



## Guía docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Historia del cine y de la animación		Código	616G01006	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6	
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador/a	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es		
Profesorado	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es		
Web					
Descripción general	Se estudiará la evolución del cine y de la animación desde su origen hasta hoy en día. Desde una perspectiva diacrónica los alumnos analizarán la progresión del cine tanto a nivel mundial, como español y gallego. Este estudio se hará visionando los principales filmes de la historia del cine y situándolos en su contexto. El objetivo es dotar a los alumnos de una cultura audiovisual básica para los estudios posteriores.				

## Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
A11	Conocer las metodologías de investigación y análisis.
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Ser capaz de analizar las obras audiovisuales desde la perspectiva de la historia estética y tecnológica. Conocer la evolución histórica del cine atendiendo a las principales obras cinematográficas.	A4 A5 A11	B2 B3	C3
Ser capaz de exponer las conclusiones y argumentaciones de un estudio de forma clara, estableciendo diálogo con argumentos que contradicen a los propios Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo de las obras cinematográficas.	A4 A5 A11	B3 B6 B9	C1 C2 C3 C4

## Contenidos

Tema	Subtema



Tema 1. El nacimiento de un arte y una industria	<ul style="list-style-type: none"><li>- La invención y los pioneros</li><li>- Primeros años</li><li>- Años 20</li><li>- La llegada del sonido</li><li>- Las vanguardias</li></ul>
Tema 2. La consolidación de un medio de comunicación de masas (1930/1940)	<ul style="list-style-type: none"><li>- La expansión americana</li><li>- El impulso del sonido.</li><li>- Géneros y directores clásicos</li></ul>
Tema 3. Cine clásico y neorrealismo italiano	<ul style="list-style-type: none"><li>- Años 40. Hollywood clásico</li><li>- Los directores del sistema de estudios</li><li>- Los géneros</li><li>- cine europeo</li><li>- Los años 50</li><li>- Los géneros</li><li>- cine europeo</li><li>- Neorrealismo italiano</li></ul>
Tema 4. El cine de los 60, una época de cambios	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Nouvelle Vague</li><li>- Los otros nuevos cines</li><li>- Hollywood años 60</li><li>- Los géneros</li><li>- El Nuevo Cine Americano</li></ul>
Tema 5. El cine en España - Los pioneros	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los pioneros</li><li>- Años 20</li><li>- Años 30</li><li>- La posguerra</li><li>- Los años 50</li><li>- El Nuevo Cine Español</li><li>- El fin del franquismo y la transición</li><li>- Los cambios de los 80</li><li>- Postmodernidad</li><li>- El cine en Galicia</li></ul>
Tema 6. Años 70 y 80, Nuevo Hollywood y Europa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grandes producciones, nuevos formatos y efectos</li><li>- Años 70</li><li>- Géneros</li><li>- Años 80</li><li>- Géneros</li><li>- Cine en Europa</li></ul>
Tema 7. La Posmodernidad cinematográfica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características generales</li><li>- Directores</li><li>- Géneros</li><li>- Cine europeo posmoderno</li></ul>
Tema 8. El documental	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los pioneros</li><li>- Características</li><li>- Tipos y desarrollo histórico</li><li>- Las nuevas formas digitales</li></ul>



TEMA 9. Pioneros del cine de animación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de animación.</li> <li>- Emile Reynald y el teatro óptico</li> <li>- Georges Méliès</li> <li>- James Stuart Blackton</li> <li>- Segundo de Chomón</li> <li>- Ladislaw Starewicz</li> <li>- Quirino Cristiani</li> <li>- Emile Cohl</li> </ul>
Tema 10. Animación en Norteamérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Winsor McCay</li> <li>- Max Fleisher</li> <li>- Pat Sullivan e Otto Mesmer</li> <li>- Walt Disney</li> <li>- Pixar</li> <li>- Tim Burton</li> </ul>
Tema 11. Animación en Europa y vanguardias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Bloque Soviético y el Telón de Aceiro</li> <li>- Escuela de Zagreb</li> <li>- Youry Norstein</li> <li>- Jiri Trnka</li> <li>- Jan Svankmajer</li> <li>- Francia.</li> <li>- Reino Unido</li> <li>- Vanguardias y cine experimental</li> <li>- Canadá: National Film Board</li> </ul>
Tema 12. La animación en Japón:el anime	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen y concepto de anime</li> <li>- Características</li> <li>- Hiroshi Okawa y Toei Doga.</li> <li>- Osamu Tezuka y Mushi Production</li> <li>- Isao Takahata y Hayao Miyazaki: Estudio Ghibli.</li> <li>- Otros autores de referencia</li> </ul>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	29	25	54
Trabajos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	29	29	58
Presentación oral	B2 B3 C1	1	17	18
Prueba de respuesta breve	A4 A5 B3 B6	1	17	18
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los contenidos teóricos con ejemplos audiovisuales.
Trabajos tutelados	Trabajo en grupo e individual sobre fuentes audiovisuales y bibliográficas referentes a los diferentes apartados del programa
Presentación oral	Exposición oral de los trabajos sobre los contenidos de la materia
Prueba de respuesta breve	Examen sobre las cuestiones teóricas y sobre las películas de visionado obligatorio.



## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral Trabajos tutelados	El alumnado recibirá atención personalizada en el aula durante las sesiones prácticas, en las horas de tutorías fijadas en el horario del profesor y a través de Teams cuando así lo demande.  Los/las estudiantes a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia establecerán con el profesor las metodologías pertinentes en cada caso.

## Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	Cuestionario sobre cada tema expuesto	25
Trabajos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	Evaluación de los trabajos prácticos grupales e individuales	30
Prueba de respuesta breve	A4 A5 B3 B6	Examen de respuesta breve sobre las películas de visionado obligatorio.	25
Presentación oral	B2 B3 C1	Exposición oral de los trabajos sobre los contenidos de la materia	20

## Observaciones evaluación

<p>Para aprobar hay que tener aprobadas los bloques teórico y práctico. En caso de suspender, en la segunda oportunidad se evaluará el bloque o bloques que estuviera suspenso, y dentro de cada bloque a parte o partes que no se aprobó. La copia textual en los trabajos grupales o personales, o cualquier otro tipo de acción fraudulenta supondrá la calificación de 0 en el trabajo o prueba correspondiente. Todos los aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación al estudio?, ?permanencia? y ?fraude académica? se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC. Bloque de teoría: ? El bloque de teoría está compuesto por los cuestionarios y los exámenes de películas de cine y animación y documentales. ? El bloque tiene un valor total de 5 sobre 10 en la cualificación global. Bloque de práctica: ? El bloque de práctica está compuesto por los trabajos individuales y grupales. ? El bloque tiene un valor de 5 sobre 10 en la cualificación final.</p>
---

## Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li> <li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li> <li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li> <li>- Momba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li> <li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li> <li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li> <li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación.</li> <li><a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_</a></li> <li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li> <li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación</li> <li>- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa</li> </ul> <p>Caparrós Lera, J. M., Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier. Madrid: Rialp, 2007. Caparrós Lera, J. M., Historia del cine mundial. Madrid: Rialp. 2009. Castro de Paz, J. L. (coord.), Historia do cine en Galicia. Perillo: Vía Láctea, 1996. Chong, A., Animación digital. Barcelona: Blume, 2010. Costa, J., Películas clave del cine de animación. Robin Cook Press, 2010 Cousins, M., Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005. García Fernández, E., Guía histórica del cine: 1895-2001. Madrid: UCM, 2002. García Fernández, E., Historia del cine. Madrid: Fragua, 2011. Gubern, R., Historia del cine. Lumen: Barcelona: 2000. Kerlow, I., The Art of 3-D Computer Animation and Effects. Wiley, 2009. Momba, J., Historia del cine universal. Madrid: T&amp;B, 2008. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002. VVAA., Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 2009. Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona: Eunsa, 2008.</p>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</li> <li>- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo</li> </ul>

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Historia de la Radio, la Televisión y la Multimedia/616G01002

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Sector audiovisual/616G01007

**Asignaturas que continúan el temario**

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análisis audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023

Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización y producción audiovisual /616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Postproducción digital/616G01031

**Otros comentarios**

1.- La entrega de los trabajos documentales que se realicen en esta materia: &nbsp; 1.1. Se solicitará en formato virtual y/o soporte informático.&nbsp; 1.2. Se realizará a través de Moodle, en formato digital sin necesidad de imprimirlos.



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías