



Teaching Guide				
Identifying Data				2023/24
Subject (*)	Information and communication technologies in plastic and visual arts	Code	652611B12	
Study programme	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	Yearly	First	Obligatory	3
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador	Macho Eiras, Javier	E-mail	javier.macho@udc.es	
Lecturers	Macho Eiras, Javier	E-mail	javier.macho@udc.es	
Web	<a href="http://arte-facto.org/">http://arte-facto.org/</a>			
General description	Neste módulo preséntase unha visión xeral do que supón o emprego das Tecnoloxías da Información e Comunicación na práctica educativa, achegándose ó seu uso e mellor aproveitamento na aula así como ás implicacións identitarias vinculadas ó alumnado, traballando dende a óptica das ensinanzas en artes plásticas e visuais.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A2	(CE-G2)Comprender o desenvolvemento da personalidade destes estudantes e as posibles disfuncións que afectan á aprendizaxe.
A4	(CE-G4)Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxes
A5	(CE-G5)Coñecer os procesos de interacción e comunicación no aula e no centro, abordar e resolver posibles problemas
A6	(CE-G6) Coñecer a evolución histórica do sistema educativo no noso país
A8	(CE-G8)Promover accións de educación emocional, en valores e formación cidadá
A9	(CE-G9)Participar na definición do proxecto educativo e nas actividades xerais do centro atendendo a criterios de mellora da calidade, atención á diversidade, prevención de problemas de aprendizaxe e convivencia
A11	(CE-G11)Coñecer a evolución histórica da familia, os seus diferentes tipos e a incidencia do contexto familiar na educación.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Xestionar fontes de información baseadas en novos medios tecnolóxicos. Crear, edita e compartir material de apoio educativo mediante novas tecnoloxías.	AJ4		CC3
Coñecer as novas tecnoloxías da información e as comunicacións e o seu uso diario no ensino das artes plásticas e visuais.	AJ2		
Desenvolver actividades de aula co uso de novas tecnoloxías, controlando procesos e obtendo resultados verificables.	AJ5		CC3
	AJ6		
	AJ8		
Coñecer contextos e situacións en que se utilizan ou aplican os diversos contidos curriculares.	AJ4		CC3
Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe.	AJ9		CC3
Coñecer e aplicar propostas didácticas innovadoras no campo da especialización.	AJ11		



Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver os problemas que deben afrontar.	AJ5		CC6
Valorar a importancia da investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			CC8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Tecnoloxías da Información e da Comunicación na práctica educativa.	
2. Sensibilidade, estética e prácticas actuais na didáctica das artes visuais na contemporaneidade.	
3. Estratexias de ensinanza-aprendizaxe para o desenvolvemento de procesos artísticos vinculados ás TICS no contexto da Educación Secundaria.	
4. Recursos, ferramentas e o espazo aberto na rede.	

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Case study	A5 A6 C3	2	6	8
Collaborative learning	A4 A5 A8 A9 C6 C8	8	10	18
Workshop	A2 A5 C3 C6 C8	7	22	29
Directed discussion	A11	1	1	2
Oral presentation	A2 A5 A8 C8	3	3	6
Personalized attention		12	0	12

(\* )The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Case study	Análise de plataformas de comunicación que comparten recursos e materiais.
Collaborative learning	Elaboración de entornos de comunicación e colaboración
Workshop	Elaboración de estratexias de comunicación. Adecuación aos destinos establecidos.
Directed discussion	Tratar os temas en colaboración e discusión común.
Oral presentation	Defensa e debate sobre o traballo desenvolvido.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	Trato directo con cada alumno sobre as propostas particulares. Busca da dirección correcta.
Case study	Traballo colaborativo.  O alumnado de matrícula parcial e/ou con dispensa académica realizará os traballos e tarefas de forma individual, con entregas nas datas marcadas polo docente, e terá atención personalizada no horario de titorías, para aclarar dúbidas sobre os traballos e tamén sobre o marco teórico e práctico da materia.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Collaborative learning	A4 A5 A8 A9 C6 C8	Capacidade de traballar en conxunto obtendo resultados axeitados aos fines propostos.	30



Workshop	A2 A5 C3 C6 C8	Investigación, experimentación e desenvolvemento de ferramentas propias.	50
Case study	A5 A6 C3	Valoración da análise dos contios alleos.	20

### Assessment comments

A asistencia a clase resulta necesaria, dado que os procesos viviranse na propia aula e esixirase a participación activa e crítica do alumnado dentro da mesma.

Na avaliación terase moi en conta o grado de implicación do alumnado, de experimentación, de autoexigencia, de satisfacción persoal así como a capacidade de síntese e reflexiva do estudante ao longo da asignatura; así como o grado de innovación e implicación no desenvolvemento do proxecto proposto.

Desta forma, teranse en conta os seguintes ítems:

- Participación na asignatura.
- Investigación e evolución.
- Búsqueda, adaptación, transformación e creación das ferramentas.
- Adecuación á etapa educativa correspondente e do proceso metodolóxico.
- Creatividade como resolución de problemas.

#### NORMAS ESPECÍFICAS DE AVALIACIÓN PARA:

Alumnado con recoñecemento de dispensa académica

Segundo o establecido na " NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN AO ESTUDO E APERMANENCIA E A PROGRESIÓN DOS ESTUDANTES DE GRAO E MÁSTER UNIVERSITARIO NA UNIVERSIDADE DA CORUÑA (aprobada polo Consello Social do 04/05/2017):

1. Deberá poñelo en coñecemento do docente na primeira semana de clase, ou, se isto non for posible, nun prazo non superior a 7 días desde que lle fora concedido o recoñecemento. 2. Terán que realizar, individualmente, todas as actividades/traballos propostos ao longo do curso e entregalos nas datas establecidas polo docente. Se non se cumpre a entrega na data sinalada considerarase non presentado. 3. A cualificación será a media ponderada das notas das actividades e traballos realizados durante o curso e da nota da proba realizada na data do calendario oficial de exames, debendo obter en cada unha das partes un aprobado (5 sobre 10) para poder superar a materia. No caso de non superar algunha das partes na segunda oportunidade, deberán repetir todas as partes non aprobadas (actividades/traballos/ou proba). O alumnado con dispensa académica, será avaliado mediante una proposta de corte teórica baseada na bibliografía facilitada polo equipo docente.

Plaxio: aplícase o artigo 14.4 das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario: "na realización de traballos, o plaxio e a utilización de material non orixinal, incluído aquel obtido a través da internet, sen indicación expresa da súa procedencia e, se é o caso, o permiso do seu autor/a, poderá ser considerada causa de cualificación de suspenso na actividade. Todo iso sen prexuízo das responsabilidades disciplinarias ás que puidese haber lugar tras o correspondente procedemento".

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Álvarez Rodríguez, M. D., Bellido Márquez, M. D. C., &amp; Atencia Barrero, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria?: análisis de herramientas docentes en línea.. RED. Revista de Educación a Distancia</li> <li>- Lughì, G. (2014). Digital Media and Contemporary Art.. Mimesis Journal. Scrittura Della Performance</li> <li>- Capasso, V., &amp; Jean, M. J. (2013). LAS TIC EN LAS PROPUESTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Una reflexión desde la Cultura Visual Contemporánea.. Question</li> <li>- Editorial (2017). The Serious Relationship of Art and Technology . Widewalls. <a href="https://www.widewalls.ch/magazine/the-serious-relationship-of-art-and-technology">https://www.widewalls.ch/magazine/the-serious-relationship-of-art-and-technology</a></li> </ul> <p>Plataformas web de comunicación educativa. Decretos curriculares das materias da especialidade. Programacións didácticas de departamentos de artes.</p>
<b>Complementary</b>	

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

Curriculum design and didactics in plastic and visual arts/652611B21



Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.