



## Guía Docente

| Datos Identificativos |   |                    |                        |          |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------|----------|
|                       |   |                    | 2023/24                |          |
| Asignatura (*)        | Historia da Cultura e do Pensamento Europeos  | Código             | 710521001              |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas   |                    |                        |          |
| Descritores           |   |                    |                        |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                   | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Obrigatoria            | 3        |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |                        |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                        |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                        |          |
| Departamento          | Humanidades   |                    |                        |          |
| Coordinación          | Sucasas Peón, Juan Alberto  | Correo electrónico | alberto.sucasas@udc.es |          |
| Profesorado           | Sucasas Peón, Juan Alberto  | Correo electrónico | alberto.sucasas@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                        |          |
| Descrición xeral      | Percorrido sintético pola evolución histórica da civilización europea, outorgando particular relevancia ó papel nela do pensamento filosófico |                    |                        |          |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título   |
|--------|---|
| A1     | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental   |
| A8     | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental  |
| A9     | CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial   |
| A15    | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais  |
| B2     | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B5     | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo  |
| B7     | CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro   |
| B10    | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse   |
| B11    | CG7 ? Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da súa vida   |
| C1     | CT1 ? Capacidade de análise e síntese   |
| C2     | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas   |
| C3     | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas  |
| C9     | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados  |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
|---------------------------|-------------------------------------|
|---------------------------|-------------------------------------|



|  |      |      |     |
|--|------|------|-----|
| Recoñecer os principais elementos históricos que conformaron a civilización europea  | AP1  | BP2  | CP1 |
|  | AP8  | BP5  | CP2 |
| Concienciarse da necesidade de preservar o patrimonio cultural europeo   | AP9  | BP7  | CP3 |
|  | AP15 | BP10 | CP9 |
| Establecer un diálogo crítico coa nosa tradición cultural  |      | BP11 |     |
| Tomar conciencia da ambivalencia da cultura moderna, polos seus logros (p. e., a emancipación da muller) e os seus desafíos non resoltos (p. e., o problema ecolóxico) |      |      |     |
| Familiarizarse con algunhas das obras emblemáticas da cultura occidental   |      |      |     |

| Contidos                                      |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1. O mundo clásico: Aristóteles               | O descubrimento da teoría<br><br>A polis en Grecia  |
| 2. O Medievo: Agustín de Hipona               | Novidades introducidas polo cristianismo<br><br>O cultivo da interioridade  |
| 3. O Renacemento: Montaigne                   | O Renacimiento: naturalismo e humanismo<br><br>Michel de Montaigne  |
| 4. A Ilustración: Voltaire                    | O movemento ilustrado: unha razón crítica<br><br>Voltaire   |
| 5. O mundo contemporáneo: de Beauvoir e Jonas | Precedentes da crise contemporánea: romanticismo e irracionalismo<br><br>Simone de Beauvoir: a emancipación da muller<br><br>Hans Jonas: o problema ecolóxico |

| Planificación          |                                       |   |                         |              |
|------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados             | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Seminario              | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>C1 C2 C3 C9     | 9                                       | 14                      | 23           |
| Lecturas               | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>B7 B11 C1 C3 C9 | 1                                       | 11                      | 12           |
| Sesión maxistral       | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>B7 B11 C9       | 9                                       | 5                       | 14           |
| Proba mixta            | A1 A8 A9 B2 B7 B10<br>C1 C2 C3        | 2                                       | 18                      | 20           |
| Atención personalizada |                                       | 6                                       | 0                       | 6            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |            |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
|              |            |



|                  |  |
|------------------|--|
| Seminario        | <p>O traballo de seminario constitúe, xunto ás sesións maxistrais, o elemento central da actividade no aula. Aborda o estudo dos núcleos temáticos dos contidos mediante a análise, posta en común, discusión e interpretación de textos (artículos ou capítulos de libros) propostos a alumnas/os.</p> <p>A actividade do seminario supón unha dobre tarefa, a realizar fóra do aula, por parte do alumnado. Por un lado, a lectura previa dos textos. Por outro, o comentario de fragmentos extraídos dos mesmos; dito comentario se realizará, polo tanto, con posterioridade á sesión de seminario. Dos fragmentos propostos ó longo do cuadrimestre, o alumnado deberá entregar dous.</p> |
| Lecturas         | <p>Propoñeranse varios textos de lectura posible. Deles, o alumnado, a título individual, deberá seleccionar un. No aula ofreceranse orientacións de carácter xeral, pero a lectura do texto (libro ou parte de libro) será tarefa do alumnado fóra do aula. Deberá asimilarse o contido do texto, poñéndoo en relación coa temática xeral da materia, e elaborar un xuízo crítico sobre o mesmo.</p> <p>A avaliación da lectura poderá realizarse ou ben mediante unha proba escrita ou ben mediante a elaboración dun traballo escrito que o alumnado entregará ó docente.</p>   |
| Sesión maxistral | <p>Consistirá na exposición oral do profesor, co apoio de medios audiovisuais, co obxectivo de introducir nos núcleos históricos e conceptuais das unidades temáticas abordadas, establecendo ó mesmo tempo as pautas esenciais para a lectura dos textos que serán obxecto de análise e discusión nas sesións de seminario.</p>   |
| Proba mixta      | <p>Realizarase segundo data e hora previstas no calendario oficial de exames.</p> <p>Constará do comentario dun fragmento extraído dos textos obxecto de lectura/discusión nas sesións de seminario e dunha cuestión teórica sobre os contidos abordados no aula, tanto nas sesións maxistrais coma nos seminarios</p>   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías          | Descrición   |
|-----------------------|--|
| Seminario<br>Lecturas | <p>As dúbidas ou consultas que poida realizar o alumnado resolveranse mediante correo electrónico ou asistencia a titorías.</p> <p>Admítese a dispensa académica. No caso de atoparse alumnas o alumnos nesta situación, establecerase dun xeito persoalizado a orientación da súa aprendizaxe na materia mediante unha porcentaxe mínima de asistencia á aula e/ou asistencia a titoría. En calquera caso, os criterios de avaliación serán os mesmos que para o resto do alumnado.</p> |

## Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
|--------------|---------------------------|------------|---------------|



|             |                                       |  |    |
|-------------|---------------------------------------|--|----|
| Proba mixta | A1 A8 A9 B2 B7 B10<br>C1 C2 C3        | <p>A proba mixta constará dun fragmento a comentar (extraído dos textos analizados nas sesións de seminario), cuxa cualificación máxima será de 2 ptos., e dunha cuestión teórica a desenvolver (referida ós contidos abordados tanto nas sesións maxistras coma nas de seminario), cuxa cualificación máxima será tamén de 2 ptos.</p> <p>Valorarase, no comentario, a análise conceptual do fragmento, a reconstrución da súa estrutura discursiva e a contextualización nun marco máis amplo (autor; corrente; época; problemática); asimismo, a claridad expresiva e a precisión no uso dos conceptos.</p> <p>Respecto a la cuestión teórica, serán objeto de valoración: la cantidad y calidad de la información recogida en la respuesta; el enfoque global de la misma; el rigor conceptual y discursivo de la exposición; la claridad expresiva.</p> | 50 |
| Seminario   | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>C1 C2 C3 C9     | <p>A cualificación do traballo de seminario, que inclúe a lectura previa polo alumnado dos textos e a elaboración de 2 comentarios (sobre o total dos propostos, un por cada unidade temática), farase do xeito seguinte: dous tercios corresponderán á cualificación dos comentarios, cunha puntuación total máxima de 2 ptos. (1 pto. por cada un dos 2 comentarios) e o tercio restante valorará a asistencia e participación no aula (1 pto. de cualificación máxima).</p>   | 30 |
| Lecturas    | A1 A8 A9 A15 B2 B5<br>B7 B11 C1 C3 C9 | <p>A cualificación do texto de lectura poderá facerse de dúas maneiras: ou ben mediante unha breve proba escrita, que constará dun breve fragmento extraído do texto correspondente e unha cuestión de alcance xeral sobre o mesmo, ou ben mediante un traballo escrito que ofreza unha síntese e valoración do texto. En calquera de ámbolos dous casos, a cualificación máxima será de 2 ptos.</p> <p>Valorarase o nivel de comprensión e síntese do texto leído, a conexión establecida entre o seu contido e o conxunto da materia, así como a claridade expresiva e conceptual, e a argumentación da valoración personal.</p>   | 20 |

## Observacións avaliación



Esquema do reparto da cualificación do alumnado (sobre unha cualificación máxima de 10 ptos.):

a) PROBA MIXTA.- 5 ptos. de cualificación

máxima, dos que corresponderán 2.5 ó comentario e outros 2.5 á resposta á cuestión teórica.

b) SEMINARIO.- 3 ptos. de cualificación

máxima, dos que corresponderán 2 ptos. ós 2 comentarios entregados (1 pto. por comentario) e 1 pto. á valoración da asistencia e participación nas actividades do aula

c) LECTURA.- 2 ptos. de cualificación

máxima. Esa cualificación poderá resultar da valoración da proba escrita ou da do traballo escrito.

Na Segunda Oportunidad, mantéñense os criterios anteriores.

Admítese a dispensa académica. No caso de

atoparse alumnas o alumnos nesta situación, establecerase dun xeito

persoalizado a orientación da súa aprendizaxe na materia mediante unha

porcentaxe mínima de asistencia á aula e/ou asistencia a tutoría. En calquer caso, os criterios de avaliación serán os mesmos que para o resto do alumnado.

Farase un seguimento para evitar na entrega de traballos escritos

calquer clase de fraude académico.

No caso de falta grave por parte do alumno, aplicarase o contemplado no ?Regulamento disciplinar do alumnado da UDC?, artigo 11, apartado 4 b.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta da primeira oportunidade, se fose necesario.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Snell, Bruno (2007). El descubrimiento del espíritu: estudios sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos. Barcelona: Acantilado
- De Crescenzo, Luciano (1997). Historia de la filosofía griega (2 vols.). Barcelona: Seix Barral
- Gilson, Étienne (2014). La filosofía en la Edad Media. Madrid: Gredos
- De Libera, Alain (2000). Pensar en la Edad Media. Rubí (Barcelona): Anthropos
- Garin, Eugenio (1984). La revolución cultural del Renacimiento. Barcelona: Crítica
- Kristeller, Paul Oskar (1993). El pensamiento renacentista y sus fuentes. Madrid: F.C.E.
- Cassirer, Ernst (2013). Filosofía de la Ilustración. México: F.C.E.
- Hazard, Paul (1991). El pensamiento europeo en el siglo XVIII. Madrid: Alianza
- Cruz, Manuel (2002). Filosofía contemporánea. Madrid: Taurus



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <p>WEBGRAFÍA- - Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk">https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk</a> - Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard o Capítulo 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U">https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U</a> o Capítulo 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE">https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE</a> o Capítulo 3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM">https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM</a> o Capítulo 4: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8">https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8</a> · Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento. o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ">https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg">https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po">https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4">https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4</a> · Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html</a> · Documental : Héroes de la Ilustración o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA">https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE">https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE</a> · Conversaciones de expertos sobre ?cuestiones palpitantes? dentro del programa cultural de la Fundación Juan March o <a href="https://www.march.es/formats/1002/">https://www.march.es/formats/1002/</a></p> |
|------------------------------------|--|

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías