



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Geometría Descriptiva	Código	630G02003	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Tarrio Carrodegas, Santiago	Correo electrónico	santiago.tarrio@udc.es	
Profesorado	Hermida Gonzalez, Luis Perez Naya, Antonia Maria Pernas Alonso, Maria Ines Tarrio Carrodegas, Santiago Zas Gomez, Evaristo	Correo electrónico	luis.hermida@udc.es antonia.perez.naya@udc.es ines.alonso@udc.es santiago.tarrio@udc.es evaristo.zas@udc.es	
Web				
Descripción general	La Geometría Descriptiva se concibe como soporte del lenguaje gráfico, posibilitando el uso del dibujo como expresión y representación del espacio arquitectónico. Aporta rigor geométrico a la representación y análisis de la arquitectura y desarrolla la capacidad de imaginación y lectura espacial.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A5	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
A6	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
A10	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común



C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Desarrollo de la capacidad de imaginación y lectura espacial, tanto para que el alumno pueda imaginarse en el espacio un objeto representado en el plano, como para que pueda representar en el plano el previamente imaginado en el espacio, es decir, estimular la aprehensión espacial o "ver en el espacio";	A1 A3 A4 A5 A6 A10 A63	B1 B4 B5 B12	C2
Acercar rigor geométrico a la representación y análisis del espacio arquitectónico, sin olvidar que el proceso creativo del arquitecto se basa fundamentalmente en su capacidad racional de percepción del espacio	A1 A2 A3 A5 A10	B1 B4 B5 B12	C3
Estudio de los diferentes Sistemas de Representación gráfica de aplicación en el campo arquitectónico, a partir de sus fundamentos teóricos, con una profundización diferenciada en función de su operatividad, basándose en la selección del sistema más adecuado en cada caso concreto.	A3 A5 A10 A63	B4 B5	C3 C6 C7
Desarrollo de la expresividad mediante proyecciones intencionadas, perspectivas y trazado de sombras, útiles en otros ámbitos de la formación arquitectónica.	A2 A3 A4 A5 A6 A63	B4	C3 C6
Introducir al alumno en el conocimiento de ejemplos arquitectónicos de interés que vayan formando su cultura arquitectónica, haciéndolo ver que su objetivo es la Arquitectura y no el dibujo en abstracto.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10	B1 B5 B12	C1 C4 C5 C8
Introducir al alumno en la representación de la arquitectura mediante procesos informáticos, concretamente la utilización de programas CAD 3D.	A1 A2 A3 A4 A5 A63		C3

Contenidos	
Tema	Subtema



I.- SISTEMA DIÉDRICO. TEMA 1.- CONCEPTO DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.	1.1.- Objetivos de la Geometría Descriptiva. 1.2.- Concepto de Proyección. Clasificación y propiedades. 1.3.- Concepto de biunivocidad. Los sistemas de representación. Clasificación. 1.4.- Elementos geométricos en el espacio. Notación.
TEMA 2.- GENERALIDADES DEL SISTEMA DIÉDRICO.	2.1.- Concepto del sistema. 2.2.- Sistema Europeo y Americano. 2.3.- Vistas auxiliares primarias: - Plantas, Alzados y Secciones.
TEMA 3.- VISTAS AUXILIARES SECUNDARIAS.	3.1.- Cambio de plano vertical. 3.2.- Cambio de plano horizontal. 3.3.- Doble cambio de plano.
TEMA 4. - ELEMENTOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES.	4.1.- Representación de la recta y el plano. -Diferentes posiciones. 4.2.- Rectas principales del plano. 4.3.- Relaciones entre recta y plano. -intersección y paralelismo 4.4.- Relaciones entre planos. -intersección y paralelismo
TEMA 5. - VERDADERAS MAGNITUDES Y FIGURAS PLANAS.	5.1.- Verdaderas magnitudes: - Por cambios de plano. - Por giro o abatimiento. - Procedimientos mixtos. 5.2.- Representación de figuras planas.
II.- SISTEMAS AXONOMÉTRICO Y ACOTADO TEMA6.- GENERALIDADES DEL SISTEMA AXONOMÉTRICO.	6.1.- Concepto del sistema. 6.2.- Axonometría ortogonal. 6.3.- Axonometría oblicua. 6.4.- Principales axonometrías.
TEMA 7. - GENERALIDADES DD SISTEMA ACOUTADO. REPRESENTACIÓN DO TERREO.	7.1.- Concepto del sistema. 7.2.- Superficies topográficas. Curvas de nivel. 7.3.- Perfiles y panoramas. 7.4.- Análisis e interpretación de superficies topográficas.
TEMA 8.- SISTEMA ACOTADO. RESOLUCIÓN DE CUBERTAS.	8.1.- Conceptos básicos. 8.2.- Cubiertas con faldones de pendientes iguales. 8.3.- Cubiertas con faldones de pendientes distintas.
III.- PERSPECTIVA LINEAL. TEMA 9.- GENERALIDADES DE LA PERSPECTIVA LINEAL.	9.1.- Concepto de Perspectiva Lineal. 9.2.- Representación de la recta. 9.3.- Representación del plano. 9.4.- Clasificación de las perspectivas lineales.
TEMA 10.- MÉTODOS CLÁSICOS DE LA PERSPECTIVA. RAYOS VISUALES.	10.1.- Perspectiva lineal central. 10.2.- Perspectiva lineal oblicua. 10.3.- Percepción visual y representación. Diagramas de deformación. 10.4.- Posición relativa de los elementos en perspectiva: - Influencia del ángulo visual. - Influencia de la posición del punto de vista.
TEMA 11.- MEDICIÓN DIRECTA EN PERSPECTIVA. PUNTOS DE MEDICIÓN.	11.1.- Concepto de punto de medición. 11.2.- Perspectiva central. 11.3.- Perspectiva oblicua.



IV.- INTRODUCCION A LA TEORÍA DE SOMBRAS.	12.1.- Asoleo geométrico.
TEMA 12.- ELEMENTOS DE TEORIA DE SOMBRAS.	12.2.- Sombra de puntos y segmentos verticales. 12.3.- Sombra de segmentos cualesquiera. 12.4.- Contraproyección. 12.5.- Sombras de líneas curvas.
TEMA 13.- SOMBRAS EN PERSPECTIVA LINEAL.	13.1.- Luz solar paralela al plano del cuadro. 13.2.- Luz solar oblicua al plano del cuadro. -Sol detrás del observador. -Sol delante del observador.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B5 B12 C2 C5 C6 C7 C8	1	0	1
Sesión magistral	A3 A4 A5 A6 A10	15	15	30
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B1 B4 B5 B12 C3 C4 C5 C6 C7	45	45	90
Prueba práctica	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B4 B5 B12 C6 C7	4	10	14
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B1 B4 B5 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	2	11	13
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar.
Sesión magistral	En la que se exponen las bases del conocimiento de la materia que se especifican en los contenidos. En estas clases los alumnos tienen una aptitud receptiva siguiendo las explicaciones con el soporte de dibujos en la pizarra, proyecciones en pantalla y sistemas informáticos (Tics). El alumno tomará notas y formulará preguntas sobre los temas expuestos. Tiene por objeto desarrollar los temas, proporcionando tanto los conceptos como las herramientas necesarias para su comprensión desde una perspectiva en la que la arquitectura se encuentra siempre presente.
Taller	Es aquí donde el alumno participa activamente en el proceso de aprendizaje, enfrentándose a la necesidad de valorar, responder y experimentar todos los conocimientos expuestos en las sesiones magistrales, a las que deben adecuarse. Se formulan dos tipos de ejercicios: 1.- Prácticas de dibujo sobre tablero con una dedicación de una sesión por práctica. 2.- Prácticas especiales como control del proceso de aprendizaje del alumno. Estas prácticas podrán constar de contenidos teóricos. Se eligen para el desarrollo de estas prácticas gráficas, modelos arquitectónicos de prestigiosos arquitectos o elementos que se consideren idóneos, cuyos procesos de formalización sean claros y definibles, con el objeto de que el alumno vaya formando una cultura arquitectónica. Todos los ejercicios son obligatorios y entregados en la misma sesión del taller.



Prueba práctica	<p>Se realizará una prueba final en enero (julio 2ª oportunidad) para todos aquellos alumnos que a pesar de seguir el curso no alcanzaran la calificación de aprobado, superando la materia por curso.</p> <p>Constará de dos partes que se corresponderán con los contenidos de las dos prácticas especiales realizadas en el cuatrimestre.</p>
Aprendizaje colaborativo	<p>Se formularán trabajos individuales o en grupo, que los alumnos deberán desarrollar a mano alzada y en CAD.</p> <p>Las horas presenciales correspondientes a esta metodología se dedicarán al planteamiento del trabajo, a una serie de clases teóricas, y al seguimiento colectivo y/o personalizado de dicho/s trabajo/s propuesto/s.</p> <p>Esta metodología se refiere prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas" para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor.</p>

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral Taller Aprendizaje colaborativo Actividades iniciales	<p>La materia se concibe eminentemente como experimental-práctica ya que el proceso de aprendizaje del alumnado se basa en la realización de prácticas gráficas en las que participa activamente dentro de una relación más personalizada con el profesor.</p> <p>Se desarrollará de manera individual o en pequeños grupos, estará relacionada con las prácticas y trabajos del curso.</p> <p>Para conseguir los objetivos establecidos se considerará recomendable la asistencia a las tutorías del profesor.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B1 B4 B5 B12 C3 C4 C5 C6 C7	<p>Es aquí donde el alumnado participa activamente en el proceso de aprendizaje, enfrentándose a la necesidad de valorar, responder y experimentar todos los conocimientos expuestos en las sesiones magistrales, a las que deben adecuarse. Se formulan dos tipos de ejercicios:</p> <p>1.- Prácticas de dibujo sobre tablero con una dedicación de una sesión por práctica (calificación 35%)</p> <p>2.- Prácticas especiales como control del proceso de aprendizaje del alumno (calificación 50%). Estas prácticas podrán constar de contenidos teóricos.</p> <p>Se eligen para el desarrollo de estas prácticas gráficas, modelo arquitectónicos de prestigiosos arquitectos o elementos que se consideren idóneos, cuyos procesos de formalización sean claros y definibles, con el objeto de que el alumno vaya formando una cultura arquitectónica.</p> <p>Todos los ejercicios son obligatorios entregándose en la misma sesión del taller.</p>	85



Prueba práctica	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B4 B5 B12 C6 C7	<p>La superación de la materia en la primera oportunidad será el resultado de evaluación continua. La calificación del curso quedará definida de la siguiente manera:</p> <p>35% prácticas semanales 50% prácticas especiales, será necesario alcanzar la calificación de 5 en cada una de ellas. 15% trabajo CAD</p> <p>1ª OPORTUNIDAD (ENERO)</p> <p>Se realizará una prueba final en ENERO para todos los/las alumnos/las que a pesar de seguir el curso no alcanzaran la calificación de aprobado en la primera oportunidad o no superen alguna de las prácticas especiales. En este caso se podrá presentar únicamente a la que tenga suspenso.</p> <p>Deben cumplir las condiciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- 80% asistencia y entrega de todas las prácticas semanales.- Entrega del trabajo tutelado. <p>La calificación mínima de la prueba para superar la materia será de 5 puntos sobre 10. La nota final será resultado de la prueba práctica y del trabajo desarrollado a lo largo del curso.</p> <p>2ª OPORTUNIDAD (JULIO)</p> <p>Se realizará una prueba final en JULIO para todos los/las alumnos/las que a pesar de seguir el curso no alcanzaran la calificación de aprobado en la primera oportunidad. Esta prueba comprenderá todos los contenidos de la materia.</p> <p>Deben seguir cumpliendo las condiciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- 80% asistencia y entrega de todas las prácticas semanales.- Entrega del trabajo tutelado. <p>La calificación mínima de la prueba para superar la materia será de 5 puntos sobre 10. La nota final será resultado de la prueba práctica y del trabajo desarrollado a lo largo del curso.</p>	0
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B1 B4 B5 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>Se formularán trabajos en grupo que deberán desarrollar a mano alzada y en CAD y TICS.</p> <p>Las horas presenciales correspondientes a esta metodología se dedicarán al planteamiento del trabajo, la una serie de clases teóricas, y al seguimiento colectivo y/o personalizado de dicho/s trabajo/s propuesto/s.</p>	15

Observaciones evaluación



Para superar la materia en la 1ª oportunidad y/o 2ª oportunidad aquellos estudiantes que, de modo justificado, no puedan cumplir el 80% de asistencia y entregas de practicas y trabajos tutelados, el profesorado definirá de modo particularizado las condiciones de evaluación.

Medidas de dedicación para el alumnado a tiempo parcial: no se contemplan, debido a que se trata de una materia en la que el taller es la metodología fundamental.

Dispensa académica: no se contempla, por ser una materia en la que el taller es la metodología fundamental.

La detección de plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso ?? en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 1. Fundamentos. Santiago de Compostela: Andavira - FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 2. Geometría de la Forma Arquitectónica. Santiago de Compostela: Andavira - BARTSCHI, W. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona:Gustavo Gili - GHEORGHU Y DRAGOMIR. (1978). Geometry of Structural Forms . London : Applied Science Publishers, cop. - PÉREZ NAYA, A. M.; TARRÍO CARRODEGUAS, S. B. (2015). Geometría Descriptiva y Arquitectura. Trabajos docentes a partir de obras y proyectos de David Chipperfield.. A Coruña: - SANCHEZ GALLEGO, J. A (1993). Geometría Descriptiva. Sistemas de Proyección Cilíndrica. Barcelona: Ediciones U.P.C - SCHAARWACHTER,G. (1983). Perspectiva para arquitectos. México: Gustavo Gili - VILLANUEVA BARTRINA, L. (1996). Perspectiva lineal. Su relación con la fotografía. Barcelona:Ediciones U.P.C - WAY, M., (1991). La perspectiva en el dibujo,. Barcelona: Omega
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se considera fundamental para la comprensión de la materia que el alumno tenga una buena formación en la materia de Dibujo Técnico de Bachillerato.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías