



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Historia da Arte Clásica	Código	710G01053	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1 A2		
Identificar claramente las obras y sus autores	A1 A2 A6 A9 A14		
Identificar claramente las obras y sus autores	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B6	C1 C2
Saber compartir conocimientos con sus compañeros	A6 A14	B1 B3 B4 B5 B6 B10	C1 C2
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5	C1 C2
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1 A2 A9 A14	B1 B3 B4 B5	



Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1 A2 A6 A9 A14		
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B8 B10	C1 C2
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B10	
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1 A2 A6	B1 B3 B4 B5 B6	

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE 1. Arte Helénico	Bloque 1
	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico
BLOQUE 2. Arte Romano	2. Período Arcaico
	3. Período Clásico
	4. Helenismo
	Bloque 2
	5. El arte etrusco
	6. Arquitectura
	7. Escultura
	8. Pintura y mosaico

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	1	30	31
Sesión maxistral	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	40	0	40
Traballos tutelados	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	2	36	38
Proba de ordenación	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8	7	14	21



Atención personalizada		20	0	20
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e eleixidas polo profesor
Sesión maxistral	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Proba de ordenación	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Proba de ordenación Sesión maxistral	Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistrais	30



Proba de ordenación	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Ó longo do curso faráanse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado	30
Sesión maxistral	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistrais.	20
Lecturas	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	20

Observacións avaliación

Os criterios de avaliación son os mesmos para cada unha das oportunidades de avaliación. Se terán en conta as calificacións das probas realizadas en ou para as clases interactivas, os traballos tutelados e as probas escritas

Os criterios de puntuación de cada unha das probas se darán a coñecer no momento da proba.

As probas non realizadas puntuán como cero.

A calificación de "non presentado" corresponde ao alumno que non participase en ningunha proba de avaliación

Os únicos utensilios con os que está permitido acceder ao recinto da proba son os básicos para contestar ao exame: lápiz, bolígrafo ou pluma, goma de borrar e calculadora electrónica non programable.

Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia: excepto para as datas aprobadas en Junta de Facultad en lo que compete a la proba objetiva, para as restantes probas se acordará, ao inicio do cuatrimestre, un calendario específico de datas compatibles con a dedicación, motivo polo que o dito alumnado deberá poñerse en contacto con o profesor da materia. As probas terán o mesmo formato que para os alumnos con dedicación a tempo completo.

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16 BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16 BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16 GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC CHENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra</p>
Bibliografía complementaria	<p>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid - Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid - Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia Antiga/710G01091

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías