mostra as posibles solucións aos problemas detectados nas prácticas e ás dúbidas expostas polo alumnado.
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	Exame teórico
Proba práctica	Exame práctico
Portafolios do alumno	Traballo final

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción



Portafolios do alumno Obradoiro	A atención personalizada que se describe para as actividades que se desenvolverán ao redor destas metodoloxías concíbese como momentos de traballo co equipo docente para a atención e seguimento do traballo individual e o realizado en grupo. Implican unha participação obligatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicarase en relación a cada actividade ao longo do curso según o plan de traballo da materia. Ademais, as tutorías telemáticas complementarán os talleres e o contido expositivo, para resolver de forma individual ou en pequenos grupos as dúbidas ou dificultades que xurdan durante o estudo e o traballo non presencial dos alumnos. ----- O alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial segundo establece a "NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN DO ESTUDO DOS ESTUDANTES DE GRAO NA UDC (Arts. 2.3; 3. b e 4.5) (29/5/212). Este alumnado desenvolverá a súa actividade coa asistencia e participación nas dinámicas que se recollen no Paso 4 e na ?Atención personalizada? descrita para os ?Talleres?, a través dos grupos de traballo que se conformen na materia. A actividade farase atendendo ás observacións da avaliación sobre a flexibilidade da asistencia, participación e os requisitos para superar a materia.
------------------------------------	--

Avaliación				
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación	
Proba mixta	B1 B2 B3 C1 C9	Exame teórico	10	
Proba práctica	A15 B1 B2 B3 B6 B7 B13 C3 C9	Exame práctico	20	
Portafolios do alumno	A10 A15 B1 B2 B4 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	Traballo final	30	
Obradoiro	A15 B1 B2 B6 B7 B8 B9 B12 B13 C3 C7 C8 C9	Exercicios prácticos	40	

Observacións avaliación

A evaluación da materia consistirá

nun exame práctico (20% da nota final), un exame teórico (10%), un traballo final (30%) e os exercicios prácticos (40%) realizados ao longo da materia.

Os resultados de aprendizaxe, as

datas de entrega e os criterios de avaliación que se desenvolverán en cada proba notifíquense previamente en clase e publicáranse no Campus Virtual ao longo do cuadrimestre.

O alumnado que se atope en

modalidades específicas de aprendizaxe e apoio á diversidade terá a obrigación de realizar todas as probas e entregalas nas datas sinaladas. As sesións expositivas, os talleres, as probas availables e o traballo final foron deseñados para abracer o maior grao de inclusión posible. Se fose necesario e sempre baixo petición previa do alumnado; realizaranse as adaptacións necesarias para non prexudicar a cualificación do alumnado.

As sesións expositivas, os talleres,

as probas availables e o traballo final foron deseñados para garantir o aprendizaxe autonómico non presencial; por tanto o alumnado que se atope en situación de dispensa académica terá a obrigación de realizar todas as probas e entregalas durante os períodos de tempo sinalados.

Os criterios de evaluación para a

segunda oportunidade serán los mismos.

A realización fraudulenta das probas

ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

No caso de falta disciplinaria, o/a estudiante será

cualificado/a con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Andrei Tarkovski (2019). Esculpir En El Tiempo. Madrid : Rialp- Richard E. Williams (2009). The Animator's Survival Kit. London : Faber and Faber- Gary Faigin (2008). The Artist's Complete Guide To Facial Expression. New York : Watson-Guptill- John Halas & Harold Whitaker (2009). Timing for Animation. New York : Focal Press- Ollie Johnston & Frank Thomas (1997). Illusion Of Life: Disney Animation. New York : Disney Editions- Preston Blair (1996). Cartoon Animation. California : Walter Foster Pub- Ed. Ghertner (2015). Layout and composition for animation. Burlington : Focal Press/Elsevier- Hayao Miyazaki (2014). Starting point : 1979-1996. San Francisco, CA- Hayao Miyazaki (2014). Turning point : 1997-2008. San Francisco, CA- Hans P. Bacher (2018). Dream worlds : production design for animation . Abingdon, Oxon : Routledge- Joseph Gilland (2009). Elemental magic . Boca ratón ; Burlington- Tony White (1988). The Animator's Workbook. New York : Watson Guptill Publications- Paul Wells (1988). Dibujo para animación. Blume- Peter Lord (2004). Creating 3-D animation : the Aardman book of filmmaking. New York : H.N. Abrams- Chris Webster (1954). Técnicas de Animación. Madrid : Anaya Multimedia- Eric Goldberg (2008). Character Animation Crash Course. Silman-James Press- Paul Wells (2008). Basics Animation 03: Drawing for Animation. AVA Publishing- Paul Wells (2007). Fundamentos de la animación. Barcelona: Parramón- Chris Webster (2012). Action Analysis for Animators. Burlington, MA : Focal Press- Ed Hooks (2011). Acting for Animators. Abingdon : Routledge- Tony White (2012). Tony White's Animator's Notebook. Amsterdam : Focal Press- Francis Glebas (2012). The animator's eye: adding life to animation with timing, layout, design, color and sound. Routledge- Derek Hayes (2013). Acting and performance for animation. Burlington, MA : Focal Press- Wayne Gilbert (2014). Simplified drawing for planning animation. San Rafael, CA : Anamie Entertainmen- Dan McLaughlin (2017). Animation Rules. CreateSpace Independent Publishing Platform- Tony White (2009). Animación. Del Lápiz al pixel . Barcelona : Omega-A Chuck Jones Tutorial: Tricks Of The Cartoon Trade-The 12+2 Character Animating Principles
-Animation Tips. Thomas & Ollie-A Chuck Jones Tutorial: Tricks Of The Cartoon Trade-The 12+2 Character Animating Principles-Animation Tips. Thomas & Ollie
Bibliografía complementaria	CÓMIC:Blacksad : la historia de las acuarelas Signatura: L-C-384Blacksad : integral Signatura: L-C-390Blacksad : cómo se hizo Signatura: L-C-393El arte de Charlie Chan Signatura: L-C-388Pyongyang Signatura: L-C-292Guía del mal padre Signatura: L-C-394Cómo no hacer nada Signatura: L-C-385Crónicas birmanas Signatura: L-C-386Crónicas de Jerusalén Signatura: L-C-387Escapar : historia de un rehén Signatura: L-C-389Inspector Moroni Signatura: L-C-391Shenzhen Signatura: L-C-397Mauss Signatura: L-C-213Metamaus : [viaje al interior del un clásico moderno, Maus] Signatura: L-C-396 E L-C-396 DVD

Recomendaciones	
Materias que se recomienda cursar previamente	
Animación 2/616G02019	
Debuxo Anatómico/616G02012	
Animación 1/616G02018	
Materias que se recomienda cursar simultaneamente	
Proxecto de Animación/616G02021	
Materias que continúan o temario	
Interpretación de Personaxes Animados/616G02028	
Animación 2D/616G02029	
Observacións	



Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sostida:

A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia; 1.1. Solicitarse en formato virtual e ou soporte informático; 1.2. Realizarse a través de Moodle, formato dixital; sen necesidade de imprimilos; 1.3. De se realizar en papel; 2. Débese facer un uso sostible dos recursos; 3. Evitarase a impresión de documentos; 2. Débese facer un uso sostible dos recursos; 3. Sobre o medio natural; 4. Utilizarse bibliografía de autores ambos os sexos; 5. Recoller nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria; 6. Incorporar perspectiva de xénero; 7. Traballarse para identificar e modificar prexuízos; 8. Facilitarse a accesibilidade; 9. Deben detectarse situaciones de discriminación por razón de xénero; 10. Proporánse acciones para corrixir las dificultades; 11. Se establecerán medidas para facilitar a integración do alumnado que por razones físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais experimenten dificultades; 12. Se establecerán procedimientos para proveitoso uso de la vida universitaria.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías