UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Animación y gestión sociocultural			Código	652G03017
Titulación	Grao en Educación Social				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo		Obligatoria	6
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Pedagoxía e Didáctica				
Coordinador/a	Pose Porto, Hector Manuel		Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Profesorado	Pose Porto, Hector Manuel		Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Web					
Descripción general	La profesionalización del/dela educador/a social tiene en la animación y en la acción sociocultural un ámbito bien determinado por la teoría así como por la praxis profesional. En la presente materia, se pretende poner la disposición del alumnado, referentes tanto teóricos como prácticos que redunden en una formación sólida y diversificada en este aspecto. Origen de conceptos clave, ámbitos más característicos, diseño, ejecución y evaluación de un proyecto de animación sociocultural, agentes culturales y labor en diferentes ámbitos son algunos de los contenidos a abordar.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Comprender los supuestos y fundamentos históricos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos de la acción socioeducativa y sus ámbitos de actuación, valorando sus implicaciones.
A6	Seleccionar diferentes métodos y técnicas para la planificación y evaluación de programas y servicios.
A9	Diseñar y desarrollar proyectos, programas y servicios en los diferentes campos de intervención profesional promoviendo la participación y el desarrollo comunitario.
A10	Analizar, difundir, orientar y desarrollar procesos de promoción cultural.
A11	Observar, analizar, interpretar procesos de mediación social, cultural y educativa.
A15	Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa.
A20	Desarrollar una disposición favorable al trabajo en contornos multiculturales y plurilingüísticos.
B1	Elaborar, analizar, sintetizar, valorar y transmitir críticamente la información.
B2	Redactar y presentar informes técnicos, memorias, reglamentos o cualquier otro documento básico que contribuya a regular la acción socioeducativa.
B6	Adquirir y dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas y propuestas a diversas audiencias.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comprender los supuestos y fundamentos históricos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos de la acción socioeducativa y sus ámbitos de actuación, valorando sus implicaciones.	A2		
Adquirir y desarrollar capacidades de análisis, reflexión, programación y acción sociocultural en las comunidades	A6 A9 A10	B1 B2	C4
Observar y exercitar procesos demediación cultural	A11		
Desarrollar las habilidades comunicativas para interactuar con diversas audiencias	A20	B6	
Elaborar y gestionar medios para la intervención sociocultural	A15		C1

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. La Animación Sociocultural: génesis y evolución	1.1 Aparición del término y evolución histórica 1.2 Análisis conceptual 1.3 Conceptos afínes: gestión cultural y desarrollo comunitario
2. Ámbitos de intervención de la ASC	2.1 Diversas perspectivas según los referentes teóricos
3. Diseño de un proyecto de ASC	3.1 Fases de elaboración 3.2 Metodologías y dinámicas de implicación social 3.3 Rol del/a animador/a sociocultural: su ejercicio profesional
4.Municipio y acción sociocultural: los municipios como espacio político y territorial para la acción-gestión sociocultural	4.1 Legislación específica 4.2 Organigramas 4.3 Programas e servicios 4.4 Outros agentes locais que educan en cultura 4.5 Buenas prácticas
5. Promoción de la creatividad y apoyo a los creadore/as locales	5.1 Espacos, recursos y programas a nivel local 5.2 Los municipios como marco administrativo y de acción: organigramas y áreas de acción 5.3 Ciudadanía e Participación Social 5.4 El patrimonio cultural como motor de desarrollo local
6. Participación e municipio: l labor pedagógica-cultural	6.1 ¿Qué participación? 6.2 Participación infantil e adolescente 6.3 Buenas prácticas

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	A2 A6 A15	22	11	33
Análisis de fuentes documentales	A10	4	14	18
Aprendizaje colaborativo	A11 A20 B1	11	50	61
Discusión dirigida	B6 C1	2	12	14
Lecturas	C4	0	9	9
Mesa redonda	C1	1	4	5
Prueba mixta	A9 B2	2	0	2
Atención personalizada		8	0	8
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	Asistencia y participación activa en las clases expositivas e interactivas
Análisis de fuentes documentales	Consecución y análisis de diversas fuentes documentales que proponga el profesor verbalmente o a través de la bibliografía
Aprendizaje colaborativo	Desarrollar tareas inherentes a los trabajos grupales
Discusión dirigida	Participación activa en actividades de grupo en forma de libroforums, paneles, etc.
Lecturas	Hacerse con el dossier de lecturas que indique el profesor y leerlos comprehensivamente
Mesa redonda	Ejercicios de habilidades expresivo-comunicativa
Prueba mixta	realización de un ejercicio escrito

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La cantidad y calidad de las aportaciones (en forma de preguntas, comentarios, apreciaciones...) del alumnado son muy tenidas en cuenta por el profesor. La actitud en las clases (con la materia, entre compañero/as, con el profesor) es fundamental en esta materia. Tiene que ver con el sentido de la Animación Sociocultural, de ahí que sea un aprendizaje más junto con los conceptos, teorías, ámbitos y programas. El alumnado que por motivos justificados y documentados (Contrato laboral, baja médica...) no pueda acudir al 80% de las clases, deberá cursar la materia por otra modalidad. Se así fuese el caso, en los primeros días del cuatrimestre, deberá mantener una tutoría individualizada con el profesor, entregar el justificante pertinente y el profesor le indicará las labores y dinámicas a realizar para superar la materia. Que son los siguientes: a) Recensión de los textos que el profesor deja en reprografía como lecturas a acompañar la materia y a entregar como fecha tope el último día lectivo de clase; b) Trabajo individual sobre la presentación y seguimiento de una iniciativa sociocultural a elección del alumno/a y a entregar el último día de clase lectivo; e C) Superar el examen.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Discusión dirigida	B6 C1	Se entenderá la cantidad (asiduidad) y calidade de la participación (implicación en el desarrollo de las clases) del alumnado	20
Prueba mixta	A9 B2	Constará de un exame sin material respondiendo a los contenidos vinculados a la materia. Será un examen con dos o tres preguntas, una de ellas a desarrollar y las otras de carácter más conciso y breve	80

Observaciones evaluación

La asistencia a clase en Educación Social es obligada. El/a alumno/a deberá acudir e implicarse en las mismas, así como realizar un exámen final para superar la materia.

Las personas que no cumplan un mínimo de un 80% de las sesiones de clase, de querer superar la materia deberán:

a. Leer comprensivamente el dossier del alumnado que servirán de base para los diversos contenidos de la materia b. Realizar y aprobar un exámen final escrito

c. Analizar una experiencia de animación y/o gestión sociocultural o un trabajo que acuerden mutuamente co el profesor.

Todos los trabajos y o su modo de presentarlos, deberán ser consensuados con el profesor (soporte, plazos...). La nota principal será siempre el exámen, mas la presencia e implicación en la clase será muy tenida en cuenta por el profesor.

En la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia y, si es el caso, con el permiso de su autor/a, podrá ser considerada causa de calificación de suspenso en la actividad. Todo eso sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias a las que pudiese haber lugar tras el correspondiente procedimiento.

El alumnado que, teniendo reconocida su condición de estudiante a tiempo parcial, solicitará no Decanato a dispensa académica y abordará dicha situación personal con el profesor en una tutoría concertada.

Los criterios de evaluación del examen final para todos y todas serán:

a) Responder a lo que se pregunta.

b) Expresarse correctamente sin faltas de ortografía

c) Acompañar el argumentario de respuestas con citas bibliográficas

Fuentes de información

Básica	ALBERICH, T. (1994): "Experiencias positivas de participación ciudadana en municipios españoles". En HERRERA, F. (ed.): Izquierda europea y poder local. Alfa-Delta, Madrid, pp. 157-173.ALDANONDO, P. e ESCUDERO, J. (2002): La política cultural en el municipio. Fund. Autor, Madrid.ANDER-EGG, E. (1989). La animación y los animadores. Narcea, Madrid.ANDERSSEN, L. e OAKLEY, K. (edits) (2008): Making meaning, making money. Cambridge scholars, Newcastle.ASENSIO, M. e POL, E. (2002): Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Aique, Buenos Aires.AYTO. BARCELONA (1992): La ciudad educadora. Barcelona.BARBA, M; MORÁN, C. e CRUZ, L. (2017). Animación Sociocultural en prisión. Popular, Madrid.BESNARD, P. (1991): La animación sociocultural. Paidós, Barcelona.BONET, L. e outros (2000): Gestión de proyectos culturales. Ariel, Barcelona.BOUZADA, X. (coord.) (1999): O desenvolvemento comunitario local. Un reto da sociedade civíl. Galaxia, Vigo.BOUZADA, X. (coord.) (2000): Cultura e concellos: as estratexias da promoción cultural no ámbito local. Consello da Cultura Galega, Santiago.BOUZADA, X. (coord.)(2004): Cultura e Participación. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.CABALLO, B. e outros (1997): 131 conceptos clave en Educación Social. Universidade de Santiago, Santiago de Compostela.CABALLO, Mª B. (2001): Los educadores sociales en la animación sociocultural. Pedagogía Social, nº 8. pp. 199-207.CABALLO, Mª. B. e FRAGUELA, R. (coords.) (2005): A acción municipal no tempo libre. Deputación da Coruña, A Coruña.CALVO, A. (2002): La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación. Alianza editorial, Madrid.CALAF, R. (coord.) (2003): Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Trea. Xixón.CAMARERO, C. e GARRIDO, Mª J. (2004): Marketing del patrimonio cultural. Pirámide, Madrid.CARBÓ, G. (2016): L´assignatura pendent. Converses sobre educació, cultura i política. Papers amb accent, Girona.CARIDE, J. A. e TRILLO, F. (coords) (2011): Dicionario galego de Pedagoxía. Galaxia, Vigo.CARIDE, J. A. (coord.) (2000): Educación Social y Políticas Culturales. Facultad de Ciencias da Educación, Santiago de Compostela.CARIDE, J. A.; Pose, H. (2020). Educar la palabra con vocación cívica, pedagógica y social. Revista Interuniversitaria Pedagogía Social, núm. 76CEMBRANOS, F. e outros (1988): La A. Sociocultural: una propuesta metodológica. Popular, Madrid.COLBERT, F. e CUADRADO, M. (2003): Marketing de las Artes y la Cultura. Ariel Patrimonio, Madrid.COLOM, A. (1987): Modelos de Intervención Socioeducativa. Narcea, Madrid.CUADRADO, M. e BERENGUER,G. (2002): El consumo de servicios culturales. ESIC, Madrid.DIAZ, A. (1992): Gestión sociocultural. La eficacia social. Comunidad de Madrid.ESCUDERO, J. (2004): Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural. Narcea. Madrid.FEMP (2002): La política cultural en el municipio.SGAE, FEMP. Madrid.FERNANDEZ, B. e LORENTE, J. (edit) (2009): Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.FERNANDEZ, E. (1991): La política cultural. Trea, Xixón.FONTAL, O. (2003): La educación patrimonial. Trea, Xixón.FRANCH, J. e MARTINELL, A. (1994): Animar un proyecto de educación social. Paidós. Madrid.FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M. A. (1990): Animación sociocultural. Nuevos enfoques. Amarú. Salamanca.GUTIÉRREZ RUEDA, L. (2001): Métodos para la Animación Sociocultural. CCS, Madrid.http://www.agenda21cultura.netIBAR, M. e outros (1992): Como organizar y gestionar una entidad de ASC. Narcea. Madrid.JIMËNEZ, E. (2010): Cómo enseñar un museo. IVAM, Valencia.LIPOVETSKY, G. e SERROY, J. (2010): La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada. Anagrama, Barcelona.LÓPEZ DE AGUILETA, I. (2000): Cultura y Ciudad. Trea. Xixón.LÓPEZ DE CEBALLOS, P. (1991): Formación de animadores y dinámicas de animación. Popular, Madrid.MARTIN, M.T. (coord.) (2000): Planificación y diseño de proyectos de ASC. Sanz y Torres. Madrid.MERINO, J. V. (1997): Programas de Animación Sociocultural. Narcea. Madrid.MORALES. Mª I.; ROBLES, S.; PIRES, N. (2016). Lecturas del agua. Catarata, Madrid.PARCERISA, A. (Coord.) (2021). Planificación de proyectos socioeducativos participativos. Barcelona: GraóPASCUAL, J. e DRAGOJEVIC, S. (2007): Guía para la participación ciudadana en el desarrollo de políticas culturales para ciudades europeas. Fund. Interarts, Barcelona.PASTOR, Mª I. (2004): Pedagogía museística. Ariel Patrimonio, Madrid.PATTE, G. (1988): ¡Dejadles leer! Los niños y las bibliotecas. Pirene, Barcelona.PÉREZ, M. P. (1994): Como determinar las necesidades de intervención socioeducativa. Narcea, Madrid.PEREZ SERRANO, G. (1993): Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos. Narcea. Madrid.PETRUS, A. (coord.) (1997): Pedagogía Social. Ariel. Madrid.POSE, H. e PORTO, L. (2010): SCD Malpica, 40 anos de fútbol. SCD Malpica, Malpica.POSE, H. e PORTO, L. (2014). Mar de paixón. O fútbol na Costa da Morte. Edición de autor.POSE, H. (2006): La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico-social. Grao, Barcelona.POSE, H. (2003): ?Creatividade e cidadanía: binomio fantástico?. interea visual nº 1, pp. 34-36.QUINTANA, J. Mª. (1985): Fundamentos de ASC. Narcea, Madrid.QUINTANA, J. Mª (1993): Los ámbitos

profesionales de la Animación. Narcea, Madrid.RESOHAZY, R. (1988): El desarrollo comunitario. Narcea, Madrid.REYES, J.; CASTRO, E.; NOGUERA, P. (2017). La vida como centro: arte y educación ambiental. Editorial Universitaria, México.REVISTA DE EDUCACIÓN (2005): Sociedad lectora y educación. MEC, Madrid.REVISTA GRIAL (1996): Os dilemas da acción cultural. nº 130. Galaxia. Vigo.REVISTA INTEREA VISUAL: Deputación da Coruña, A Coruña.RIUS-ULLDEMOLINS, J. e outro (2016). Treinta años de políticas culturales en España. PUV: Universitat de Valencia.ROSELLÓ, D. (2004): Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel, Barcelona.SANTCOVSKY, H. (1995): Los actores de la cultura. Hacer, Barcelona.SANTILLÁN, R.; ARIEL, H. (comp.) (2004): El gestor cultural: ideas y experiencias para su capacitación. Ediciones CICCUS, Buenos Aires.SEGOVIA, CH. e outros (2015). Espacios para la innovación, la creatividad y la cultura. PUV, Universitat de Valencia: Valencia.SOLER, P. (1995): La animación sociocultural como metodología y sector profesional del educador social. Claves de Educación Social. Nº 1. Pp. 28-31.SUBIRATS, J. (Editor) (1999): ¿Existe sociedad civil en España? Fund. Encuentro, Madrid.TEJERINA, I. (1994): Dramatización y teatro infantil. SXXI, Madrid.TONUCCI, F. (2012). Peligro, niños: Apuntes de educación 1994-2007. Graó, Barcelona.TONUCCI, F. (2016). A cidade dos nenos. Kalandraca, Vigo.TRILLA, J. (1993): Otras educaciones. Animación Sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Anthropos, Madrid.TRILLA, J. (coord) (1997). Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Ariel, Barcelona.UCAR, X. (1992): La animación sociocultural. CEAC, Barcelona.UCAR, X. (1992): El teatro en la animación sociocultural. Diagrama, Madrid.ÚCAR, X.; LLENA, A. (coords.) (2006): Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria. Graó, Barcelona.ÚCAR, X. (2016). Relaciones socioeducativas: la acción de los profesionales. UOC, Barcelona.ÚCAR, X. (2016). Pedagogías de lo social. UOC, Barcelona.VV. AA. (2001): Cultura, Desarrollo y territorio. Xabide. Vitoria-Gasteiz.VV.AA. (2011): Reflexión estratéxica sobre a cultura galega. Consello de Cultura Galega, Santiago.VENTOSA, V. (1992): Evaluación de la animación sociocultural. Popular, Madrid.---------- (1996): La expresión dramática como medio de animación en educación social. Amarú, Salamanca.---------- (1998): Manual del monitor de tiempo libre. CCS. Madrid.VICHE, M. (1989): Intervención sociocultural. Dissabte, Valencia.VIEITES, M. (1999): Do novo teatro á nova dramaturxia. Vigo, Xerais.VIEITES, M. (coord.) (2000): Animación teatral. Teorías, materiais, experiencias. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.YUBERO, S.; CARIDE, J. A.; LARRAÑAGA, E. e POSE, H. (2016). Educación Social y Alfabetización Lectora. Sintesis, Madrid.

Complementária	Recomendamos acceder y disponer de toda una serie de Leyes sectoriales que afectan a los municipios gallegos y a su quehacer cultural: - Ley Reguladora de Bases de Régimen Local- Ley de Bibliotecas de Galicia- Ley de Patrimonio- Ley de Asociacionismo-etc.NOTA IMPORTANTE: RECOMENDAMOS VISITAR LA BIBLIOTECA PARA CONSULTAR Y COMPLEMENTAR LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Recursos y estrategias para la intervención en el tiempo libre/652G03030 Administración local y acción cultural y educativa/652G03040
Otros comentarios
Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria se incorpora la perspectiva de género en la materia (uso de lenguaje no sexista, bibliografía de autores/as de ambos sexos, intervención en clase de alumnos e alumnas...)-Se intentará identificar y modificar prejuízos y actitudes sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías