



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|--|--------|--|---------|
| Identifying Data | | | | 2023/24 |
| Subject (*) | Landscape project 3 | Code | 630G03020 | |
| Study programme | Grao en Paisaxe | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 2nd four-month period | Second | Obligatory | 6 |
| Language | SpanishGalician | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador | Rodriguez Alvarez, Jorge | E-mail | jorge.ralvarez@udc.es | |
| Lecturers | Casares Gallego, Amparo Rodriguez Alvarez, Jorge | E-mail | amparo.casares@udc.es jorge.ralvarez@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | The subject of Landscape Project 3 will introduce the principles and concepts of the use of plant elements in landscape projects. Therefore, special attention will be paid to the understanding of the formal and aesthetic characteristics of the plants and their function in a landscape project. The small scale will be approached, with a high level of detail and definition while incorporating aspects and knowledge from other subjects taught in the same or previous terms and that allow forming a knowledge and criterion for the selection of species based on their biological and compositional suitability. | | | |

| Study programme competences / results | |
|---------------------------------------|---|
| Code | Study programme competences / results |
| A19 | CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidos y los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatible con las condiciones ambientales encontradas. |
| A24 | CE24 - Capacidad para diseñar el mantenimiento, protección, ordenación, mejora, desarrollo, adaptación o transformación del paisaje considerado por la introducción de intervenciones directas o con actores de diferente naturaleza |
| A25 | CE25 - Capacidad de inventar, representar y expresar una situación con precisión y en una variedad de medios: escritos, gráficos, maquetas, informáticos. |
| A26 | CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes en diferentes escalas. |
| A29 | CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje. |
| A33 | CE33 - Capacidad para formular una visión de futuro expresando escenarios de evolución e imaginar diferentes modos de acción sobre el paisaje. |
| A34 | CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente. |
| A35 | CE35 - Programación, teniendo en cuenta los aspectos sociales, jerárquicos, materiales, técnicos, estéticos, así como las normas dimensionales y funcionales a gran escala proyectual. |
| A36 | CE36 - Capacidad para negociar y tener en cuenta las solicitudes en cualquier etapa del proyecto. |
| A37 | CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica. |
| A38 | CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos paisaje. |
| A39 | CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje. |
| A42 | CE42 - Capacidad para proporcionar e integrar en el diseño de los elementos dinámicos, flujos y usos escalables y variables, los desastres naturales, etc. Capacidad de simular estos cambios en el corto, mediano y largo plazo. |
| A45 | CE45 - Capacidad de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico, redactar y/o colaborar en la ejecución de los proyectos de restauración y rehabilitación |
| B1 | CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |



| | |
|-----|---|
| B2 | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B4 | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| B5 | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B6 | CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este. |
| B7 | CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje. |
| B11 | CG6 - Conocer los problemas físicos y ambientales; los factores hidrológicos y climáticos; la edafología y la calidad vegetal que determinan el paisaje. |
| B12 | CG7 - Conocer las organizaciones, los actores, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos de paisaje y estudios medioambientales. |
| B13 | CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones . |
| C1 | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente. |
| C2 | CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet. |
| C3 | CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva. |
| C4 | CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables. |
| C5 | CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social. |
| C6 | CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica. |
| C7 | CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad. |
| C8 | CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |

| Learning outcomes | |
|-------------------|---------------------------------------|
| Learning outcomes | Study programme competences / results |



| | | | |
|--|-----|-----|----|
| Capacidade para analizar, definir criterios de intervención, elementos a avaliar e áreas a abordar | A19 | B1 | C1 |
| Capacidade para construír un enfoque persoal orixinal do proxecto paisaxístico mediante a combinación do proceso artístico e analítico | A24 | B2 | C2 |
| Capacidade para o deseño, restauración, xestión, mantemento e administración de espazos abertos privados e públicos como xardíns, parques, estradas ou prazas de xardín. ambientes de complexos turísticos, industriais, comerciais, deportivos ou educativos, etc., así como o contorno de infraestruturas públicas como estradas, presas, minas, vertedoiros, etc. | A25 | B3 | C3 |
| | A26 | B4 | C4 |
| | A29 | B5 | C5 |
| | A33 | B6 | C6 |
| Capacidade para realizar estudos económicos e calendarios de obras de proxectos paisaxísticos. | A34 | B7 | C7 |
| Capacidade de asesoramento, consultoría, investigación e asesoramento técnico en paisaxe | A35 | B11 | C8 |
| | A36 | B12 | |
| | A37 | B13 | |
| | A38 | | |
| | A39 | | |
| | A42 | | |
| | A45 | | |

| Contents | |
|--|--|
| Topic | Sub-topic |
| Idea de proxecto | Idea guía Idea creativa Idea de proxecto Exemplos contemporáneos |
| A introdución do material vexetal como elemento compositivo. | Proxectar con plantas A escala doméstica |
| Aplicación funcional e compositiva do elemento vexetal en xardinería | Plantación estrutural Elementos focais Elementos ornamentais Elementos tapizantes |
| Estilos de plantación | Do xardín formal á inspiración natural O uso da cor, textura e forma das especies de plantas Interese estacional |
| Debuxo do lugar | Ferramentas e técnicas Por partes Todo xunto Esbarar polas escalas |
| Diagnose do existente | Análise do lugar Análise do uso Análise do habitante Obxectivo principal e xerarquía |
| Significado e narrativa no deseño do xardín | A linguaxe da paisaxe Significado en proxectos de paisaxe |
| Estimulación da creatividade | Proceso creativo Transferencia analóxica Técnicas para a ideación na paisaxe Caderno de bitácora |
| Idea guía | A paisaxe coma discurso Caixas de significados Metáforas conceptuales Metonimias conceptuales |



| | |
|------------------------------------|---|
| Materialización da idea de paisaxe | Lóxica formal Programa Lugar Síntese |
|------------------------------------|---|

| Planning | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Practical test: | A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 4 | 4 | 8 |
| Supervised projects | A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 30 | 30 | 60 |
| Events academic / information | C5 C6 | 3 | 3 | 6 |
| Workshop | A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 30 | 45 | 75 |
| Personalized attention | | 1 | 0 | 1 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|-------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Practical test: | Proba cara a cara consistente na resolución dun proxecto paisaxístico a nivel de anteprojecto cunha duración aproximada de 3 horas |
| Supervised projects | O traballo práctico do desenvolvemento do curso resumirase nun documento que se presentará ao final. É un proxecto de deseño e execución dun xardín cuxas características específicas serán detalladas no primeiro día de clase. |
| Events academic / information | Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso. DPAUC" (paneis, maquetas, debuxos, vídeos, textos, performances, etc.). Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, simposios, conferencias, etc.), organizados pola ETSAC, o DPAUC, etc., indicados polo profesorado da materia como parte do contido docente do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes a un determinado ámbito de estudo. |
| Workshop | O obradoiro consistirá nas sesións de discusión, debate, exposición e crítica que terán lugar na aula. Inclúirá sesións teóricas nas que se explicarán os principais conceptos dos contidos do curso, prácticas curtas para resolver e entregar en clase e correccións individuais e de grupo dos traballos supervisados. |



Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------|---|
| Workshop | As actividades do obradoiro inclúe atención individual Os alumnos poderán solicitar tutorías nos horarios designados |

Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|-------------------------------|--|---|---------------|
| Practical test: | A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Valorarase a aplicación dos principios explicados ao longo do curso. A coherencia compositiva, os criterios de elección da especie, a relación entre os elementos da planta e o resto dos elementos da composición, a formación dunha estrutura e a creación de significado. Tamén se prestará atención especial á representación e á lexibilidade da proposta. | 10 |
| Supervised projects | A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Avaliarase a capacidade de realizar un proxecto paisaxístico a pequena escala e un alto nivel de detalle. Os alumnos deben ser capaces de completar un documento lexible, utilizando notacións e estándares de representación da materia. O proxecto debe ter obxectivos e discursos narrativos iniciais que correspondan á súa definición final, tamén debe posuír unha coherencia compositiva, lóxica funcional e viabilidade desde un punto de vista construtivo e biolóxico. | 60 |
| Workshop | A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Valorarase a participación nos obradoiros, a evolución e demostración na adquisición de coñecementos sobre teoría da paisaxe e habilidades como a expresión de ideas, a articulación dun discurso coherente e o enfrontamento de puntos de vista. | 20 |
| Events academic / information | C5 C6 | Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso. DPAUC" (paneis, maquetas, debuxos, vídeos, textos, performances, etc.). Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, simposios, conferencias, etc.), organizados pola ETSAC, o DPAUC, etc., indicados polo profesorado da materia como parte do contido docente do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes a un determinado ámbito de estudo. | 10 |

Assessment comments



Class attendance is compulsory, there is a minimum of 80% attendance to pass the subject.

The evaluation will be continuous. The evaluation systems will comply with that established in the current Regulations for the evaluation, review and claim of the qualifications for undergraduate and master's studies at the University of A Coruña and the University of Santiago de Compostela.

To pass the student must achieve a grade equal to or greater than 5 both in individual practices and in group practices, otherwise they will not average. Asemade the student must have a minimum attendance of 80% and all their practices must be delivered on the specified dates.

For students with recognition of part-time dedication according to the "Norm that regulates the regime of dedication to study of undergraduate students at the UDC" the minimum class attendance will be 60%, both in the interactive sessions and in the expository sessions. The rest of the evaluation items will be the same as in the general case

For the second opportunity the same criteria will apply

In the case of adaptation by COVID, the contingency plan will be attended

Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| Basic | <p>[B] Disponible en la biblioteca de la UDC Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artificio : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B] Battle, E. (2011) El jardín de la metrópoli. Gustavo Gili. Barcelona</p> <p>Dorothee, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B] Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones . Gustavo Gili [B] Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B] Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B] McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B] Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B] Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B] Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B] Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardineriay el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B] Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B] Rodríguez Álvarez, J. (2015) Apuntes de paisaje: el análisis ambiental. Repronor [disponibles en reprografía]</p> <p>Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape ofContemporary Infrastructure . Nai Publishers Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania PressVaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B] Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]</p> |
| Complementary | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Landscape Project 2/630G03015
Landscape Project 1/630G03010

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Vegetation Applied to Landscape 2/630G03018
Vegetation Applied to Landscape 1/630G03013

Subjects that continue the syllabus



Other comments

Owing to Higher Education regulations , the gender perspective must be incorporated in this subject

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.