



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|----------------------|-----------------|
| Asignatura (*) | Literatura e Casas Museo | Código | 2023/24 710521014 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | , | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Análisis do papel que desempeñan as casas museo na conservación e memoria do legado que deixaron os diferentes autores. | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|--|---|--------------------|-------------------|
| - Coñecer a tipoloxía museística e valorar as casas museo do seu entorno | AP1 AP2 AP5 AP6 AP8 AP10 AP15 | BP6 | |
| Adquirir os coñecementos necesarios para a creación, o deseño e a xestión dunha casa museo | AP1 AP2 AP5 AP8 AP10 | BP2 BP4 BP11 | CP3 CP5 CP6 |
| Relacionar un autor e/ou obra literaria con seu entorno socio-cultural Ser capaz de valorar o patrimonio cultural inmaterial e material e poder afrontar unha reflexión sobre a historia da cultura e os instrumentos para a súa conservación | AP1 AP5 AP6 AP8 AP11 AP15 | BP2 BP6 BP11 | CP1 |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|-----------------------------|--|
| 1.O concepto de casa-museo. | 1.1. Definición 1.2. Evolución no tempo 1.3. Categorización e funcións |



| | |
|--|--|
| 2. As casas-museo: exemplos e tipos. | 2.1. Casas de personalidades 2.2. Consagradas a épocas artísticas 2.3. Casas museos de personaxes de ficción 2.4. Outras |
| 3.. As casas-museo e o seu patrimonio. conservación, museización e difusión. | 3.1. Montaxes museográficas: recuperación ou recreación 3.2. O público e o privado 3.3. As estratexias de visibilización das casas museo |
| 4. Casas museo de escritores. Estudo de casos e realización propostas dentro da contorna. | 4.1. Visualización e valoración sobre o terreo dos casos 4.2 Elaboración de propostas, xustificación e discusión. |

| Planificación | | | | |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | B11 C3 C5 | 1 | 0 | 1 |
| Sesión maxistral | A1 A2 B4 B6 B11 | 6 | 12 | 18 |
| Lecturas | A1 A2 A5 A8 A10 A11 A15 B2 C1 C3 | 0 | 8 | 8 |
| Saídas de campo | A1 A2 A10 B2 C3 | 8 | 10 | 18 |
| Estudo de casos | A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6 | 3 | 3 | 6 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6 | 3 | 20 | 23 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado. |
| Sesión maxistral | Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe. |
| Lecturas | Será preciso realizar diferentes lecturas sobre os contidos da materia e tamén lecturas de textos literarios relacionados cos casos analizados e co proxecto de investigación que realizará o alumno. |
| Saídas de campo | Actividades desenvolvidas fora da aula e no entorno das casa museo de escritores da contorna, e que proporcionarán a observación sistemática e directa da museización ca finalidade de por en relación todos os coñecemntos adquiridos e poder elaborar exitosamente o proxecto de investigación final. |
| Estudo de casos | A partir da visualización ou visita a algunhas casas museos, e da lectura de fragmentos literarios, estudarase a relación do texto e a museización proposta, avaliando e xustificando o resultado final. |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Se propoñen situacións que requiren do estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas nas outras metodoloxías utilizadas e ponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe e as capacidades de desenvolvemento dos coñecementos adquiridos nun contexto real. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Será preciso atender de maneira individual o alumno na resolución dos problemas que poidan xurdir na realización do seu proxecto. |



Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---|---------------------------------|---|---------------|
| Estudo de casos | A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6 | Será necesario elaborar unha análise dunha casa-museo a partir de uns parámetros establecidos pola profesora. Valorarase a capacidade de obxetivar os datos observados e identificar a súa pertinencia e adecuación ao patrimonio e a memoria histórica. | 20 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6 | Requírese orixinalidade e rigor. Valorarase a capacidade de utilizar todos os recursos ofrecidos perante as saídas de campo, e os coñecementos adquiridos nas sesións maxistras e no estudo de casos e lecturas nun proxecto novo que propoña unha museización razoada de contidos relacionados ca literatura. Será fundamental que o traballo sea persoal e orixinal. O traballo escrito terá un valor de ata o 30% e a súa presentación na aula o 30% | 60 |
| Saídas de campo | A1 A2 A10 B2 C3 | No marco desta materia realizarase unha saída a unha casa museo ou institución relacionada. Valorarase a asistencia e participación na actividade, a capacidade de observación, recopilación de datos, e posta en relación dos mesmos, así como a utilización da observación na proposta do proxecto de investigación posterior. Será necesario entregar un breve resumo da actividade. | 20 |

Observacións avaliación

Os traballos entregaránse nas datas oficiais establecidas polos centros para a realización das probas escritas, tanto na primeira oportunidade coma na segunda.

Para aprobar a materia será preciso que a nota do proxecto de investigación acade un mínimo dun 4,5 (obtido despois de valorar tanto a presentación escrita como a oral). Ademais de ter uns contidos adecuados é fundamental que os traballos estean correctamente escritos (as faltas de ortografía ou coherencia poden penalizar ata 0,5 puntos cada unha) e se presenten correctamente en papel e versión electrónica.

Os traballos han de ser orixinais e poderán ser sometidos o programa de detección de plaxios suscrito por la UDC. De detectarse plaxio, os traballos recibirán a nota de 0. Cualquera falta de

honradez académica (plaxio, copiar en exames, etc.) penalizarase de acordo co establecido nas "Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado univesitario" artículo 14).

Estableceránse medidas para atender a alumnos con dispensa académica recoñecida.

O alumnado que teña dificultades para asistir ás sesións presenciais (incompatibilidade horaria ou outras causas xustificadas documentalmente) deberá comunicalo ás profesoras antes de que comecen as aulas ou durante a primeira sesión. Unha vez comprobada a súa situación, poderá optar ás mesmas condicións de avaliación que o alumnado con dispensa académica.

Convocatoria

adiantada de decembro: O sistema de avaliación será o mesmo que para as persoas con dispensa académica. O/A estudante deberá pórse en contacto coa profesora no mes de outubro.

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <p>Caso, A., Las casas de los poetas muertos Barcelona, Planeta, 2013. Jiménez- Blanco, Mª D., Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid, Cátedra, 2014. Llonch, M. y J. Santacana, J., Claves de la museografía didáctica, Milenio, 2011. Magadan Díaz, M. y J. Rivas García, Turismo literario, Septem Ediciones, 2011. Se proporcionarán lecturas literarias fragmentarias de lectura obligatoria. Bibliografía electrónica ACAMFE, Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores, http://www.museosdeescritores.com/RUTAS LITERARIAS DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf http://www.casasmuseo.es/index.htm Casas museo europeas: http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf</p> |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías