



## Guía Docente

Datos Identificativos				
			2023/24	
Asignatura (*)	Historia dos Museos e do Coleccionismo	Código	710521008	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O museo é unha institución cultural que resume a historia da humanidade. Xurdiu do impulso que levou ao home para acumular obxectos e obras de valor histórico e científico baixo o denominador común da conservación de produtos representativos de diversas épocas, que eran resultado da transmisión da cultura a través dos séculos. Analizarase a historia e a evolución dos museos, así como o seu futuro no século XXI.			

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocer la evolución del concepto de museo y de su valor cultural y educativo.	AP2	BP2	CP1
	AP10	BP4	CP3
	AP12	BP10	CP8
	AP14	BP12	CP10

## Contidos

Temas	Subtemas
1.A evolución do concepto de colección. Antecedentes: de Grecia ó século XX.	2 Historia do coleccionismo en España: real, privado, corporativo
2 Historia do coleccionismo en España.	4.O coleccionista mecenas: Marqués de la Vega-Inclán e as casas museo.
3Historia do coleccionismo en EE.UU.	5.O coleccionista filántropo: Andrew W.Mellon
4.O coleccionista mecenas.	6. O coleccionista erudito: Archer Huntington
5.O coleccionista filántropo.	7.Grandes museos: Prado, Louvre, Ufizzi, British Museum,Neues Museum.
6. O coleccionista erudito.	
7.Grandes museos de Europa	
8.Coleccionismo: motivaciones.	

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	5	40	45
Lecturas	C1	0	5	5



Sesión maxistral	B10 B12 C1 C3 C8 C10	15	10	25
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballo orientado por el profesor sobre la temática de la asignatura.
Lecturas	Realización de una reseña de un libro que se indicará en clase.
Sesión maxistral	Clases teóricas sobre la materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Asesoramiento y orientación para la elaboración del trabajo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Lecturas	C1	Reseña por escrito dun libro.	20
Traballos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	Entrega por escrito dun traballo.	80

Observacións avaliación
Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	Arnaldo, A. J. et al. eds. (2020): Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América, GijónBazin, G. (1969): El tiempo de los Museos, BarcelonaBolaños, M. (2008): Historia de los museos en España, GijónBolaños, M. ed. (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, GijónCheca, F. y Morán, M. (1985): El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas, Madrid.Jiménez Blanco, M.D. (2013). El coleccionismo en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, Barcelona.Jiménez Blanco, M.D. (2014): Una historia del museo en nueve conceptos, MadridMorán, M. (2010): La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias, MadridPoulot, D. (2011): Museo y museología, MadridSchubert, K. (2008): El museo. Historia de una idea de la revolución francesa a hoy. GranadaVarie-Bohan, H. (1979): Los museos en el mundo, Barcelona
<b>Bibliografía complementaria</b>	

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
<b>Observacións</b>



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías