



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2023/24 |
| Asignatura (*) | Deseño de Interiores, Xardinería e Paisaxe | | Código | 670G01135 |
| Titulación | Grao en Arquitectura Técnica | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Expresión Gráfica Arquitectónica | | | |
| Coordinación | Perez Doval, Luis | Correo electrónico | luis.pdoval@udc.es | |
| Profesorado | Perez Doval, Luis | Correo electrónico | luis.pdoval@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>O deseño de interiores e as solucións de rehabilitación, como todos os problemas de deseño, han de contar co as necesarias nocions básicas conceptuales acerca do deseño, distintos tipos do mesmo, etc.</p> <p>Ha de coñecerse o ámbito de aplicación e alcance posible das intervencións no interiorismo e rehabilitación que non invadan o ámbito de actuación de outros profesionais.</p> <p>O traballo de interiorismo ha de contar co orden necesario, tanto na toma de datos, organización da documentación previa e confección do programa como o establecemento dun proceso ordeado e metodolóxico na resolución do problema plantexado.</p> <p>E unha necesidade o dominio do linguaxe gráfico no traballo de interiorismo e a aplicación e idoneidad dos distintos sistemas de representación según as distintas fases do desenrrolo do mesmo: toma de datos, ideas iniciais, confección da documentación gráfica definitiva, explicación e transmisión das ideas a terceiros, etc.</p> <p>A confección íntegra dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación necesita dos coñecementos acerca da documentación escrita necesaria: memorias, normativa obrigada, pliegos de condicións, orzamento, etc. e as súas especificidades relativas o interiorismo.</p> <p>Ha de coñecerse a interacción das distintas instalacións e sistemas intervenientes na obra na creación e composición do espacio interior.</p> <p>Ainda que eobxeto de outras asignaturas o aprendizaxe dos materiais de construción, será necesario o coñecemento das particularidades do seu uso en interiores así como o profundizaxe en materiais de uso específico no interiorismo.</p> <p>Iniciación mediante a entrega de bibliografía en xardinería e paisaxe.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A31 | Redactar, analizar, controlar, xestionar e desenvolver proxectos técnicos. |
| A44 | A1.1 Capacidade para interpretar e elaborar a documentación gráfica dun proxecto, realizar toma de datos, levantamentos de planos e o control xeométrico de unidades de obra. |
| A45 | A1.2 Coñecemento dos procedementos e métodos infográficos e cartográficos no campo da edificación. |
| A54 | A2.8 Aptitude para intervir na rehabilitación de edificios e na restauración e conservación do patrimonio construído. |
| A75 | A6.2 Aptitude para redactar proxectos técnicos de obras e construcións, que non requiran proxecto arquitectónico, así como proxectos de demolición e decoración. |
| A78 | A6.5 Aptitude para analizar, deseñar e executar solucións que faciliten a accesibilidade universal nos edificios e a súa contorna. |
| B3 | Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información. |
| B4 | Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo. |
| B22 | Sensibilidade cara a temas de seguridade laboral, accesibilidade, sustentabilidade e medioambiente. |
| B30 | Sensibilidade cara a temas relacionados coa protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural e arquitectónico. |
| B31 | B1 Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. |



| | |
|-----|--|
| B32 | B2 Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B33 | B3 Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. |
| B34 | B4 Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado. |
| B35 | B5 Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía respectuosa coa cultura democrática, os dereitos humanos e a perspectiva de xénero. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Adquirir habilidades para a vida e hábitos, rutinas e estilos de vida saudables. |
| C7 | Desenvolver a capacidade de traballar en equipos interdisciplinares ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento sostible ambiental, económico, político e social. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| C9 | Ter a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver plans, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Redactar, analizar, controlar, xestionar e desenvolver proxectos técnicos, no ámbito do deseño de interiores: | A31 | B31 | C1 |
| Estudo dos antecedentes e necesidade de definición e delimitación do problema de deseño a resolver. | A44 | B32 | C5 |
| Coñecementos relacionados coa recollida de datos e organización da información previa. | A54 | B33 | C6 |
| Capacidade para establecer un proceso metodolóxico no proceso de deseño de interiores e a súa sistematización. | A75 | B34 | C7 |
| Coñecemento dos elementos básicos do deseño. | A78 | B35 | C9 |
| Capacidade para desenvolver solucións de deseño de interiores, analízalas e escoller as máis adecuadas. | | | |
| Coñecementos teóricos e prácticos necesarios no deseño de instalacións interiores específicas: hoteis, vestiario, oficinas, etc. | | | |
| Dominio da aplicación da linguaxe gráfica como base na creación do deseño e a súa utilización durante o seu desenvolvemento e transmisión a terceiros. | | | |
| Organización da documentación gráfica e escrita dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación. | | | |
| Coñecementos en restauración e rehabilitación de edificios. | | | |
| Capacidade de transmisión das solucións. | | | |
| Coñecemento dos elementos básicos do deseño. | | | |
| Capacidade para desenvolver solucións de deseño de interiores, analízalas e escoller as máis adecuadas. | | | |
| Coñecementos teóricos e prácticos necesarios no deseño de instalacións interiores específicas: hoteis, vestiario, oficinas, etc. | | | |
| Dominio da aplicación da linguaxe gráfica como base na creación do deseño e a súa utilización durante o seu desenvolvemento e transmisión a terceiros. | | | |
| Organización da documentación gráfica e escrita dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación. | | | |
| Coñecementos en restauración e rehabilitación de edificios. | | | |
| Capacidade de transmisión das solucións. | | | |
| Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información. | | B3 | |
| Sensibilidade cara a temas de seguridade laboral, accesibilidade, sustentabilidade e medioambiente. | | B22 | |



| | | | |
|--|-----|-----|----|
| Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo. | A45 | B4 | |
| Sensibilidade cara a temas relacionados coa protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural e arquitectónico. | | B30 | |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | | C3 |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | | C4 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | C8 |

| Contidos | |
|------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| INTRODUCCION | Desenvolvemento do curso: duración e asistencia. Clases teóricas, conferencias e prácticas previstas. Material necesario, formato e presentación dos traballos. Traballo a realizar dentro e fóra do horario presencial. Criterios de avaliación. |
| DISEÑO: DEFINICION Y CLASIFICACION | Definición de deseño, diferentes significados. Procesos iniciais. Definición de concepto ou idea. Compromisos de deseño. Deseño industrial. Deseño gráfico. Deseño do contorno habitable. Definicións e diferenzas nos seus respectivos procesos. |
| DISEÑO DE INTERIORES | A súa necesidade. Adaptación do home ao medio e viceversa. O deseño de interiores como profesión especializada no hábitat humano. O último elo no proceso de transformación do espazo arquitectónico. O deseño de interiores como proxecto do entorno habitable máis próximo ao home. Definición. Niveles de medio habitable: manual, mobiliario, residencial, urbano, natural. Espazos de apropiación persoal e apropiación social. Relación entre a persoa e as ferramentas e espazos que ocupa. Coñecemento da figura humana: medidas, capacidades e operatividade da mesma. Nocións de ergonomía. |
| ELEMENTOS DEL DISEÑO | Compoñentes de cada elemento: estrutura, forma e función. Forma e figura. Definicións, necesidades e prioridades do proxecto. Actividade multidisciplinar. Necesidade de coñecemento: estético-compositivo, técnico, funcional, social, económico e xurídico. Ámbito de aplicación e incidencia no proceso de deseño. Elementos conceptuais: punto, recta, plano e volume. Elementos visuais: forma, tamaño, cor e textura. Elementos de relación: posición, dirección, espazo, gravidade. |
| GRAFISMO EN EL DISEÑO | Dominio da linguaxe gráfica como base para a creación do deseño. Diferenzas con outras linguas. O seu uso no proceso de deseño. Características e usos máis axeitados dos distintos sistemas de representación nas distintas fases dos mesmos. |
| METODOLOGIA DEL DISEÑO | Necesidade de establecer un proceso metodolóxico. Economía dos medios. Compromiso coa sociedade. Complexidade de necesidades. Información previa e recollida de datos: fontes directas e complementarias. Organización e análise da información: datos obxectivos e subxectivos. Síntese: elaboración dun programa. Definición do problema. Análise do problema. Desenvolvemento de solucións alternativas. Elección da solución. Desenvolvemento de solucións. |



| | |
|--|---|
| CONTENIDOS DEL PROYECTO DE INTERIORES | Proxectos de deseño de interiores. Compoñentes: elementos documentais e gráficos. Organización da documentación gráfica e escrita. Normalización e presentación. Lembranzas. Normativa obrigatoria. Especificacións do contrato. Prezos unitarios, descompostos e medidas. Orzamento. |
| PROYECTOS DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS | Proxectos específicos de locais para determinadas actividades: Coñecementos teóricos e prácticos específicos dos mesmos. |
| INTRODUCCION A LA JARDINERIA Y EL PAISAJISMO | Xardinería e paisaxismo. introdución neste campo, mediante a entrega de bibliografía, para quen desexen afondar nel. |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Portafolios do alumno | A44 B4 C3 | 6 | 0 | 6 |
| Prácticas de laboratorio | A31 A78 B3 B31 B32 B33 B34 B35 C1 C3 C9 | 32.5 | 0 | 32.5 |
| Sesión maxistral | A31 | 10 | 0 | 10 |
| Solución de problemas | B3 | 4 | 0 | 4 |
| Traballos tutelados | A31 A45 A54 A75 B4 B22 B30 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 18 | 0 | 18 |
| Análise de fontes documentais | B3 | 0 | 40 | 40 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Portafolios do alumno | Na carpeta ou arquivo do alumno clasificaranse os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores formulados durante o curso. Habitualmente haberá sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada unha delas para a súa autoavaliación e comentarios do profesor sobre o seu progreso. |
| Prácticas de laboratorio | Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse presencialmente, coa correspondente discusión e corrección sobre eles. |
| Sesión maxistral | Semanalmente, antes ou ao mesmo tempo que se expoñan os exercicios prácticos, farase unha exposición ou explicación oral e nun encerado de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborda a práctica. |
| Solución de problemas | Na parte de exercicios que se resolvan na clase daranse solucións aos problemas plantexados polo alumnado no desenvolvemento dos exercicios. |
| Traballos tutelados | Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse en horario non presencial, coa correspondente discusión e corrección sobre eles no horario presencial. |
| Análise de fontes documentais | Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|--|--|
| Traballos tutelados Portafolios do alumno | <p>No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores expostos durante o curso. Regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.</p> <p>O "Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia", deberá pór en coñecemento do profesor correspondente, dita circunstancia, para poder concretar o desenvolvemento desta actividade segundo considérese máis adecuada.</p> |
|--|--|

| Avaliación | | | |
|-------------------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Prácticas de laboratorio | A31 A78 B3 B31 B32 B33 B34 B35 C1 C3 C9 | Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse presencialmente, coa correspondente discusión e corrección sobre eles. | 51 |
| Sesión maxistral | A31 | Semanalmente, antes ou ao mesmo tempo que se expoñan os exercicios prácticos, farase unha exposición ou explicación oral e nun encerado de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborda a práctica. | 2 |
| Solución de problemas | B3 | Na parte de exercicios que se resolvan na clase daranse solucións aos problemas plantexados polo alumnado no desenvolvemento dos exercicios. | 13 |
| Traballos tutelados | A31 A45 A54 A75 B4 B22 B30 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse en horario non presencial, coa correspondente discusión e corrección sobre eles no horario presencial. | 30 |
| Análise de fontes documentais | B3 | Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada. | 2 |
| Portafolios do alumno | A44 B4 C3 | Na carpeta ou arquivo do alumno clasificaranse os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores formulados durante o curso. Habitualmente haberá sesións persoais, titorías personalizadas, con cada unha delas para a súa autoavaliación e comentarios do profesor sobre o seu progreso. | 2 |

| Observacións avaliación |
|---|
| <p>Para a avaliación da materia é necesaria a asistencia regular, tanto a clases expositivas como interactivas, cunha asistencia mínima do 80% a cada unha delas. A ensinanza da materia baséase nunha metodoloxía de aprendizaxe, sometida a un sistema de corrección continua na aula. Para superar a materia deberase cumprir por curso a seguinte condición: 1.-Deberán entregarse todas as prácticas e traballos individuais e considerarse aptos cada un deles. Este criterio tamén é aplicable tanto á Primeira como á Segunda Oportunidade: O alumnado que non supere a materia por curso deberá entregar o traballo correspondente na data fixada para a Primeira Oportunidade de avaliación (MAIO-XUÑO) ou, de non ser así, na data fixada para a Segunda Oportunidade de avaliación (XUÑO-XULLO). Nestas entregas deberán seguirse obrigatoriamente as indicacións, fixadas nas titorías correspondentes, do profesorado responsable da materia. IMPORTANTE: Terá a condición de NON PRESENTADO ou alumno que conorra algunha das seguintes circunstancias: - Incumprimento do mínimo de asistencia esixido. - Non entregar ningunha das dúas obras propostas. Non se permitirá completar nin modificar as obras para as datas de entrega sinaladas. A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario".</p> |

| Fontes de información |
|-----------------------|
| |



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Francis D.K. Ching (). Arquitectura: forma, espacio y orden..- Bruno Munari (). ¿Cómo nacen los objetos?..- Wucius Wong (). Fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional..- Bruno Munari. (). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica..- José Luis Mercado Segoviano. (). Teoría general del diseño de interiores..- Jones Christopher. (). Métodos de diseño..- Francis D.K. Ching y Steven P. Juroszek (). Dibujo y proyecto..- Ernst Neufert (). Arte de proyectar en arquitectura..- Francisco de Gracia (). Construir en lo construido: La arquitectura como modificación..- Varios autores (). Diversas publicaciones de arquitectura..- C. Moore (). LaCasa, forma y diseño..- Laurie Michael (). Introducción a la arquitectura del paisaje.- Paez de Cadaena (). Historia de los estilos en jardinería.- Julius Panero, Martin Zelnik (). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos Técnicos II [En extinción]/670G01027
Expresión Gráfica Arquitectónica II/670G01117
Xeometría Descritiva e da Representación/670G01102
Ferramentas Gráficas Dixitais para a Edificación/670G01109
Expresión Gráfica Arquitectónica I/670G01103

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías