



| Guía Docente          |  |                    |                   |          |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                   | 2023/24  |
| Asignatura (*)        | Expresión corporal e danza   | Código             | 620G01028         |          |
| Titulación            |  |                    |                   |          |
| Descritores           |  |                    |                   |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo              | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Terceiro           | Obrigatoria       | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                   |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                   |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                   |          |
| Departamento          | Educación Física e Deportiva   |                    |                   |          |
| Coordinación          | Bobo Arce, Marta   | Correo electrónico | marta.bobo@udc.es |          |
| Profesorado           | Bobo Arce, Marta   | Correo electrónico | marta.bobo@udc.es |          |
| Web                   | <a href="http://campusvirtual.udc.es/moodle/">http://campusvirtual.udc.es/moodle/</a>  |                    |                   |          |
| Descrición xeral      | <p>No Grao en Ciencias da Actividade Física e o Deporte, a materia Expresión Corporal Danza atópase no Módulo denominado "Motricidade humana e rendemento deportivo". Módulo mixto que inclúe seis materias das cales a Expresión Corporal Danza ten carácter obrigatorio e os seis créditos asinados impártense ao longo dun cuatrimestre.</p> <p>O deseño curricular da asignatura Expresión Corporal e Danza é un intento de racionalización que fundamenta a relación entre o contexto e a acción.</p> <p>Por unha banda o contexto o definen os descritores do plano de estudos do grao que para a materia inclúen: Bases da expresión corporal e da danza como manifestación da motricidade humana. Dimensións e compoñentes do movemento expresivo. Actividades corporais de expresión a través de propostas didácticas para a utilización ata a idade puberal. Fundamentos técnicos e artísticos da danza como recursos educativos. Introducción a execución, análise e composición coreográfica na danza. Propostas educativas para o uso de diferentes formas de danza na educación física escolar. Danzas galegas tradicionais.</p> <p>Por outra banda, a acción ou desenrolo do proceso de aprendizaxe na asignatura relacionase coa consolidación da expresión corporal e la danza como un campo científico de coñecementos teórico-prácticos dentro da educación física. Este intento esixe un esforzo, especialmente importante, si consideramos que os conceptos da expresión e da danza aséntanse na complexidade e na diversificación dos mesmos.</p> <p>Entendida a expresión como unha conducta que arraigase nos sentimentos e nas emocións das persoas, como acción identifícase coa idea de exercer a expresión de forma activa, reflectindo no persoal referido ao sensitivo e emotivo. Este plantexamento esixe o compromiso nunha introspección auto-reflexiva, na que os conceptos, a práctica e a reflexión deben configurar a dinámica da aula.</p> |                    |                   |          |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe   |                                     |                              |                |
|---|-------------------------------------|------------------------------|----------------|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |                              |                |
| Coñecer e comprender os fundamentos das actividades de expresión corporal e da danza como manifestación da motricidade humana | A18                                 | B1<br>B3<br>B7<br>B11<br>B16 | C2<br>C6<br>C7 |
| Comprender, deseñar e aplicar as dimensións e os compoñentes do movemento expresivo e da danza no eido educativo              | A16<br>A18<br>A27                   | B1<br>B2<br>B3<br>B4         | C1<br>C3<br>C7 |



|  |                   |                                   |                      |
|--|-------------------|-----------------------------------|----------------------|
| Deseñar, describir e executar actividades de expresión corporal e danza considerando a compoñente expresiva, técnica e artística, e os aspectos didácticos | A16<br>A18<br>A27 | B1<br>B6<br>B11                   | C2<br>C8             |
| Executar correctamente as accións motrices propias da danza, sendo capaz de identificar os erros máis frecuentes e saber corrixilos                        | A18<br>A27        | B11                               | C6                   |
| Dominar e aplicar os principios expresivos, técnicos e artísticos da composición coreográfica tanto a nivel individual como colectivo                      | A16<br>A18<br>A27 | B4<br>B6<br>B11                   | C4                   |
| Utilizar con creatividade os recursos materiais, tecnolóxicos e humanos no eido da expresión corporal e a danza  | A16<br>A18<br>A27 | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B7<br>B10 | C2<br>C3<br>C5<br>C8 |

| Contidos   |   |
|--|---|
| Temas  | Subtemas  |
| PRESENTACIÓN DA MATERIA  | 0.1. Datos descritivos<br>0.2. Programa xeral da asignatura: Guía docente<br>0.3. Recursos<br>0.4. Evaluación<br>0.5. Creación de grupos de traballo  |
| BLOQUE TEMÁTICO I: CONSIDERACIÓNS BÁSICAS DO CORPO E DA COMUNICACIÓN                         | Tema 1: O CORPO<br>1.1. primeiras reflexións. Significados dos corpos<br>1.2. Conceitos. O corpo visto dende diferentes enfoques e paradigmas (xénero, inclusión, diversidade,...)<br>1.3. O corpo no Deporte e na Educación Física<br>1.4. O corpo na Expresión Corporal e a Danza<br><br>Tema 2: A LINGUAXE CORPORAL<br>1.1 Consideracións xerais sobre a comunicación. Comunicación verbal e non verbal ¿excluíntes ou complementarias?<br>2.2. Funcións da Comunicación Non Verbal<br>2.3. Canais de comunicación non verbal: Espazo, Posturas e Mirada<br>2.4. Posibilidades de interpretación das mensaxes corporais  |
| BLOQUE TEMÁTICO II: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA: APROXIMACIÓN TEORICA E PLANTEXAMENTO DIDÁCTICO | Tema 1: BASES TEORICAS DA EXPRESIÓN CORPORAL DANZA<br>1.1. Orientacións na práctica da expresión corporal e da danza. Os contextos<br>1.2. Aproximación a unha definición de expresión corporal e de danza<br>1.3. As compoñentes do movemento expresivo<br>1.4. A técnica e a creatividade na expresión corporal e na danza<br><br>Tema 2: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA E EDUCACIÓN FÍSICA<br>2.1 Marco legal. Ubicación da expresión corporal danza na LOMLOE<br>2.2. Finalidade da expresión corporal danza no ámbito da Educación Física<br>2.3. Obxetivos das actividades corporais de expresión neste ámbito<br>2.4. Características xerais da expresión corporal danza na Educación Física: contidos, avaliación, estándares de aprendizaxe, competencias clave. |



|  |  |
|--|--|
| <p><b>BLOQUE TEMÁTICO III: AS DIMENSIÓNS E AS COMPOÑENTES DO MOVEMENTO EXPRESIVO</b></p>     | <p>Tema 1: OS PRELIMINARES</p> <p>1.1. Conceito e finalidades</p> <p>1.2. Obxectivos</p> <p>1.3. Proposta de actividades</p> <p>Tema 2: A DIMENSIÓN COPRPORAL. A TOMA DE CONCIENCIA DO CORPO EXPRESIVO: HABILIDADES MOTRICES EXPRESIVAS</p> <p>2.1. Recoñecemento corporal interno e externo</p> <p>2.2. A relaxación</p> <p>2.3. A respiración</p> <p>2.4. A concentración</p> <p>2.5. A sensopercepción</p> <p>Tema 3: A DIMENSIÓN ESPACIAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DO ESPAZO.</p> <p>3.1. Percepción e organización do espazo</p> <p>3.2. Uso expresivo do espazo. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento.</p> <p>Tema 4: A DIMENSIÓN TEMPORAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DO TEMPO</p> <p>4.1. Estructuración métrica e non métrica</p> <p>4.2. Uso expresivo do tempo. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento.</p> <p>Tema 5: A DIMENSION DINÁMICA. CALIDADE DO MOVEMENTO</p> <p>5.1. Sub-compoñentes da enerxía. As accións básicas do esforzo</p> <p>5.2. Utilización expresiva da enerxía. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento.</p> |
| <p><b>BLOQUE TEMÁTICO IV: A PRÁCTICA, A ANÁLISE E A INVESTIGACIÓN NA DANZA EDUCATIVA</b></p> | <p>Tema 1:A DANZA EDUCATIVA E AS HABILIDADES TÉCNICAS E CREATIVAS</p> <p>1.1. Control corporal-postural básico</p> <p>1.2. Accións Motrices na Danza</p> <p>1.3. Frases de Movemento</p> <p>1.4. Fundamentos da composición coreográfica</p>   |

| Planificación                 |  |   |                         |              |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados                  | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais          | A16 B1 B4 B7 B10                           | 2                                       | 3                       | 5            |
| Sesión maxistral              | A16 A18 A27 B1 B3 B7                       | 14                                      | 21                      | 35           |
| Práctica de actividade física | A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B11 C4 C5 C7 C8 | 20                                      | 40                      | 60           |
| Discusión dirixida            | A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6        | 4                                       | 10                      | 14           |



|                          |  |   |    |    |
|--------------------------|--|---|----|----|
| Portafolios do alumno    | A16 B1 B7 B10 B11<br>C1 C2 C3 C6                     | 0 | 3  | 3  |
| Aprendizaxe colaborativa | A16 A18 B2 B4 B6<br>B11 B16 C7                       | 6 | 15 | 21 |
| Proba práctica           | A16 A18 A27 B2 B4<br>B5 B7 B11 B16 C4<br>C5 C6 C7 C8 | 2 | 0  | 2  |
| Proba mixta              | A16 A18 A27 B1 B2<br>B3 B4 B6 B7 B10                 | 2 | 6  | 8  |
| Atención personalizada   |  | 2 | 0  | 2  |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |  |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías                  | Descrición   |
| Actividades iniciais          | Nesta metodoloxía inclúense os seguintes aspectos:<br>Presentación da profesora e da guía docente da asignatura.<br>Creación de grupos de traballo estables para a realización dos diferentes traballos teóricos, debates e coreografías grupais.<br>Realización de enquisas de experiencias previas na Expresión Corporal e Danza, así como expectativas do alumnado respecto a materia.<br>Sesións prácticas de desinhibición e creación dunha boa dinámica grupal.  |
| Sesión maxistral              | Impartición de contidos teórico-prácticos por parte da profesora. Sesións síncronas presenciales e/ou telemáticas a través da plataforma Teams e utilizando os materiais de traballo depositados en Moodle.  |
| Práctica de actividade física | Sesións prácticas de expresión corporal danza dirixidas pola profesora nas que se realizara dende un traballo máis básico técnico ata un traballo de composición creativa a nivel individual, por parellas ou grupal. Os contidos abordados levarán ata a elaboración dunha coreografía individual e dunha coreografía grupal que computarán na calificación final da materia.   |
| Discusión dirixida            | Debates coordinados pola profesora nos que os diferentes grupos de alumn@s cos seus correspondentes temas presentarán un traballo do mesmo que será obxecto de debate e discusión na aula e cuxo desenrolo e conclusións deben rexistrarse por escrito e incluírse no portafolios da materia.  |
| Portafolios do alumno         | Arquivador ou cartafol no que o alumnado recollerá cronoloxicamente todas as actividades de ensinanza-aprendizaxe realizadas ao longo do cuadrimestre: Diario de sesións coa definición de obxectivos, contidos e valoración persoal, traballos individuais e grupais, producións audiovisuais, resumos de debates realizados na aula, material de estudo entregado pola profesora, rexistro de sesións de traballo tutelado, entre outros. Este traballo servirá de guía e fundamento para o examen teórico e as coreografías finais. |
| Aprendizaxe colaborativa      | A partires de diferentes propostas os grupos traballarán na composición de diferentes coreografías de danza. As coreografías grupais presentaránse nas sesións prácticas e recolleranse en formato audiovisual para a posterior visualización conxunta e a inclusión no portafolios.   |
| Proba práctica                | Examen práctico da materia que consiste na realización de dous coreografías de expresión corporal danza nas que se amosa o dominio dos contidos técnicos, expresivos e artísticos da materia. Unha coreografía executarase de xeito grupal e a outra de xeito individual.  |
| Proba mixta                   | Exámen teórico da asignatura que poderá inserir diferentes tipos de preguntas: desenrolo, curtas, test, test de opción múltiple, asociar, ordear, completar, etc.<br>Neste exámen entran todos os contidos e actividades realizadas ao longo do cuadrimestre, tendo especial importancia para a preparación tanto a asistencia diaria as clases como o seguemento da asignatura a través do portafolios.   |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|   |  |
|---|--|
| <p>Discusión dirixida</p> <p>Aprendizaxe colaborativa</p> | <p>Titorías colectivas solicitadas en data e hora para desenrollar o traballo tutelado que presentárase de forma práctica e ou oral e cos recursos audiovisuais nos diferentes debates da asignatura.</p> <p>Titoría individual solicitada en data e hora para revisar a evolución das temáticas teóricas e prácticas, e ou dúbidas que poidan xurdir ao longo do cuadrimestre.</p> <p>Aqueles estudantes que opten pola opción de matrícula parcial deberán solicitar a lo menos unha tutoría al mes para ver a evolución non presencial na materia. Esta tutoría terá que ser solicitada con suficiente antelación no enderezo electrónico <a href="mailto:marta.bobo@udc.es">marta.bobo@udc.es</a></p> <p>Titorías para facer as adaptacións necesarias aos estudantes recoñecidos como DANUDC.</p> |
|---|--|

| Avaliación               |  |  |               |
|--------------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias / Resultados                      | Descrición   | Cualificación |
| Discusión dirixida       | A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6            | Presentación oral dun tema de debate diante do grupo de clase para discusión, análise e obtención de conclusións.  | 10            |
| Aprendizaxe colaborativa | A16 A18 B2 B4 B6 B11 B16 C7                    | Elaboración e presentación de coreografías grupales relacionadas cos temas prácticos da asignatura.  | 20            |
| Proba mixta              | A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B10              | Examen escrito con diferentes formatos de preguntas que inclúe todo o temario da asignatura e todas as actividades da mesma (30%)<br>O examen estará no idioma da impartición da asignatura, castelán. Se alguén desexa unha copia do examen noutro idioma oficial da UDC, deberá solicitalo á profesora unha semana antes da data de realización. | 30            |
| Proba práctica           | A16 A18 A27 B2 B4 B5 B7 B11 B16 C4 C5 C6 C7 C8 | Examen práctico Coreografía Grupal (20%)<br>Examen práctico Coreografía Individual (20%)   | 40            |
| Outros                   |  |  |               |

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Observacións avaliación</b> |
|--------------------------------|



1. Esíxese a asistencia para a avaliación: SI

2. A porcentaxe mínima de asistencia para a avaliación será do: 70 %

Para

o alumnado que, por causa xustificada, non alcance a porcentaxe de presencialidade, establécese a seguinte alternativa: avaliación baseada en proba mixta e proba práctica individual cun peso do 50% cada unha na avaliación e unha nota mínima para aprobar de 7.5 puntos.

3. Os apartados ou subapartados

(metodoloxías) que son requisitos para a superar a materia son:

1ª

Oportunidade: Discusión dirixida (10%), aprendizaxe colaborativo (20%), proba práctica (40%) e proba mixta (30%). En calquera destas metodoloxías a nota mínima para o cálculo da cualificación final é un 5.2ª

Oportunidade: Discusión dirixida (10%), aprendizaxe colaborativo (20%), proba práctica (40%) e proba mixta (30%). En calquera destas metodoloxías a nota mínima para o cálculo da cualificación final é un 5.

4. Os criterios de mantemento de partes

superadas para a 2ª oportunidade son: superalas cunha nota mínima de 5 puntos.

5. Os criterios de mantemento de partes

superadas en futuras convocatorias de avaliación son: completar a asistencia na materia nun 80% e obter unha cualificación de 5 puntos nas metodoloxías avaliadas.

6. Alumnado con matrícula parcial

(Descrición dos criterios e actividades de avaliación (peso da avaliación e porcentaxe de dispensa de asistencia):

1ª

Oportunidade: proba práctica 50% (nota mínima 7.5) proba mixta 50% (nota mínima 7.5)2ª

Oportunidade: proba práctica 50% (nota mínima 7.5) proba mixta 50% (nota mínima 7.5)Dispensa

de asistencia 50% do total de sesións na materia. 7. Disponibilidade dos idiomas en relación

ás probas escritas de avaliación: "O exame estará no idioma de impartición da materia, se se desexa no outro idioma oficial da UDC, solicitarase unha semana antes da data de realización

8. Contémplase a posibilidade de opcións

alternativas de avaliación para casos especiais xustificadas.

9. Ao realizar probas on-line, empregárase

a plataforma da UDC ou sistemas recoñecidos por esta.

10. Implicacións do plaxio na realización

das probas ou actividades de avaliación. A realización fraudulenta de proba ou actividades de avaliación implicará a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederáse a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario (Regulamento disciplinar do estudantado da UDC, art. 11, apdo 4 b). Entenderase por fraude académica calquera comportamento premeditado tendente a falsear os resultados dun exame ou traballo,

propio ou alleo, realizado como requisito para superar unha materia ou acreditar o rendemento académico (Lei 3/2022, do 24 de febreiro, de convivencia universitaria; art. 11, apdo g).



Fontes de información

Bibliografía básica

BLOQUE TEMÁTICO I Davis, Flora. (1980) La comunicación no verbal. Ed. Alianza, Madrid-Descamps, M.A. (1990) El lenguaje del cuerpo y la comunicación corporal. Ed. Deusto, Bilbao Dropsy, J. (1987) Vivir en su cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas. Ed. Paidós, Barcelona Fast, J. (1986) El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairos, Barcelona Lora Risco, Josefa. (1991) La educación corporal. Ed. Paidotribo, Barcelona Pease, A. (1994) El lenguaje del cuerpo. Ed. Altaya, Barcelona Pease, A., Pease, B. (2011) El lenguaje del cuerpo en el trabajo. Ed. Amat, Barcelona Ruckle, H. /2000). Cómo entender el lenguaje del cuerpo BLOQUE TEMÁTICO II: Learreta, B., Ruano, K. (2005) Los contenidos de la expresión corporal. Ed. Inde, Barcelona Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal Talleres Monográficos. Ed. Inde, Barcelona Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015) LOMCE «BOE» núm. 3, de 3 de enero de 2015, páginas 169 a 546 (378 págs.) Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022) LOMLOE «BOE» núm. 76, de 30 de marzo de 2022, Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Montesinos Ayala, D. (2004) La expresión corporal, Su enseñanza por el método natural evolutivo. Ed. Inde, Barcelona Ortíz Camacho, M. (2002). Expresión Corporal Una propuesta para el profesorado de educación física. Ed. Grupo Editorial Universitario, Granada. Schinca, Marta. (1988) Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid Stokoe, Patricia. (1986) Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente. Ed. Ricordi, Buenos Aires. Stokoe, Patricia. (1990) Expresión corporal. Arte, salud y educación. Ed. Humanitas, Barcelona. Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidós, Barcelona Stokoe, P. y Schächter, A. (1994) La expresión corporal. Ed. Paidós, Barcelona BLOQUE TEMÁTICO III: Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986) La expresión corporal. Método y práctica. Ed. Martínez Roca, Barcelona. Calais-Germain, Blandine. (2011) La respiración. Anatomía para el movimiento tomo IV. El gesto respiratorio. Ed. La liebre de marzo, Barcelona Castañer, Marta. (2002) Expresión corporal y danza. Ed. Inde, Barcelona analdia, E. (1989) Movimiento y ritmo. Juego y recreación. Ed. Paidós, Barcelona Lamour, H. (1991) Pédagogie du rythme. Ed. Revue EPS, Paris Motos, T.; García, L. (2001) Práctica de la expresión corporal. Ed. Ñaque, Guadalajara Motos, T. (1985) Juegos y experiencias de expresión corporal. Ed. Humanitas, Barcelona Motos, T. y Tejedro, F. (1987) Prácticas de dramatización. Ed. Humanitas, Barcelona Prado de, D., Charaf, M. (2000). Relajación Creativa. Ed. Inde, Barcelona Schinca, M. (2010) Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Ed. Wolters Kluwer, España Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidós, Barcelona Zimmermann, Sussane. (1983) El laboratorio de danza y movimiento creativo. Ed. Humanitas, Buenos Aires BLOQUE TEMÁTICO IV Anderson Sofras, Pamela. (2006) Dance composition basics. Capturing the choreographer's craft. Ed. Human Kinetics, USA Calais-Germain, B.; Lamotte, A. (2009) Anatomía para el movimiento. Tomo II. Bases de ejercicios. Ed. La liebre de marzo, Barcelona Franklin, E. (2004) Conditioning for dance. Training for peak performance in all dance forms. Ed. Human Kinetics, USA Guerber Walsh, Nicole. (1991) Danse. Ed. Revue EPS, Paris Guillot, G. (1974) Gramática de la Danza Clásica. Ed. Hachette, Buenos Aires Horton, S. y Hanstein, P. (1999) Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry. Dance Books LTD, University of Pittsburg Press, London Joyce, M. (1987) Técnica de Danza para Niños. Ed. Martínez Roca, Barcelona Laban, R. (1993) Danza Educativa Moderna. Ed. Paidós. Técnicas y Lenguajes Corporales, Barcelona Linares, J. (1986) O Baile en Galicia. Ed. Galaxia, Vigo. McGreevy-Nichols, S. y Scheff, H. (1995) Building Dances: a guide to putting movements together. Human Kinetics, USA Ossoona, Paulina. (1981) Danza Moderna: La Conquista Técnica. Ed. Hachette. Buenos Aires, Argentina. Robinson, J. (1981) Éléments du langage chorégraphique. Ed. Vigot, Paris Smith-Autard, J. (2000) Dance Composition. Ed. A & A; C Black, London Viciñana, V. (1999) Las Actividades Coreográficas en la Escuela: Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz.... Ed. Inde, Barcelona

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente





Xogos e recreación deportiva/620G01005

Aprendizaxe e control motor/620G01012

Biomecánica do movemento humano/620G01014

Teoría e práctica do exercicio/620G01016

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Metodoloxía de investigación en actividade física e deporte/620G01021

Actividade física saudable e calidade de vida I/620G01023

Metodoloxía do rendemento deportivo/620G01024

#### Materias que continúan o temario

Teoría e práctica do adestramento deportivo/620G01037

#### Observacións

Coa finalidade de mellorar o sistema de garantía interna de calidade do noso centro, sería convinte que o alumnado atendesese á solicitude realizada pola UDC, con periodicidade cuadrimestral, respecto a participar no proceso de avaliación das materias cursadas? e cuxa chamada realiza baixo o nome de ?AVALÍA? consistindo en responder as enquisas que avalían a docencia do profesorado en cada materia. Nos diferentes contidos da asignatura o/a estudante debe prestar especial atención a relación entre práctica e teoría, que no caso da expresión corporal e a danza exige unha implicación persoal referida a sensibilidade e emotividade das persoas. Dado o carácter práctico da asignatura faise moi necesaria a vivencia persoal das diferentes situacións motrices de aprendizaxe propostas nas sesións presenciais para acadar o dominio da materia, disto despréndese a importancia da asistencia as clases. Recomendase tamén a implicación do alumnado na práctica de actividades motrices artísticas que poidan ofertarse ao longo do curso, ase mesmo recomendase a asistencia a diferentes espectáculos expresivos e de danza que estean na oferta cultural da cidade, e a participación nos eventos relacionados coa danza e a expresión artística na Facultade: seminarios, cursos, actuacións, performances,...

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías