



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Lingua e literatura castelá e a súa didáctica	Código	652G02017	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Carballal Miñan, Patricia	Correo electrónico	patricia.carballal@udc.es	
Profesorado	Carballal Miñan, Patricia	Correo electrónico	patricia.carballal@udc.es	
Web	http://www.educacion.udc.es/			
Descrición xeral	<p>1. Desenvolvemento das competencias en expresión oral, lectura e escritura en lingua castelá. Coñecemento e dominio de técnicas de expresión oral e escrita.</p> <p>2. Características da aprendizaxe de linguas en contextos multilingües.</p> <p>3. Desenvolvemento e avaliación de contidos curriculares de lingua castelá a través dos recursos didácticos axeitados.</p> <p>4. Adquisición de formación literaria e de coñecementos básicos de Literatura Castelá.</p> <p>5. Panorámica actual da Literatura Infantil e Xuvenil en lingua castelá.</p> <p>6. Literatura e aprendizaxe lingüística. A utilización escolar dos diferentes xéneros literarios e doutros textos. A biblioteca na aula.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Adquirir formación en educación literaria e coñecer paradigmas e metodoloxías de mediación literaria.	A13	B1	C4
	A16	B13	C6
	A17	B14	C7
	A19	B15	C8
	A23	B17	
	A37	B18	
	A44	B19	
	A48	B21	
	A52	B22	
	A53	B23	
	A61		
	A64		
	A65		
	A66		
	A68		
Coñecer o currículo escolar da lingua e a literatura castelá.	A45	B23	
	A50	B24	
		B25	



Coñecer o proceso de aprendizaxe da linguaxe escrita e o seu ensino.	A43 A46 A47 A49	B9 B10 B11	C2
Fomentar a lectura e animar a escribir.	A48 A51		C3
Comunicarse de maneira efectiva na aula e con outros axentes da comunidade educativa		B7	
Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.		B15	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			C1
Acercarse a la literatura infantil y la literatura y juvenil en lengua castellana.	A44 A45 A48 A53	B13	
Fomentar a lectura e animar a escribir	A46 A47	B8 B9 B10	C1 C3
Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes nos/as as estudantes.	A16 A17 A19 A22 A30 A37 A43 A47 A49 A50 A52 A62	B4 B5 B6 B7 B11 B12 B14 B16 B20 B21 B22 B23	C8
Comunicarse de maneira efectiva na aula y con outros axentes da comunidade educativa.	A11 A14 A15 A43 A46 A61	B5 B7	C1
Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.		B11 B12 B15	
Aproximarse á realidade das bibliotecas escolares e ás bibliotecas de aula.		B15	
Coñecer as características da aprendizaxe de linguas en contextos multilingües	A15 A22 A23 A49 A50	B10	
Coñecer as características da aprendizaxe de linguas en contextos multilingües	A15 A22 A23 A49 A50 A66	B10	



	A15	B10	
	A22		
	A23		
	A49		
	A50		

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. Didáctica da lingua castelá e competencia comunicativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contidos curriculares de lingua castelá e literatura. 2. A competencia comunicativa: expresión oral, escoita activa, lectura e escritura en lingua castelá. 3. Coñecemento e dominio de técnicas de expresión oral e escrita. 4. A aprendizaxe da lingua castelá en contextos multilingües
Tema 2. Didáctica da literatura e literatura infantil e xuvenil en lingua castelá.	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Paradigmas teóricos da educación literaria. Educación literaria formal e non formal. 3. Literatura castelá en Educación Primaria: clásicos, adaptacións, canon, enfoques historicistas e alternativas de educación literaria. 4. Mediación lectora e educación literaria. 5. A LIX en lingua castelá: pasado e presente.
Tema 3. Álbum ilustrado e a súa didáctica.	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Álbum ilustrado: definición, tipos e características principais. 2. Lecturas compartidas de álbums ilustrados e faladoiros literarios como métodos de desenvolvemento da competencia comunicativa e da formación literaria. 3. Deseño, posta en práctica e avaliación dunha proposta lingüística e literaria para Educación Primaria a partir dun álbum ilustrado coa metodoloxía de Aprendizaxe-Servicio.
Tema 4. Didáctica da narración.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Subxéneros narrativos. 2. O cuento tradicional: historia e tradición hispánica 3. Texendo contos: dende a literatura de tradición oral até a LIX. 4. A narración e a escrita creativa como técnicas lingüísticas e literarias na aulas de Educación Primaria. Metodoloxías, técnicas e avaliación para a aprendizaxe literaria e lingüística.
Tema 5. Didáctica da poesía.	<ol style="list-style-type: none"> 1. A poesía en lingua castelá para o alumnado de Educación Primaria: historia, xéneros, libros e textos do cancionero infantil tradicional. 2. A escrita creativa e a didáctica da poesía nas aulas de Educación Primaria. Metodoloxías, técnicas e avaliación para a aprendizaxe literaria e lingüística.
Tema 6. Didáctica do teatro	<ol style="list-style-type: none"> 1. O teatro escolar e a dramatización como recursos educativos nas aulas de Educación Primaria: literatura, creatividade e competencia comunicativa. 2. Novas formas de teatro na aula.
Tema 7. Bibliotecas escolares e bibliotecas de aula.	<ol style="list-style-type: none"> 1. O papel da biblioteca escolar: espacio, uso, colección e significado 2. A biblioteca de aula.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Aprendizaxe colaborativa	A23 A22 A19 A17 A16 A15 A14 A13 A11 A47 A46 A45 A44 A43 A37 A30 A48 A49 A50 A52 A53 A61 A62 A64 A65 A66 A68 B13 B12 B11 B5 B4 B1 B25 B24 B23 B21 B20 B19 B18 B17 B16 B15 B14 C2 C3 C4 C6 C7	15	20	35
Aprendizaxe servizo	A43 A44 A45 A46 A48 A50 A51 A52 B24 B23 B22 B21 B15 B10 B9 B8 B7 B6 B25 C1 C8	15	20	35
Resumo	A46 A47 B7 B8 B9 B15 C1	20	40	60
Lecturas	A44 A45 A47 A48 B15	10	0	10
Atención personalizada		10	0	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Participación de todos os alumnos e alumnas na construción dos saberes e na análise crítica dos contidos presentados na materia.
Aprendizaxe servizo	Proposta didáctica por parte dun grupo de estudantes de la materia nun centro educativo, que versará sobre educación literaria e lingüística e que dará resposta a necesidades previamente detectadas. Sobre esta proposta os/as grupos de estudantes elaborarán unha memoria escrita que será entregada á docente.
Resumo	Resumo e reflexión sobre as aprendizaxes adquiridas na materia.
Lecturas	Os alumnos e alumnas deberán achegarse a un corpo bibliográfico indicado nas aulas e a varias obras literarias.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	A atención personalizada ao alumnado consistirá na orientación bibliográfica, na dirección dos traballos de Aprendizaxe-Servizo e na súa corrección. A profesora estará disponible no horario de tutorías sinalado.
Aprendizaxe servizo	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Resumo	A46 A47 B7 B8 B9 B15 C1	Resumo e reflexión sobre as aprendizaxes adquiridas ao longo da materia.	30
Aprendizaxe servizo	A43 A44 A45 A46 A48 A50 A51 A52 B24 B23 B22 B21 B15 B10 B9 B8 B7 B6 B25 C1 C8	Proposta didáctica por parte dun grupo de estudantes de la materia nun centro educativo, que versará sobre educación literaria e lingüística, e que dará resposta a necesidades previamente detectadas. Sobre esta proposta os/as grupos de estudantes elaborarán unha memoria escrita que será entregada á docente.	70



Observacións avaliación

Asistencia

A asistencia regular ás aulas dará ao alumno ou alumna o dereito de realizar os traballo titorizado de Aprendizaxe-Servizo. Se o/a alumno/a ou non cumpre con este requisito de asistencia (é dicir, falta máis dun 20% das horas) será avaliado/a unicamente mediante a proba obxectiva fixada en xuño pola xunta de facultade.

Modalidades de avaliación

Os alumnos e alumnas presenciais (é dicir, aqueles que asistan a un 80% das clases), para superar a materia na oportunidade de xuño, deberán obter unha puntuación mínima de 4 puntos sobre 10 tanto no traballo de Aprendizaxe servizo como no resumo. Cunha nota inferior en calquera das dúas partes non superarán a materia e deberán presentarse á oportunidade de xullo para ser avaliados da parte que non superaran na convocatoria anterior. Os alumnos e alumnas non presenciais (aqueles que falten a máis dun 20% das clases) serán avaliados na oportunidade de xuño soamente mediante unha proba obxectiva, na data fixada pola Xunta de Facultade. Realización fraudulenta das probas

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: a persoa será cualificada con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

Fontes de información



Bibliografía básica

- García Carcedo, P. (2011). Educación Literaria y Escritura Creativa. GEU
- Pelegrín, A. (1996). La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas.. Fundación. Germán Sánchez Ruipérez
- Motos, T. (1996). Juegos creativos de lenguaje. Universiade de Santiago de Compostela
- Prado Díez, D. (1996). Técnicas creativas y lenguaje total . Universiade de Santiago de Compostela
- Moreno, V. (1998). Va de poesía. Pamiela
- Moreno, Víctor (1996). Escritura imaginativa. Abecedario de la escritura. Universiade de Santiago de Compostela
- Tejerina Lobo. (1993). Algunas consideraciones pedagógicas sobre la poesía. Peonza. Revista de literatura infantil y juvenil, 25, 32-39
- Besora, R. (1992). Aproximación a la poesía a través del juego. Papeles de literatura infantil, 15, 3-12
- Badia, D. y Vilà, M. (2000). Juegos de expresión oral y escrita. Graó
- Morilla, L. y Kohan, S. A. (1999). Hacer escribir a los niños. La metodología del taller de escritura y consignas prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños. Grafein
- Rodari, G. (2004). Juegos de fantasía. Edelvives
- Díaz-Plaja, Ana y Bordóns, G. (2006). Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos. Graó
- Couto Palmeiro, V; Lamapereira, e Vieites, M. (1992). Práctica teatral na escola. Ir Indo
- Pelegrín, A. (1996). La flor de la maravilla. Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Rodari, G. (1991). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Aliorna
- Noia Campos, C. (2002). Contos galegos de tradición oral. NigraTrea
- Cerrillo, P. (2013). Canon Literario, Canon escolar, canon oculto. . Cuaderns de Filologia. Estudis literaris, 17, 17-31
- Lluch, G. et alii. (2010). Las lecturas de los jóvenes. Anthropos
- Machado, A. Mª. (2002). Lectura, escuela y creación literaria. Anaya
- Zipes, J. (2012). El irresistible cuento de hadas. Fondo de cultura económica
- Zumthor, P. (1991). Introducción a la poesía oral. Taurus
- Garralón, A. (2005). Historia portátil de la literatura infantil. Anaya
- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Síntesis
- Colomer, T. (2010). La evolución de la literatura infantil y juvenil en España. Ibbby
- García Padrino, J. (2018). Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015). Marcial Pons
- Chambers, A. (2015). Dime. Fondo de Cultura Económica
- Aguilar, C. (2012). La didáctica de la lengua y la literatura y la teoría crítica.. Lenguaje y textos, 36, 5-14
- Bombini, G. & Lomas, C. (2020). Otra educación literaria. . Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 90, 4-6
- Achugar, E. & Lomas, C. (2020). Ética de la comunicación, Revista de didáctica de la llengua i de la literatura, 86, 4-7.
- Bombini, G. & Lomas, C (2022). La escritura creativa, otra vez. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 96, 6-9
- Achugar, E. & Lomas, C (2021). Leer el mundo: la formación de lectores críticos. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 91, 4-6.
- Achugar, E. & Lomas, C (2020). Ética de la comunicació. Articles: Revista de didàctica de la llengua i de la literatura, 86, 4-7.
- Lomas, C. (2016). Lo lingüístico es político. Cuadernos de pedagogía, 465, 56-61.
- Jover Gómez-Ferrer, G. (2020). Desplazar el centro: otra educación literaria es necesaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 90
- Durán, C & Lomas, C. (2015). Los planes de lectura y escritura de centro. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 68, 5-8
- Lomas, Carlos & Mata, J. (2014). El aprendizaje de la lectura literaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 66, 1133
- Durán, C. et al. (2022). Del currículum a l'aula: planificació didàctica en llengua i literatura. Articles: Revista de didàctica de la llengua i de la literatura, 94, 11-20



- Jover Gómez-Ferrer, G. (2018). ¿Qué clásicos para la secundaria obligatoria?. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 82, 7-12
- Jover Gómez-Ferrer, G. (2014). Itinerarios de lectura en secundaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 66, 2014
- Benegas, M. (2016). A juego lento: taller de poesía. Litera
- Puig e al. (2011). Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía. Revista de educación, 1, 45-67
- Pelegrín, A. (2008). Pequeña memoria recobrada: libros infantiles del exilio del 39. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones
- Díaz-Plaja Taboada, A. (2009). Entre libros. La construcción de un itinerario lector propio en la adolescencia. Lecturas adolescentes (119-150). Graó.
- Senís Fernández, J. (2021). La música enterrada: Galerías líricas en la poesía infantil actual. En Contornos de la poesía infantil y juvenil actual (p.). Universidade de Castilla la Mancha.
- Muñoz Cáliz, B. (2020). La investigación sobre teatro infantil y juvenil en España: estado de la cuestión. Talía: Revista de estudios teatrales, 2, 5-15
- Gonzalez Subías, J. L. (2020). Teatro por niños y para niños en la España de mediados del siglo XIX. Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVII, 26, 551-5
- Miret, I. et al. (2011). Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes?. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte
- Aliagas, C y Lomas, C. (2014). La educación lingüística, entre el deseo y la realidad? competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje.. Octaedro
- (). .
- Cassany, Luna, M., Sanz, G., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua (9 a ed.). Graó
- Lomas, & Bronckart, J.-P. (2015). Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje. Graó.
- Lomas García, C. (2023). El poder de las palabras: Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación . Graó
- Pereña, M. (2018). Enseñar y aprender lenguas en un modelo educativo plurilingüe. Metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos educativos y para la práctica docente. Horsori Editorial
- Romero Oliva, M. F., & Trigo Ibáñez, E (2018). Los proyectos lingüísticos de centro: Desarrollar la comprensión lectora en áreas no lingüísticas. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 79, 51-59.
- Bordóns, G. y Díaz-Plaja, A. (2006). Enseñar literatura en secundaria: La formación de lectores críticos, motivados y cultos. Graó
- Tusón Valls, A. (2021). El jardín lingüístico del aula.. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, (94), 17-22.
- Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto.. Quaderns de Filologia-Estudis Literaris, 18, 17-31.
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria.. Comunicación, lenguaje y educación, 3(9), 21-31.
- Munita, F. (2021). Yo, mediador (a). Mediación y formación de lectores.. Octaedro
- Pascual Díez, J. (2021). Plan Lector de Centro y biblioteca escolar: dos herramientas para la innovación educativa. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 60, 13-22
- Arizpe, Evelyn. et al. (2004). Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales.. Fondo de Cultura Económica
- Larragueta Arribas, M. (2021). Orígenes y evolución del libro-álbum en Occidente. Una revisión entre el siglo XVII y el siglo XX. Didáctica, 33, 157
- Van der Linden, S. (2014). Álbum(es). Ekaré
- Cañadas García, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. . Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, 42, 15-36.
- Chevalier, M. (1999). Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX). Universidad de Salamanca.
- Colomer, T et al. (2018). Narrativas literarias en educación infantil y primaria. Síntesis
- Coto, B. D. (2002). La escritura creativa en las aulas en torno a los talleres Literarios.. Graó
- Hematocrítico, El (2018). Cuadernito de escritura divertida.. Blackie Books
- Morilla, & Kohan, S. A. (1999). Hacer escribir a los niños la metodología del taller de escritura y consignas



prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños.. Grafein

- Regueiro Salgado, B. (2022). El reciclaje digital de los cuentos tradicionales como traducción de la tradición al siglo XXI.. Tejuelo, 36, 127-150.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1989). Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito . Editum
- Rodríguez Almodóvar, A. (2010). Acerca de la definición de “Cuento Popular.. En Literatura Popular. Simposio sobre literatura popular (pp. 9-14). Fundación Joaquín Díaz.
- Córdova, A (2019). Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español.. Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.
- Bajour, C. (2013). Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy.. Imaginaria: Revista Quincenal sobre Literatura Infantil y Juvenil, 332.
- Benegas, & Rubio, C. (2016). A juego lento: taller de poesía. Litera.
- Cerrillo Torremocha, P y Sánchez Ortiz, C. (2015). La poesía y el teatro infantiles. En Mata, J. Núñez, P. & Rienda, J. (Eds.): Didáctica de la lengua y la literatura (pp. 227-251)
- Cerrillo Torremocha, P. y Luján, A. L. (2010). Poesía y educación poética. . Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Díaz Armas, J. (2009). La poesía en el siglo XXI en el ámbito castellano (2000-2009). En B. Roig Rechou, B., I. Soto López, I. y M. Neira Rodríguez (coords.), A poesía infantil no século
- García Padrino, J. (1990). La poesía infantil en la España actual. . En P. C. Cerrillo y J. García Padrino, Poesía infantil. Teoría, crítica e investigación (pp. 65-86)
- García Padrino, J. (2018). Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015). Marcial Pons Historia
- Garralón, A. (2002). Poesía infantil en castellano desde 1990. Breve panorámica.. Educación y biblioteca, 130, 67-68.
- Lombas Martínez, M. E. (2009). La poesía española para niños en el siglo XX.. Universidad de León
- Moreno, V. (2004). Va de poesía: propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesías. Pamiela
- Neira Piñeiro, M. R. (2012). Poesía e imágenes: una nueva modalidad de álbum ilustrado.. Lenguaje y Textos, 35, 131-8
- Sella, M., y Fraga-de-Azevedo, F. (2013). Poesía en castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. Ocnos. Revista de estudios sobre lectura, (10), 55-69.
- Senís, J., & Doñate, P. S. (2019). Poesía infantil para pre-lectores y primeros lectores: una definición del género en el ámbito español.. ANILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, 17, 151-168.
- Sánchez Ortiz, C. (2013). Poesía, infancia y educación: el Cancionero Popular Infantil en la Escuela 2.0. Universidad de Castilla-La Mancha
- Baldwin, P. (2014). El arte dramático aplicado a la educación. Ediciones Morata
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales. . Lenguaje y textos, 4, 101-112.
- Motos, T. (2020). Teatro en la educación. (España, 1970-2018). Octaedro
- Muñoz Cáliz, B. (2020). La investigación sobre teatro infantil y juvenil en España: estado de la cuestión.. Talía: Revista de estudios teatrales, (2), 5-15.
- Núñez Cubero, L., y Navarro Solano, M. D. R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos.. Teoría de la Educación: revista interuniversitaria, 19, 225-252.
- IFLA/UNESCO (2000). The School Library Manifesto: The School Library in Teaching and Learning for all. IFLA
- Iturbe, K. O. (2006). Organización espacial de la biblioteca escolar.. La revista del mundo bibliotecario, (7), 84-90.
- García-Quismondo, M. Á. M. (2022). La función de la biblioteca escolar en la construcción de la sociedad lectora.. M&E: Métodos de Información, 13(24), 38-66.
- Miret Bernal, I. et al. (2011). Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes?: Herramienta de autoevaluación: Preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca. Ministerio de Educación, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- Novoa Fernández, C. y Sampedro Martínez, P. (2013). Bibliotecas escolares de Galicia, aceleradores de innovación. En Las lenguas en la educación: cine, literatura, redes sociales y nuevas tecnologías: actas del Con

- Novoa, C. (2007). Bibliotecas Escolares de Galicia: tejiendo redes de colaboración a favor de la educación..
Educación y biblioteca , 161, 93-97.



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura infantil e xuvenil e a súa didáctica/652G02029

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Teoría da educación/652G02001

Socioloxía da educación/652G02004

Materias que continúan o temario

Lingua castelá e a súa didáctica/652G02010

Literatura infantil e xuvenil e a súa didáctica/652G02029

Observacións

Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar o respecto e a igualdade. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas. Facilitarase a plena integración do alumnado que por razón físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria. Todos os traballos serán enviados telematicamente e só se imprimirán en casos excepcionais, coa fin de facer un uso sustentable dos recursos e previr impactos negativos sobre o medio natural.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías