



## Guía Docente

| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |                    |                                                                |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|----------------------------------------------------------------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |                    | 2023/24                                                        |
| Asignatura (*)        | Deseño de Contornas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          | Código             | 730529012                                                      |
| Titulación            | Máster Universitario en Deseño, Desenvolvemento e Comercialización de Videoxogos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |                    |                                                                |
| Descritores           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |                    |                                                                |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Curso    | Tipo               | Créditos                                                       |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Primeiro | Obrigatoria        | 3                                                              |
| Idioma                | CastelánGalego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |                    |                                                                |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |                    |                                                                |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |                    |                                                                |
| Departamento          | Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónSocioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |                    |                                                                |
| Coordinación          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          | Correo electrónico |                                                                |
| Profesorado           | Carpe Pérez, Inmaculada Concepció<br>Castro Pena, Luz<br>Navarro Álvarez, Adriana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | Correo electrónico | i.carpe1@udc.es<br>maria.luz.castro@udc.es<br>a.navarro@udc.es |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |                    |                                                                |
| Descrición xeral      | Deseño de contornas é a materia que achegará ao alumnado aos coñecementos e ferramentas precisas para abordar o deseño dos espazos visuais e sonoros dun videoxogo.<br><br>Os contidos da materia buscan fomentar a capacidade analítica do estudantado así como estimular a súa creatividade para que poidan facer fronte á creación de contornas, escenografías e ambientacións para videoxogos. Neste sentido formarase e orientarase ao alumnado na creación de espazos e elementos de decorado -visuais e sonoros- coherentes co deseño narrativo e xogabilidade de diferentes tipos de videoxogos. |          |                    |                                                                |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A10    | CE10 - Deseñar as contornas e as escenografías onde transcorre un videoxogo                                                                                                                                                                                                                       |
| A11    | CE11 - Crear a ambientación sonora e visual das contornas onde transcorre un videoxogo                                                                                                                                                                                                            |
| A17    | CE17 - Analizar e interpretar as formas, aspectos e movementos a partir do mundo real ou da arte conceptual para recrear os elementos necesarios dun videoxogo                                                                                                                                    |
| A18    | CE18 - Coñecer os fundamentos artísticos e técnicos que permitan conceptualizar gráficamente os elementos dun videoxogo                                                                                                                                                                           |
| A19    | CE19 - Crear a arte conceptual dos distintos elementos necesarios para facer un videoxogo                                                                                                                                                                                                         |
| B1     | CB6 - Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación                                                                                                                 |
| B2     | CB7 - Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidas dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo                                                 |
| B3     | CB8 - Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos |
| B4     | CB9 - Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades                                                                                                 |
| B5     | CB10 - Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirigido ou autónomo                                                                                                                            |
| B6     | CG1 - Capacidade de organización e planificación, especialmente na formulación de traballos conducentes á creación dos contidos audiovisuais dixitais que compoñen un videoxogo                                                                                                                   |
| B11    | CG6 - Capacidade crítica e autocrítica necesaria en todo proceso creativo no que se busca un compromiso coa calidade do traballo, os resultados e as solucións propostas                                                                                                                          |
| B12    | CG7 - Traballo en equipo. Capacidade de abordar proxectos en colaboración con outros estudantes, asumindo roles e cumprindo compromisos de fronte ao grupo                                                                                                                                        |
| B14    | CG9 - Capacidade de deseño e xestión de proxectos, resolvendo os aspectos narrativos, técnicos e de xestión do proxecto de videoxogo                                                                                                                                                              |
| C1     | CT1 - Habilidades comunicativas e claridade de exposición oral e escrita                                                                                                                                                                                                                          |



|    |                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C2 | CT2 - Capacidade de traballo persoal, organizado e planificado                                                                                                                 |
| C3 | CT3 - Habilidade para a xestión da información                                                                                                                                 |
| C4 | CT4 - Capacidade de abstracción, análise, síntese e estruturación da información e as ideas                                                                                    |
| C5 | CT5 - Asunción da importancia da aprendizaxe ao longo da vida e capacidade de autoaprendizaxe mediante a inquietude por buscar e adquirir novos coñecementos                   |
| C6 | CT6 - Capacidade de enfrontarse a situacións novas e utilizar o coñecemento, tecnoloxía e información dispoñibles para resolver os problemas cos que debe de enfrontarse       |
| C7 | CT7 - Comprender e valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico na profesión e no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| C8 | CT8 - Coñecemento e utilización das novas tecnoloxías necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida                                   |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                                           |  |                                      |                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                           |  | Competencias / Resultados do título  |                                                                                                                        |
| Afondar nas potencialidades do deseño visual e sonoro para a narrativa dun videoxogo e a súa xogabilidade                                                                           |  | AP10<br>AP11<br>AP18                 | BP2<br>BP14<br>CP1<br>CP4                                                                                              |
| Deseñar a escenografía dun videoxogo atendendo ao xénero e en coherencia co seu deseño narrativo e xogabilidade.                                                                    |  | AP10<br>AP17<br>AP18<br>AP19         | BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP6<br>BP11<br>BP12<br>CP1<br>CP3<br>CP4<br>CP5<br>CP6<br>CP7                       |
| Enfrontarse ao deseño sonoro dun videoxogo tanto no que respecta á creación de espazos como á selección de música e os sons-acción, dende unha perspectiva estética e/ou funcional. |  | AP10<br>AP11                         | BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP6<br>BP11<br>BP12<br>BP14<br>CP1<br>CP2<br>CP3<br>CP4<br>CP5<br>CP6<br>CP7<br>CP8 |
| Abordar o deseño e creación de obxectos de atrezzo específicos para cada contorna tendo en conta o deseño narrativo, xogabilidade e personaxes do videoxogo.                        |  | AP10<br>AP11<br>AP17<br>AP18<br>AP19 | BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP6<br>BP11<br>BP12<br>BP14<br>CP1<br>CP2<br>CP4<br>CP6<br>CP7<br>CP8               |
| Crear as contornas, escenografías e ambientación dun videoxogo, tanto dende unha perspectiva visual como sonora.                                                                    |  | AP11<br>AP17<br>AP18                 | BP2<br>BP5<br>BP6<br>BP12<br>BP14<br>CP2<br>CP6<br>CP8                                                                 |



| Contidos                  |                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                     | Subtemas                                                                                                                                                                                                                  |
| 1. Introducción           | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Mundos do xogo</li> <li>· Localizacións</li> <li>· Estilo visual</li> </ul>                                                                                                      |
| 2. Deseño visual          | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aspectos culturais, estéticos e semióticos</li> <li>· Deseño visual e xogabilidade</li> </ul>                                                                                    |
| 3. Escenografía e atrezzo | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Arquitectura</li> <li>· Vexetación</li> <li>· Obxectos de atrezzo</li> <li>· Fluxo de traballo</li> </ul>                                                                        |
| 4. Props                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cualidades e relevancia</li> <li>· Equipamento das personaxes</li> <li>· Vehículos e maquinaria</li> <li>· Evolución visual e narrativa</li> <li>· Fluxo de traballo</li> </ul>  |
| 5. Deseño sonoro          | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Deseño de son para contornas interactivas</li> <li>· A música nos videoxogos</li> <li>· Efectos de son</li> <li>· Voces</li> <li>· Fluxo de traballo</li> </ul>                  |
| 6. Ambientación           | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Iluminación e cor</li> <li>· Efectos ambientais</li> <li>· Paisaxes sonoros</li> </ul>                                                                                           |
| 7. Documentación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>· O libro de arte de contornas. Contidos e desenvolvemento</li> <li>· Props. Ficha de especificidades</li> <li>· Documento de deseño sonoro. Contidos e desenvolvemento</li> </ul> |

| Planificación                                                                                                            |                                                      |                                         |                         |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias / Resultados                            | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A10 A11 A19 B2 B4<br>B6 B12 B14 C1 C2<br>C4 C5 C6 C8 | 6                                       | 42                      | 48           |
| Presentación oral                                                                                                        | B1 B2 B3 B4 C1 C3<br>C4                              | 2                                       | 2                       | 4            |
| Eventos científicos e/ou divulgativos                                                                                    | A10 A11 A18 B1 B5<br>C7                              | 3                                       | 0                       | 3            |
| Sesión maxistral                                                                                                         | A17 A18 B1 B3 B5<br>B11 C3 C7                        | 9                                       | 10                      | 19           |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                                      | 1                                       | 0                       | 1            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                                      |                                         |                         |              |

| Metodoloxías        |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                                                                                                                      |
| Traballos tutelados | Desenvolvemento do deseño de espazos, escenografía, ambientación e props dun videoxogo tanto dende unha perspectiva visual coma sonora.                                                                         |
| Presentación oral   | Presentación do traballo. A presentación centrarase naqueles aspectos máis salientables do deseño levado a cabo, ademais de responder a cuestións relativas ás decisións adoptadas no plano estético/narrativo. |



|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Conferencia a cargo dun profesional experto no deseño de contornas en xeral, ou dalgún aspecto concreto do temario.                                                                                                                                                            |
| Sesión maxistral                      | Clase expositiva ilustrada con exemplos de videoxogos.<br>Nas sesións maxistrais poderanse desenvolver actividades encamiñadas a facilitar a comprensión da materia así como discusións dirixidas, que esixan ao estudantado amosar a adquisición de conceptos e coñecementos. |

| Atención personalizada                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                                                 | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Traballos tutelados<br>Presentación oral<br>Sesión maxistral | Nesta materia estableceranse fórmulas para a atención ao alumnado, a resolución de cuestións e o seguimento do traballo persoal/grupal tanto nas clases e horas oficiais de titorías, como noutros momentos, a través de Moodle e outras canles TIC.<br><br>No caso de estudantado con Dispensa académica, dada a orientación práctica desta materia, estableceranse fórmulas personalizadas de titorización que faciliten ao alumnado o seguimento da materia e o desenvolvemento do traballo, sempre respetando a organización e posibilidades docentes. |

| Avaliación          |                                                      |                                                                                                                                                                                                                      |               |
|---------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados                            | Descrición                                                                                                                                                                                                           | Cualificación |
| Traballos tutelados | A10 A11 A19 B2 B4<br>B6 B12 B14 C1 C2<br>C4 C5 C6 C8 | Deseño de espazos, escenografía, ambientación e props dun videoxogo tanto dende unha perspectiva visual coma sonora.<br>Esta avaliación atenderá a os criterios fixados na aula.                                     | 80            |
| Presentación oral   | B1 B2 B3 B4 C1 C3<br>C4                              | Presentación do traballo.<br>Teranse en conta aspectos como contidos, expresión oral, participación e/ou capacidade de síntese, entre outros. En calquera caso, ditos criterios de avaliación concretaranse na aula. | 20            |

| Observacións avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Para superar a materia é preciso ter aprobado o traballo tutelado (mínimo 4 puntos) e obter un mínimo de cinco puntos na calificación final (sumatorio de traballo tutelado e presentación oral).</p> <p>Para a avaliación da materia cómpre presentarse as dúas actividades con peso na nota final: traballo tutelado e presentación oral. No caso de non desenvolver algunha destas actividades, ou non facelo en tempo e forma, sinalarase un "Non presentado" na correspondente convocatoria.</p> <p>A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso '0' na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en toda as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria. Polo tanto, aqueles traballos que contén con algún apartado, deseño ou proposta copiada, serán cualificados cun cero, co consecuente suspenso na materia.</p> <p>O alumnado con dispensa académica deberá presentarse e superar ambas partes -traballo e presentación oral- se ben, no caso de incompatibilidades, poderá desenvolver a presentación oral noutra data-hora previamente acordada coa docente. En calquera caso, na primeira titoría se comunicarán os aspectos e especificacións destas tarefas, deseñando un itinerario personalizado en función as posibilidades e intereses docentes-discentes.</p> <p>1ª Convocatoria e 2ª Convocatoria: no caso de alumnado que non teña entregado os elementos requiridos para superar con éxito a avaliación ordinaria, deberán ser entregados en calquera das demais convocatorias. Se foron entregados os materiais requiridos pero estes teñen sido obxecto de correccións ou suxestións de mellora (que impediron superar a materia na convocatoria ordinaria), na seguinte convocatoria á que se concorra deberán presentar os ditos materiais coas melloras ou cambios comunicados e/ou as ampliacións de contido requiridas pola docente da materia.</p> |



## Fontes de información

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galuzin, Alez (2016). Preproduction Blueprint: How to plan game environments and level designs paperback. WorldoflevelDesign.com</li> <li>- González Jiménez, Daniel (2014). Arte de videojuegos: da forma a tus sueños. Paracuellos de Jarama. Ra-Ma</li> <li>- Shell, Jesse (2008). Art of Game Design: A Book of Lenses. Burlington. Morgan Kaufmann</li> <li>- Pardew, Less (2005). Beginning Illustration and Storyboarding for Games. Boston. Thomson CourseTechnology PTR.</li> <li>- Hoffert, Paul (2007). Music for new media. Boston. Berklee Press</li> <li>- Brandon, Alexander (2005). Audio for games: Planning, process and production. Brandon, Alexander</li> </ul> <p>Nesta materia Moodle constitúe a principal fonte de información dado o seu emprego como espazo para centralizar e organizar os diferentes recursos didácticos. Nesta esta plataforma o alumnado terá á súa disposición material de consulta, exemplos de apoio, así como diversos recursos -como bancos de son ou música creative commons- necesarios tanto para un correcto seguimento da materia e desenvolvemento do traballo como para ampliar e enriquecer os contidos tratados na aula.</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | - Chion, Michel (1994). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y sonido. Barcelona: Paidós                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Taller de Deseño de Videoxogos I/730529005  
 Deseño Narrativo/730529003  
 Arte de Concepto I. Personaxes/730529007

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Deseño de Personaxes/730529010  
 Arte de Concepto II. Contornas/730529017  
 Deseño de Xogabilidade/730529011  
 Deseño de Niveis/730529013  
 Taller de Deseño de Videoxogos II/730529015

### Materias que continúan o temario

## Observacións

Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sostido e cumprir co obxectivo da acción número 5: "Docencia e investigación saudable e sustentable ambiental e social" do "Plan de Acción Green Campus Ferrol". A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: · Solicitaranse en formato virtual e/ou soporte informático · Realizarase a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilos · En caso de ser necesario realízalos en papel: - Non se empregarán plásticos.- Realizaranse impresións a dobre cara. - Empregarase papel reciclado. - Evitarase a impresión de borradores. Débese de facer un uso sustentable dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais Incorporárase perspectiva de xénero na docencia desta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os sexos, propiciárase a intervención en clase de alumnos e alumnas...)

Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías