



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Teoría da Intervención Contemporánea		Código	630G02061
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
	Paz Agras, Luz		luz.paz.agras@udc.es	
Web	<a href="http://etsa.udc.es/web/">http://etsa.udc.es/web/</a>			
Descrición xeral	A materia propón o estudo dun conxunto de casos dunha selección de obras arquitectónicas que sexan o resultado dunha intervención sobre o construído. Todos estes exemplos foron proxectados dende a segunda metade do século XX ata os nosos días. O conxunto de arquitecturas seleccionadas e o ideario dos seus autores, analizado a través dos seus textos, permiten unha aproximación á TEORÍA DA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA. As clases maxistras e o taller da materia parten da concreción da obra, a través da súa análise, para formular as ideas fundamentais que soportan as decisións de proxecto.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecemento e comprensión das máis salientables estratexias de intervención contemporánea no construído, para a súa aplicación nos procesos de proxecto.	A68	B1	C1
		B2	C3
		B3	C4
		B4	C5
		B5	C6
			C7
			C8

Contidos	
Temas	Subtemas
1 Tema introdutorio: O valor do pasado, das teorías do XIX á negación da modernidade	- A conciencia do valor do existente: Alberti e Michael Angelo - Os dous polos dialécticos do XIX: Ruskin e Viollet - A ahistoricidade moderna
2 Carlo Scarpa: a narratividade secuencial e o valor do detalle singular	- Análise do Castelvecchio de Verona - Análise do Palazzo QueriniStampalia
3 Lina Bo Bardi: o espazo vivido	- Análise do CESC Fábrica Pompéia - Análise das intervencións en Salvador de Bahía - Análise do Teatro Oficina
4 Alison e Peter Smithson: orde conglomerado e signos de ocupación	- Análise comparado das vivendas dos Smithson - Análise do Solar Pavillion - Análise da Hexenhaus



5 Gordon Matta-Clark: a arte como instrumento de intervención arquitectónica	- As intervencións de Matta-Clark e as súas consecuencias arquitectónicas. - Análise de Orange Caribbean
6 Rem Koolhaas: o arquitecto como ?curator?	- Análise da Fondazione Prada - Análise da intervención no Hermitage - Cronocaos: teoría da intervención contemporánea
7 Conclusión e recapitulacións: outras experiencias e teorías	.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	B2 B3 C3	15	42	57
Proba mixta	B1 B4 B5 C1	3	16.5	19.5
Eventos científicos e/ou divulgativos	A68 B5 C1 C4 C6 C8	0	3	3
Sesión maxistral	A68 C4 C5 C6 C7 C8	30	0	30
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, conferencias, etc), organizados pola ETSAC, DPAUC, etc, indicados polo profesorado da materia, como parte dos contidos docentes do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes á asignatura. Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso, no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso DPAUC" (Paneis, maquetas, debuxos, videos, textos, performances, ...)
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como "conferencia", "método expositivo" ou "lección maxistral". Esta última modalidade sóse reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Eventos científicos e/ou divulgativos	Os traballos consistirán na análise de propostas arquitectónicas en relación ao temario do curso. Os traballos serán en grupos de tres alumnas-os.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Obradoiro	B2 B3 C3	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 3 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a materia.	30
Proba mixta	B1 B4 B5 C1	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 70% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a materia e poder facer media cos traballos.	70

### Observacións avaliación

A asistencia regular (mínimo un 80%) será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta.

Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da materia. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade.

As/os estudantes repetidoras/es que en convocatorias anteriores teñan seguido o curso, entregado e aprobado o traballo, terán dúas opcións que deben elixir ao comenzo do curso:

1 Cursar a materia como si fosen alumnos-as de primeira matrícula.

2 Cursar a materia sen facer o traballo. En caso de optar por esta segunda modalidade, a cualificación final será, únicamente, a obtida na proba mixta.

Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Medidas para o estudantado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia : Non se contemplan.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC: "A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobado, implicará directamente a cualificación de suspenso (0) na materia da convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria".

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- SOLÁ-MORALES, Ignasi de (2006). Intervenciones. Barcelona: GG</li><li>- SEMI, Franca (2010). A lezione con Carlo Scarpa. Venecia: Cicero</li><li>- BO BARDI, Lina (1996). Lina Bo Bardi. Sao Paulo: Imprenta Oficial</li><li>- BO BARDI, Lina (2014). Por escrito. Textos escogidos 1943-1991. México DF: Alias</li><li>- SMITHSON, Alison y Peter (2001). The charged void: Architecture. Nueva York: The Monacelli Press</li><li>- CORBEIRA, Darío (Ed) (2000). ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca</li><li>- KOOLHAAS, Rem (2014). Preservation is overtaking us. Nueva York: GSAPP Books</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Teoría da Arquitectura/630G02025

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

