UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Ficción audiovisual			Código	616G01014
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador/a	López Garrrido, Mercedes Marina		Correo electrónico	mercedes.lopez@udc.es	
Profesorado	Fiaño Salinas, Carlota López Garrrido, Mercedes Marina		Correo electrónico	carlota.fsalinas@udc.es mercedes.lopez@udc.es	
Web					
Descripción general	Códigos, procesos y roles profesionales en la ficción audiovisual actual.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autonoma.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadania abierta, culta, critica, comprometida, democratica y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien comun.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer e identificar los elementos estructurales y los códigos formales y expresivos aplicables a la narración audiovisual.	A7 A8 A12	B6	C3
Conocer el rol profesional de los principales implicados en la elaboración de una producción audiovisual para televisión	A7 A8 A12	B6	C3
Conocer las distintas fases del proceso de realización de un producto audiovisual para televisión	A1 A2 A7 A8	B6 B9	C3
Conocer e identificar las principais tendencias, dentro de la producción y realización audiovisual.	A7 A12	B6	C3

Contenidos	
Tema	Subtema
El equipo de trabajo	Personal artístico Personal técnico

El proceso de elaboración artístico de una ficción audiovisual	Preproducción Producción Postproducción Distribución
La ficción audiovisual	Lenguaje Puesta en escena Análisis Narrativa
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuales Productores Festivales Directores Actores

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A7 A12 B6	30	30	60
Prueba mixta	A7 A8 A12 B6	4	14	18
Taller	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	44	70
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales, vídeos, podcasts o textos, y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Prueba mixta	Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas, ejercicios, etc.
Taller	Se realizarán diversos ejecicios y prácticas que el profesor planteará durante el curso. Todas se entregarán en tiempo y forma a través de las tareas creadas para ello en la plataforma del Campus Virtual. De no ser así, no computará la entrega y no será evaluada de modo que esa nota quedará desierta en la calificación global del estudiante.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller	La resolución de dudas puede ser online o presencial, síncrona o asíncrona, y las tutorías se concertarán previa solicitud de cita vía mail.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Taller	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Se realizarán diferentes análisis de películas y series, así como trabajos prácticos relacionados.	40
Prueba mixta	A7 A8 A12 B6	Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas.	60

Observaciones evaluación

La evaluación es continua por lo que en el caso de que se establezcan pruebas teóricas parciales en horario de clase, publicadas a través del Campus Virtual el primer día de clase, la asistencia del estudiante a esa prueba será obligatoria para ser evaluado. Si el estudiante no asiste, la parte proporcional de esa prueba se pierde y quedará desierta en la calificación final del estudiante. Lo mismo sucede con las entregas de trabajos en fecha y modo a través del Campus Virtual.

La recuperación en la segunda convocatoria puede ser completa o parcial. Si el estudiante se acoge a la recuperación parcial, deberá acordar previamente con las profesoras las partes que repetirá. Ese acuerdo quedará reflejado por escrito en un correo electrónico. Siempre prevalecerá la última puntuación obtenida.

Todo escrito, vídeo o exposición oral tendrá que seguir los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Española o de la Real Academia Gallega (según el idioma elegido) para poder ser evaluado.

En caso de estudiantes con matrícula parcial o exención académica de asistencia, consultar con la profesora durante la primera semana de clases para acordar el modo más adecuado.

IMPORTANTE:La realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso en la convocatoria en que se cometa: el/la estudiante será calificado con ?suspenso? (nota numérica 0) en la convocatoria correspondiente del curso académico, tanto si la comisión de la falta se produce en la primera oportunidad como en la segunda. Para esto, se procederá a modificar su calificación en el acta de primera oportunidad, si fuese necesario.

Todos los aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación al estudio?, ?permanencia? y ?fraude académico? se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.

Fuentes de información	
Básica	- AAVV (2005-2023). Obras audiovisuales varias. - Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación - García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua - García Santamaría, J.V. y Miriam Rodríguez Pallare (2022). Marketing cinematográfico y de series. Barcelona. Editorial UOC - Grandío, María del Mar (2016). Adictos a las series. 50 años de lecciones de fans. Barcelona. UOC - Poveda, M.A. (2013). Produccón de ficción en cine y televisión. edición personal - Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua Otros materiales a los que se dará acceso a través de las plataformas del Campus Virtual y Stream.
Complementária	- Linda Seger,Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Historia del cine y de la animación/616G01006
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
A lo largo del curso los estudiantes deberán acceder al Campus Virtual para seguir los contenidos, tareas y avisos imprescindibles para el desarrollo de la asignatura. Además de para la entrega de todos los ejercicios. Igualmente se recomienda el acceso a Stream y Teams en los casos requeridos.Todo escrito, vídeo o exposición oral tendrá que segur los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Española o de la Real Academia Gallega para poder ser evaluado.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías