



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Historia do Deseño	Código	771G01039	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A. Fuertes Dopico, Óscar García Requejo, Zaida López Salas, Estefanía	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es oscar.fuertes@udc.es zaida.garcia@udc.es estefania.lsalas@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Fundamental na formación da/o Enxeñeira/o en Deseño Industrial e Desenvolvemento de Produto é o coñecemento das orixes da súa disciplina. Partindo do entendemento da Historia do Deseño como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas, interesa por riba de todo o coñecemento dos plantexamentos que outros/as deseñadores/as tiveron no momento de abordar o proxecto. Este enténdese como un proceso intelectual de natureza reflexiva, no que as compoñentes racionais e intuitivas confluyen na resposta que da o/a deseñador/a ante un problema plantexado, e cuxa solución é o obxecto de deseño industrial, que se materializa en cada época cos seus propios condicionantes culturais e as súas posibilidades técnicas.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer as orixes do deseño industrial como disciplina autónoma	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B11	C1 C4 C6 C7
Coñecer o contexto social que demanda a creación de obxectos de uso con valor estético engadido.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B11	C1 C5 C6
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B11	C1 C4 C6
Capacidade para a análise e comprensión das calidades dun obxecto para partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B6 B11	C1 C4 C6 C7



Fomentar a crítica regurosa como medio de adquisición de coñecemento	A1	B1	C1
	A2	B2	C4
	A6	B3	C5
	A10	B6	C6
		B11	C8
		B12	

Contidos	
Temas	Subtemas
0. INTRODUCCION	0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBJETIVOS? 0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS? 0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES NO SÉCULO XXI? 0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICIÓN?
1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION	1.1 A CIDADE INDUSTRIAL 1.2 O IDEARIO ILUSTRADO E A IRRUCIÓN DA MÁQUINA 1.3 A HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS E ECLECTICISMO 1.4 OS NOVOS MATERIAIS. DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION 1.5 O PROBLEMA DA FORMA DO OBXECTO INDUSTRIAL
2. ARTS & CRAFTS	2.1 ANTECEDENTES: A. W. N. PUGIN, JOHN RUSKIN E A COFRADIA PRERRAFELITA 2.2 O PROBLEMA DA INDUSTRIA E DA ARTE: A RESPONSA DE WILLIAM MORRIS E OS ARTS & CRAFTS
3. DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS	3.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 3.2 INFLUENCIA DO IDEARIO SHAKER 3.3 FANK LLOYD WRIGHT E A OBRA DE ARTE TOTAL
4. MODERNISMOS	4.1 O IDEARIO MODERNISTA 4.2 VICTOR HORTA 4.3 HENRY VAN DE VELDE 4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH 4.5 OTTO WAGNER 4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. A MATILDENHOHE DE DARMSTADT 4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WERKSTÄTTE
5. ORIXES DA MODERNIDADE	5.1 O PENSAMINTO E A OBRA DE ADOLF LOOS 5.2 O COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIA: DEUTSCHER WERKBUND 5.3 AS BASES DO DESEÑO MODERNO. PETER BEHRENS E A AEG
6. AVANGARDAS	6.1 CARACTERÍSTICAS (ARTE - DESEÑO) 6.2 DADAISMO 6.3 SURREALISMO 6.4 CUBISMO 6.5 FUTURISMO 6.6 SUPREMATISMO 6.7 CONSTRUCTIVISMO 6.8 NEOPLASTICISMO
7. BAUHAUS	7.1 ETAPAS 7.2 ORGANIZACION 7.3 SEDES E REALIZACIÓNS



8. ART DECO	8.1 FASES 8.2 CARACTERÍSTICAS 8.3 REALIZACIÓNS
9. MODERNIDADE	9.1 CONCETO 9.2 REALIZACIÓNS

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A2 A10 A6	1.5	0	1.5
Discusión dirixida	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	15	9	24
Sesión maxistral	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	21	42	63
Traballos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	1	27	28
Proba obxectiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	4.5	27	31.5
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Encuadramento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirixida	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas.
Sesión maxistral	Exposición dun tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes.
Traballos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nallgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos do mesmo uso.
Proba obxectiva	Proba escrita na que se busca o valor engadido que o alumno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Búsqueda permanente do fomento da ansia de aprendizaxe por parte do alumno e o seu consecuente espírito crítico. Durante o curso realizaránse dúas correccións individuais das prácticas realizadas, despois das tres primeiras e despois das tres segundas. É obrigatoira a asistencia alomenos a unha das correccións.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	Práctica de elaboración persoal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, co gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativa entre dous obxetos de uso idéntico. Na súa cualificación valorarase especialmente a ideación gráfica e a capacidade analítica do alumnado. Realizaranse no tempo non presencial, utilizando a plataforma Moodle. Faranse 9 durante o curso, cun peso do 30% na nota final, coa seguinte distribución: 1-3: 6 % (20% da nota de prácticas) 4-6: 9 % (30% da nota de prácticas) 7-9: 15 % (50% da nota de prácticas)	30
Proba obxectiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	A proba obxectiva consta de tres partes: 1. 5 preguntas cortas de resposta breve.(20%) 2. 1 tema a desenvolver. (20%) 3. 3 análises críticos: 2 de un obxeto y 1 comparativo de parellas de obxetos do mesmo uso. (30%)	70
Outros			

Observacións avaliación



A avaliación da asignatura configúrase como unha suma ponderada dos traballos tutelados e das probas obxectivas. Cada unha das partes que conforman a calificación (traballos tutelados e proba obxectiva) son valorados de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar unha calificación mínima de 3 puntos en cada unha delas para poder superar a asignatura.

A asistencia e participación nas clases presenciais é precisa para ser avaliado. O traballo non presencial é valorado a través dos traballos tutelados segundo as porcentaxes descritas anteriormente.

Para poder ser avaliado na primeira oportunidade o/a estudante debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Entregar como mínimo o 80% dos traballos individuais nas datas sinaladas.
3. Asistir alomenos a unha das dúas correccións persoais de prácticas.
4. Realizar a proba obxectiva, non podendo deixar sin contestar o tema a desenvolver nin os análisis críticos.

Si o/a estudante non se presenta á proba obxectiva, obterá un ?No presentado? na primeira oportunidade.

No caso de non cumprir algún dos dous primeiros puntos o/a estudante obterá un ?Non presentado? na convocatoria anual (primeira e segunda oportunidades).

Na segunda oportunidade repetírase únicamente a proba obxectiva, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:

1. Ou ben cumpriron todos os puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación para aprobar.
2. Ou ben cumpriron os tres primeiros pero non se presentaron á proba obxectiva na primeira oportunidade.

Aqueles/as estudantes que se incorporen co curso xa comenzado:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación
2. Terán que entregar en tempo as prácticas que se realicen a partires da súa incorporación
3. As prácticas con data previa á súa incorporación terán que ser entregadas no momento que lles indique.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.

A aqueles/as estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.

Os/as estudantes repetidores/as que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumprilo nos cursos seguintes.

Os/as estudantes repetidores que nun curso anterior teñan as prácticas aprobadas quedan exentos de voltar a facelas nos cursos seguintes.

Avaliación

en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Estudantes

con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de

exención de asistencia: Para estes casos, sempre que conten con recoñecemento oficial da

dirección do centro, non se terá en conta a esixencia de asistencia mínima,

manténdose o resto de esixencias xerais establecidas.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao

indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das

calificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial
- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili
- FAHR-BECKER, Gabriele (1996). El Modernismo. Colonia. Könemann
- DROSTE, Magdalena (2002). Bauhaus. 1919 - 1933. Colonia. Taschen
- SEMBACH, Klaus-Jürgen (2002). Modernismo. Colonia. Taschen
- FUSCO, Renato de (2005). Historia del diseño. Barcelona. Santa cole Publicaciones S. L.
- RAMIREZ, Juan Antonio (2003). Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Madrid. Alianza Editorial S.A.
- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BARR, Alfred, H. (1989). La definición del arte moderno. MAdrid. Alianza Editorial S. A.</li><li>- CALAVERA, Ana (2003). Arte ¿Diseño?. Barcelona. Gustavo Gili</li><li>- TUSQUETS, Oscar (2000). Dios lo ve. Barcelona. Anagrama</li><li>- TUSQUETS, Oscar (1998). Todo es comparable. Barcelona. Anagrama</li><li>- TUSQUETS, Oscar (1994). Más que discutible. Barcelona. Anagrama</li><li>- FIELL, Charlotte &amp; Peter (2002). Modern Chairs. Colonia. Taschen</li><li>- FIELL, Charlotte &amp; Peter (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Coloni. Taschen</li></ul>
------------------------------------	--

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Arte e do Deseño/771011106  
Deseño Básico/771G01021  
Metodoloxía do Deseño/771G01022  
Proxectos de Deseño I/771G01024  
Expresión Artística/771G01041  
Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Enxeñería de Materiais/771G01004  
Sistemas Mecánicos/771G01008  
Deseño Asistido por Ordenador/771G01017  
Proxectos de Deseño II/771G01025

### Materias que continúan o temario

Deseño Industrial Actual/771G01028  
Estética/771G01040

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías