



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Las tecnologías de la comunicación y la información en las artes plásticas y visuales	Código	652611B12	
Titulación	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	Anual	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Macho Eiras, Javier	Correo electrónico	javier.macho@udc.es	
Profesorado	Macho Eiras, Javier	Correo electrónico	javier.macho@udc.es	
Web	<a href="http://arte-facto.org/">http://arte-facto.org/</a>			
Descripción general	En este módulo se presenta una visión general de lo que supone el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la práctica educativa, acercándose a su uso y mejor aprovechamiento en el aula así como a las implicaciones identitarias vinculadas al alumnado, trabajando desde la óptica de la enseñanza en artes plásticas y visuales.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	(CE-G2)Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje.
A4	(CE-G4)Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes
A5	(CE-G5)Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
A6	(CE-G6)Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.
A8	(CE-G8)Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana
A9	(CE-G9)Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
A11	(CE-G11)Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y la incidencia del contexto familiar en la educación.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Manejar fuentes de información basadas en los nuevos medios tecnológicos.	AP4		CM3
Crear, editar y compartir material de apoyo educativo a través de las nuevas tecnologías.			
Conocer los nuevos tecnológicos de la información y comunicación y su empleo cotidiano en la docencia de las artes plásticas y visuales.	AP2		
Desarrollar actividades de aula con la utilización de las nuevas tecnologías, controlando los procesos y obteniendo resultados comprobables.	AP5 AP6 AP8		CM3
Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.	AP4		CM3
Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	AP9		CM3



Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.	AP11		
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.	AP5		CM6
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			CM8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Tecnologías de la Información y la Comunicación en la práctica educativa.	
Sensibilidad, estética y prácticas actuales en la didáctica de las artes visuales en la contemporaneidad.	
3. Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de procesos artísticos vinculados a las TICS en el contexto de Educación secundaria.	
4. Recursos, herramientas y el espacio abierto en la red.	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Estudio de casos	A5 A6 C3	2	6	8
Aprendizaje colaborativo	A4 A5 A8 A9 C6 C8	8	10	18
Taller	A2 A5 C3 C6 C8	7	22	29
Discusión dirigida	A11	1	1	2
Presentación oral	A2 A5 A8 C8	3	3	6
Atención personalizada		12	0	12

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Presentar y valorar ejemplos de empleo de las TICs en el aula
Aprendizaje colaborativo	Compartir información y recursos en la realización de las tareas.
Taller	Creación y edición de material para compartir en red.
Discusión dirigida	Tratar los temas en colaboración y discusión colectiva.
Presentación oral	Exposición de objetivos y contenidos del módulo. Defensa y debate.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller Estudio de casos	Trato directo con el alumno durante las sesiones de taller, en el análisis de ejemplos y en las tutorías establecidas. Trabajo colaborativo.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Aprendizaje colaborativo	A4 A5 A8 A9 C6 C8	Ser capaces de trabajar en equipo y mejor resultados.	30
Taller	A2 A5 C3 C6 C8	Investigación, experimentación y desarrollo de herramientas propias.	50
Estudio de casos	A5 A6 C3	Conocer valorar y criticar propuestas de aprendizaje basadas en la tecnología	20



## Observaciones evaluación

La asistencia a clase resulta necesaria, dado que los procesos serán vividos en ella y se exigirá la participación activa y crítica del alumnado dentro de la misma.

En la evaluación se tendrá en cuenta el grado de implicación del estudiantado, de experimentación, autoexigencia, satisfacción personal, así como la capacidad de síntesis y reflexiva a lo largo de la asignatura, incluyendo el grado de innovación e implicación en el desarrollo del proyecto propuesto.

De esta forma, se tendrán en cuenta los siguientes ítems:

- Participación en la asignatura.
- Investigación y evolución.
- Búsqueda, adaptación, transformación y creación de herramientas.
- Adecuación a la etapa educativa correspondiente y del proceso metodológico.
- Creatividad como resolución de problemas.

El alumnado con dispensa académica, será evaluado mediante una propuesta de corte teórico basada en la bibliografía facilitada por el equipo docente.

Plagio: se aplica el artículo 14.4 de las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario:

"en la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su origen y, si es el caso, el permiso de su autor/la, podrá ser considerada causa de cualificación de suspenso en la actividad. Todo eso sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias a las que pudiera haber lugar tras lo correspondiente procedimiento".

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Álvarez Rodríguez, M. D., Bellido Márquez, M. D. C., &amp; Atencia Barrero, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria?: análisis de herramientas docentes en línea.. RED. Revista de Educación a Distancia</li> <li>- Lughí, G. (2014). Digital Media and Contemporay Art.. Mimesis Journal. Scrittura Della Performance</li> <li>- Capasso, V., &amp; Jean, M. J. (2013). LAS TIC EN LAS PROPUESTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Una reflexión desde la Cultura Visual Contemporánea.. Question</li> <li>- Editorial (2017). The Serious Relationship of Art and Technology . Widewalls. <a href="https://www.widewalls.ch/magazine/the-serious-relationship-of-art-and-technology">https://www.widewalls.ch/magazine/the-serious-relationship-of-art-and-technology</a></li> </ul> <p>Plataformas web de comunicación educativa. Decretos curriculares das materias da especialidade. Programacións didácticas de departamentos de artes.</p>
<b>Complementaría</b>	

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Diseño curricular y didáctica de las artes plásticas y visuales/652611B21

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías