



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Deseño Industrial	Código	630G02054	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e UrbanismoProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Martinez Raído, Jose Luis	Correo electrónico	jose.luis.martinez.raido@udc.es	
Profesorado	Martinez Raído, Jose Luis Vidal Pérez, Francisco José	Correo electrónico	jose.luis.martinez.raido@udc.es francisco.vidal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo do curso é introducir ao alumno no vínculo tradicional entre o arquitecto e o deseño industrial. O curso achégase á disciplina do deseño industrial e a figuras de arquitectos que desenvolveron unha actividade profesional relevante neste campo. Os contidos teóricos da materia apoian as prácticas de deseño industrial de obxectos. Coméntase a historia do moble; o material no proceso de deseño (madeira, vidro, aceiro); solucións con ensambles, parafusos e encolados; ergonomía no deseño.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer a historia do deseño industrila	A53 A54 A55 A67	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C3 C4 C5 C6
Coñecer a historia do deseño de moble	A53 A54 A55 A67	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C3 C4 C5 C6 C7 C8
Coñecer a escala dos obxectos	A1 A2 A3 A48 A50 A67	B1 B2 B3 B5	C6 C8



Aplicar a escala de obxectos ao deseño	A1 A2 A4 A26 A50 A67	B2 B3	
Coñecer as características físicas dos materiais empregados na produción de obxectos	A26 A27		
Coñecer e aplicar as características dos elementos de fixación, unións e ensambles	A17 A26 A27 A67	B1 B2 B3 B4 B5	C6 C8
Modificar o deseño de obxectos producidos industrialmente	A1 A2 A3 A4 A26 A27 A40 A48 A50 A54 A55 A67	B1 B2 B3 B4 B12	C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Deseñar obxectos producibles industrialmente	A1 A2 A3 A4 A17 A26 A27 A34 A48 A67	B2 B3 B4 B5 B12	C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Aplicar a ergonomía ao deseño de obxectos	A39 A50 A51 A67	B2 B3 B4 B5 B12	C3 C6 C7 C8
Coñecer os procesos de fabricación	A26 A27 A30 A34 A36 A52 A61 A67	B2 B3 B4 B5	C4 C5 C6 C7 C8



Adaptación do deseño aos procesos de fabricación	A26 A27 A30 A55 A61	B2 B3 B4 B5	C4 C5 C6 C7 C8
Entender a función social do deseño e a súa utilidade	A30 A61 A67	B2 B3 B4 B11 B12	C1 C3 C4 C5 C6 C8
Comprender a función social do deseño e a súa utilidade	A48 A50 A51 A53 A54 A55	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C4 C8
Facer crítica dos produtos de deseño industrial	A40 A48 A49 A54 A55	B2 B3 B4 B5	C3 C4 C5 C6 C7 C8
Relacionar o deseño industrial co espazo arquitectónico	A26 A27 A34 A39 A48 A49 A50 A51 A54	B2 B3 B4 B5 B12	C4 C6 C7 C8
Familiarizarse co deseño e a súas cualidades intuitivamente	A34 A36 A40 A48 A50 A53 A54	B2 B3 B7	C4 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
Historia do mobiliario. Historia do deseño industrial. O material no proceso de deseño. Madeira, vidro, aceiro. Solucións con conxuntos, parafusos e encolados. O espazo da arquitectura e os pequenos obxectos. Ergonomía no uso do deseño.	variedades das solucións



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A4 A34 A36 A39 A40 A48 A53 A54 A55 A61 A67 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C7	50	0	50
Sesión maxistral	A17 A26 A27 A30 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 B6 B7 B12 C5 C6 C7 C8	25	50	75
Proba mixta	A53 A54 A55 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C3	2	6	8
Eventos científicos e/ou divulgativos	A1 A2 A3 A4 A34 A40 A48 A54 A55 B2 B3 B4 B7 C1 C3 C8	2	4	6
Saídas de campo	A27 A30 B3 B4 B11 C5 C6 C7 C8	6	0	6
Atención personalizada		5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	corrección de traballos
Sesión maxistral	Exposición de los distintos temas del programa del curso con apoyo de proyección de imáxenes.
Proba mixta	técnica e teoría
Eventos científicos e/ou divulgativos	Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso. DPAUC" (paneis, maquetas, debuxos, vídeos, textos, performances, etc.). Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, simposios, conferencias, etc.), organizados pola ETSAC, ou DPAUC, etc., indicados polo profesorado da materia como parte do contido docente do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes ao ámbito de estudo.
Saídas de campo	visitas a carpinterías de madeira, metálicas, etc.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Sesión maxistral Saídas de campo Proba mixta Eventos científicos e/ou divulgativos	Traballo presencial.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Discusión dirixida	A1 A2 A3 A4 A34 A36 A39 A40 A48 A53 A54 A55 A61 A67 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C7	Puntuase o progreso e a evolución das propostas, así como o oficio que se vai adquirindo.	40
Proba mixta	A53 A54 A55 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C3	Analízase a aprendizaxe persoalizada, evaluando o traballo final presentado e a proba presencial, conformando a súa puntuación un total do 60% da calificación. O traballo final representará o 40% e proba presencial suporá o 20%, sumando entre os dous o total do 60%.	60
Outros			

Observacións avaliación

A nota final establécese ao avaliar o traballo final. Ao final do curso o alumno ten unha certa capacidade que debe ser satisfactoria. Os criterios de avaliación tanto para a primeira como para a segunda oportunidade inclúen:

- O 40% da nota califica o avance e evolución das propostas, así como a destreza adquirida mediante a participación na discusión dirixida (correccións nas clases);

- O 60% da nota depende da proba mixta, onde o 40% avalía o traballo final do curso e o 20% a proba presencial.

Tanto se asiste á primeira como á segunda oportunidade, para a cualificación correspondente á participación e evolución na discusión guiada (correccións en clase), é necesario que o alumno participe con normalidade e regularidade nas clases, considerándose como tal un mínimo. do 80% de asistencia, cumprindo cas actividades en aula.

Fontes de información

Bibliografía básica	2100 metal tubular chairs : a typology by Mácel, Otakar.Rotterdam : Van Hezik-Fonds 90, [2006]Ideología y utopía del diseño Contribución a la teoría del diseño industrial Selle, Gert.Barcelona : Gustavo Gili, 1975El diseño industrial y su estética Dorfles, Gillo.Barcelona : Labor, 19776. Aulas/talleresSidi (1984-1988) Sidi, cinco años de diseño Ambrós i Monsonis, Jordi.Barcelona : Aram, D.L. 1989Historia del diseño industrial Torrent, Rosalía.Madrid : Cátedra, 2005Objects of Design from The Museum of Modern Art Antonelli, Paola.New York : The Museum of Modern Art, [2003]Charles Rennie Mackintosh the complete furniture. Furniture drawings & interior designs Billcliffe, Roger.Guildford : Lutterworth Press, 1979The furniture of Charles and Ray Eames Weil am Rhein : Vitra , [2007]Scandinavian design Watabe, Chiharu.Tokyo : Petit Grand Publishing, [2003-2004]Breve historia del mueble Lucie-Smith, Edward.Barcelona : Destino, 1998Historia del mueble Feduchi, Luis.Barcelona : Blume, [1975]Manual de sistemas de unión y ensamble de materiales Caridad Obregón, Francisco Antonio.México : Trillas, 1986
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Recoméndase un certo interese no deseño de mobles e obxectos relacionados coa arquitectura.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías